Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:23:30 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета В.02. «СКУЛЬПТУРА»

Сыктывкар
2023

Разработчик:
Валужис Ю.В.,
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензенты:
Тимофеева М.А.,
методист МАУДО «ДШИ»
Ракина С.А.,
преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

Структура программы учебного предмета

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   - *Срок реализации учебного предмета;*
   - *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
   - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
   - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   - *Цель и задачи учебного предмета;*
   - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
   - *Методы обучения;*
   - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
   - *Учебно-тематический план;*
   - *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*
3. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

4. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
   - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   - *Критерии оценки;*

5. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

   - *Методические рекомендации преподавателям;*
   - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

   - *Список методической литературы.*
   - *Список учебной литературы.*
   - *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура – основная часть изобразительного искусства. В системе художественного образования скульптура является одним из основополагающих учебных предметов. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками изображения в объёме и рельефе.

В программе присутствует национально-региональный компонент, который отражается в тематике заданий, например: «Русская народная сказка», «Коми сказка». Включение национально-регионального компонента в программу помогает решать задачи приобщения к национальной культуре, гордости за свою малую родину, бережного отношения к родной природе.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Скульптура» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – один час, самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 3 года составляет 195 часа, в том числе аудиторные занятия - 99 часов, самостоятельная работа - 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	-	-	-	-	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	-	-	-	-	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	-	-	-	-	198
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Контрольная работа в форме просмотра					

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Скульптура» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 – 3 классы – по 1 часу в неделю.

- самостоятельная работа:
  - 1 – 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Скульптура»;

– приобретение умений грамотно изображать скульптурными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в скульптуре на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена станками для лепки, столами, табуретками, подиумом, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложных и разнообразных по форме объектов. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является краткосрочное выполнение скульптурного произведения на заданную тему. Параллельно с краткосрочным выполнением скульптурного произведения делаются зарисовки и наброски в качестве самостоятельной работы, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством скульптуры.

На первых занятиях, на примере выполнения скульптурного произведения даётся представление о трёхмерности, объёмности объектов природы и некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над скульптурой по принципу: от общего к частному. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии. Значительно расширяются и усложняются композиционные и пространственные задачи. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Этюд с натуры;
- Композиция на заданную тему в объёме;
- Композиция на заданную тему в рельефе;
- Декоративно-прикладная скульптура.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические часы	Теоретические часы
I полугодие						
	Раздел 1. Этюд с натуры					
1.1.	Вводная беседа о скульптуре. Организация работы	урок	**2**	**2**	**1**	**1**
1.2.	Этюд гипсовой вазы	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
1.3.	Этюд чучела птицы	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме					
2.1.	Тема «Гриб»	урок	**6**	**3**	**3**	**1**
2.2.	Тема «Сказка»	урок	**8**	**4**	**3**	**1**
	Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе					
3.1.	Тема «Маска»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
3.2.	Тема «Животные»	урок	**4**	**2**	**2**	**1**
			32	**16**	**10**	**6**
II полугодие						
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме					
2.3.	Тема – «Цирк»,	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.4.	Тема - «Собака»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.5.	Тема – «Кошка»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.6.	Тема – «Профессия»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
	Раздел 4. Декоративно-прикладная скульптура					
4.1.	Тема – «Копилка»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**

	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме					
2.7.	Тема – «Народы мира»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.8.	Тема – «Буратино»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.9.	Тема – «Карлсон»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.10.	Тема – «Герои мультфильмов» (контрольная работа)	урок	**3**	**2**	**1**	**1**
			33	**17**	**11**	**6**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические часы	Теоретические часы
I полугодие						
	Раздел 1. Этюд с натуры.					
1.1.	Вводная беседа о скульптуре. Организация работы.	урок	**1**	**-**	**1**	**1**
1.2.	Этюд постановки из геометрических тел	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
1.3.	Этюд сидящей фигуры человека	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме					
2.1.	Тема «Море»	урок	**6**	**3**	**2**	**1**
2.2.	Тема «Музыка»	урок	**6**	**3**	**2**	**1**
	Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе					
3.1.	Тема «Натюрморт»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
3.2.	Тема «Подводный мир»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
			32	**16**	**9**	**7**
II полугодие						
	Раздел 2. Композиция					

	на заданную тему в объёме					
2.3.	Тема – «Красная шапочка»,	урок	**4**	**2**	**2**	**1**
2.4.	Тема - «Спорт»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.5.	Тема – «Коми сказка»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.6.	Тема – «Игры»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
	Раздел 4. Декоративно-прикладная скульптура					
4.1.	Тема – «Подсвечник»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме					
2.7.	Тема – «Лошадь»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.8.	Тема – «Животные»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.9.	Тема – «Охота и рыбалка»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.10.	Тема – «Герои мультфильмов» (контрольная работа)	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
			33	**17**	**12**	**5**

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические часы	Теоретические часы
I полугодие						
	Раздел 1. Этюд с натуры					
1.1.	Вводная беседа о скульптуре. Организация работы	урок	**1**	**-**	**1**	**1**
1.2.	Этюд стоящей фигуры человека	урок	**4**	**2**	**2**	**1**
1.3.	Этюд сидящей фигуры человека	урок	**4**	**2**	**2**	**1**
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме					
2.1.	Тема «Рука»	урок	**6**	**3**	**3**	**1**
2.2.	Тема «Новогодняя»	урок	**7**	**4**	**3**	**1**

	Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе					
3.1.	Тема – «Натюрморт » (без применения пространственной перспективы)	урок	**4**	**2**	**2**	**1**
3.2.	Тема - «Сюжет, история, рассказ»	урок	**4**	**2**	**2**	**1**
			32	**16**	**10**	**6**
II полугодие						
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме					
2.3.	Тема – «Буква»,	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.4.	Тема - «Басни Крылова»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.5.	Тема – «Эмоции»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.6.	Тема – «Танцы»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
	Раздел 4. Декоративно-прикладная скульптура					
4.1.	Тема – «Рамка»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме					
2.7.	Тема – «Архитектура»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.8.	Тема – «Портрет»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.9.	Тема – «Художник»	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
2.10.	Тема – «Герои мультфильмов» (контрольная работа)	урок	**4**	**2**	**1**	**1**
			33	**17**	**11**	**6**

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения
I полугодие

Раздел 1. Этюд с натуры

1.1. Тема. Вводное занятие.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете скульптура. Организация рабочего места. На занятии рассказывается о скульптуре как виде искусства, о жанрах и видах скульптуры. Обучающиеся знакомятся с оборудованием класса, с материалом из которого они будут работать, терминологией, которая будет использоваться при обучении, правилами поведения. Приводятся примеры произведений скульптуры в виде работ обучающихся и репродукций.

Цель занятия - познакомить обучающихся с предметом.
Задача — обучающиеся должны усвоить полученный теоретический материал и уметь ответить на заданные вопросы.

1.2. Тема. Этюд античной гипсовой вазы.
Обучающимся ставится модель (высотой не более 60 см.) на удалённом расстоянии (не менее 1,5м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры.
Цель - познакомить обучающихся со строением предметов, научить лепить с натуры.
Задача — обучающиеся должны изобразить в уменьшенном размере приближённое изображение предмета. Высота 10-15 см. Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Самостоятельная работа: изучить типы античных ваз, их строение, историческое значение и бытовое назначение.

1.3. Тема. Этюд чучела птицы.
Обучающимся ставится модель (высотой не более 60 см.) на удалённом расстоянии (не менее 1,5м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры.
Цель - познакомить обучающихся со строением предметов, научить лепить с натуры.
Задача — обучающиеся должны изобразить в уменьшенном размере приближённое изображение предмета. Высота 10-15 см.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, диагональ, горизонталь устойчивость, фактура, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Самостоятельная работа: изучить различные типы птиц, их отличия между собой, выяснить причину этих отличий.

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.1. Тема. «Гриб».
Обучающимся объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить предмет, узнаваемый по характерным деталям, форме. Приводятся примеры решения темы.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на работу с характерными деталями и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: изучить различные типы грибов, их отличия между собой, подумать какие дополнительные детали понадобятся для выполнения темы задания.

2.2. Тема. «Сказка».
Обучающимся объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить героя сказки, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: ознакомиться с текстами русских народных сказок, изучить иллюстративный материал, обратить внимание на детали одежды героев сказки и окружения.

Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе

3.1. Тема. «Маска»

Обучающимся объясняется история и теория рельефа, приводятся примеры из истории искусства и работ учащихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки.
Задача — обучающиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения маски размером с ладонь высотой 3-5 см. Маска должна быть узнаваема. Тематика – образы животных, людей, сказочных персонажей.
Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала основа, затем лепка деталей).
Задание ориентировано на работу с характерными деталями и оригинальность замысла
Самостоятельная работа: подумать какой образ будет наиболее выразительным и интересным по исполнению, обратить внимание на детали.

3.2. Тема. «Животные»

Обучающимся объясняется история и теория рельефа, приводятся примеры из истории искусства и работ учащихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки.
Задача — обучающиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения на плоскости размером с ладонь высотой 1-2 см. Рельеф должен быть понятен для зрителя. Тематика – образы животных, сказочных персонажей.
Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, плоскость фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала плоская основа, затем графический рисунок, затем придание рисунку объёмности и лепка деталей).
Задание ориентировано на аккуратность, на работу с характерными деталями и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: изучить различные типы животных, их отличия между собой, выяснить причину этих отличий, зарисовать в качестве вспомогательного материала для работы.

II полугодие

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.3. Тема. «Цирк».

Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета.
Самостоятельная работа: поинтересоваться какие профессии бывают в цирке, какие бывают цирки кроме обычного представления о них, изучить фотографии на тему цирк.

2.4. Тема. «Собака».
Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета.
Самостоятельная работа: изучить различные типы собак, их отличия между собой.

2.5. Тема. «Кошка».
Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета.
Самостоятельная работа: изучить различные типы кошек, их отличия между собой.

2.6. Тема. «Профессия».
Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета.

Самостоятельная работа: изучить, какие бывают профессии, их отличия между собой и сходство, обратить внимание на одежду и специфические детали.

Раздел 4. Декоративно-прикладная скульптура.

3.1. Тема – «Копилка».

Обучающимся объясняется, что такое бытовая и декоративно-прикладная скульптура. Объясняется значение и разница между станковой скульптурой и бытовой и декоративно-прикладной скульптурой. Приводятся примеры из фонда работ обучающихся.

Цель — развитие творческого мышления, показать возможности применения скульптуры в предметах быта

Задача — сделать копилку с применением техники лепки мазками, по возможности функционально, найти образное решение (например, через сказочное животное).

В работе должны проявиться изобретательность авторов, находчивость и умение аккуратно работать с глиной. Задание призвано показать учащимся возможности применения скульптуры в быту.

Самостоятельная работа: подумать, какой образ может быть использован в задании, нарисовать эскиз, подумать, как можно оригинально соединить техническое и образное решение.

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.7. Тема – «Народы мира».

Обучающимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается, как в одной теме можно найти множество других тем, например, народы мира можно раскрыть через танец, а можно через исторический костюм или специфические профессии. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: изучить какие народы мира есть на свете, выбрать тему для своей композиции, изучить костюм.

2.8. Тема – «Буратино».

Обучающимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается, как в одной теме можно найти множество других тем, например, Буратино - это один из 13 героев сказки, и каждый герой – это определённый характер. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: прочитать сказку «Буратино» или посмотреть фильм. Обратить внимание – сколько героев в этой сказке и как они между собой взаимодействуют, сделать эскизные зарисовки.

2.9. Тема – «Карлсон».

Обучающимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: прочитать сказку «Карлсон» или посмотреть фильм. Обратить внимание – сколько героев в этой сказке и как они между собой взаимодействуют, сделать эскизные зарисовки.

2.10. Тема – «Герои мультфильмов» (контрольная работа).

Обучающимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: вспомнить свой любимый мультфильм. Обратить внимание – какие характерные детали отличают героя мультфильма от других героев, из каких геометрических фигур состоит тот или иной герой. сделать эскизные зарисовки.

Второй год обучения
I полугодие

Раздел 1. Этюд с натуры

1.1. Тема. Вводное занятие.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете скульптура. Организация рабочего места. На занятии рассказывается о скульптуре как виде искусства, о жанрах и видах скульптуры. Обучающиеся знакомятся с оборудованием класса, с материалом из которого они будут работать, терминологией, которая будет использоваться при обучении, правилами поведения. Приводятся примеры произведений скульптуры в виде работ обучающихся и репродукций. Рассказывается, чем отличается обучение во втором классе от обучения в первом классе.

Цель занятия - познакомить обучающихся с предметом.

Задача — обучающиеся должны усвоить полученный теоретический материал и уметь ответить на заданные вопросы.

1.2. Тема. Этюд постановки из геометрических тел.

Обучающимся ставится модель (высотой не более 60 см.) на удалённом расстоянии (не менее 1,5м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры.

Цель - познакомить обучающихся со строением предметов, научить лепить с натуры.

Задача — обучающиеся должны изобразить в уменьшенном размере приближённое изображение предмета. Высота 10-15 см. Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Самостоятельная работа: ознакомиться – какие закономерности имеют геометрические предметы. Самостоятельно составить и сделать эскизные зарисовки постановки из геометрических тел.

1.3. Тема. Этюд сидящей фигуры человека.

Обучающимся ставится сидящая модель из числа обучающихся на удалённом расстоянии (не менее 9м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры

Цель - познакомить учащихся со строением человека, научить лепить с натуры.

Задача — обучающиеся должны изобразить в уменьшенном размере модель. Высота 10-15 см.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, диагональ, горизонталь устойчивость, фактура, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Самостоятельная работа: изучить строение человека, пропорции человека сделать несколько набросков человека с натуры.

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.1. Тема. «Море».

Обучающимся объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Обучающимся задаётся тема, ставится задача раскрыть тему через изображение предметов, людей, животных, связанных с тематикой моря и узнаваемые по характерным деталям, форме, сюжету. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на работу с темой, с расширением кругозора и оригинальностью замысла.

Самостоятельная работа: изучить иллюстративный материал и сделать эскизные зарисовки.

2.2. Тема. «Музыка».

Обучающимся рассказывается о возможности широкого понимания темы – от музыки африканцев до классической, как можно выразить музыку через танец или легенду, игру на конкретном инструменте или через фантастические образы и т.п. Объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить героя сказки, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: изучить иллюстративный материал и сделать эскизные зарисовки.

Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе.

3.1. Тема. «Натюрморт».

Обучающимся объясняется история и теория рельефа, приводятся примеры из истории искусства и работ учащихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки.
Задача — обучающиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения размером с ладонь и высотой 1-3 см. Рельеф должен быть похож на поставленный натюрморт. Должны соблюдаться разделения на планы. Требования элементарной композиции в формате рельефа.
Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала основа, затем лепка деталей).
Задание ориентировано на работу с пропорциями, делениями на планы, передачу перспективы в рельефе.
Самостоятельная работа: нарисовать составленный самостоятельно натюрморт с разных сторон.

3.2. Тема. «Подводный мир».

Обучающимся объясняется история и теория рельефа, приводятся примеры из истории искусства и работ учащихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки.
Задача — обучающиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения на плоскости размером с ладонь высотой 1-2 см. Рельеф должен быть понятен для зрителя. Тематика – образы животных, сказочных персонажей.
Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, плоскость фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала плоская основа, затем графический рисунок, затем придание рисунку объёмности и лепка деталей).
Задание ориентировано на аккуратность, на работу с характерными деталями и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: изучить иллюстративный материал и сделать эскизные зарисовки.

II полугодие

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме

2.3. Тема. «Красная шапочка».

Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: прочитать сказку «Красная шапочка» или посмотреть фильм. Обратить внимание – сколько героев в этой сказке и как они между собой взаимодействуют, сделать эскизные зарисовки.

2.4. Тема. «Спорт».
Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использованием пластики движения героев или специфических движений и поз из области спорта и игр, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: изучить иллюстративный материал и сделать эскизные зарисовки.

2.5. Тема. «Коми сказка».
Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: прочитать коми сказки. Обратить внимание – какие герои в коми сказках и как они между собой взаимодействуют, сделать эскизные зарисовки.

2.6. Тема. «Игры».
Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев или специфических движений и поз из области спорта и игр, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: изучить иллюстративный материал и сделать эскизные зарисовки.

Раздел 4. Декоративно-прикладная скульптура.

3.1. Тема – «Подсвечник».

Обучающимся объясняется, что такое бытовая и декоративно-прикладная скульптура. Объясняется значение и разница между станковой скульптурой и бытовой и декоративно-прикладной скульптурой. Приводятся примеры из фонда работ обучающихся.

Цель — развитие творческого мышления, показать возможности применения скульптуры в предметах быта.

Задача — сделать подсвечник с применением техники лепки мазками, по возможности функционально, найти образное решение (например, через сказочное животное).

В работе должны проявиться изобретательность авторов, находчивость и умение аккуратно работать с глиной. Задание призвано показать обучающимся возможности применения скульптуры в быту.

Самостоятельная работа: подумать, какой образ может быть использован в задании, нарисовать эскиз, подумать, как можно оригинально соединить техническое и образное решение.

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.7. Тема – «Лошадь».

Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: изучить строение лошади, зарисовать в качестве вспомогательного материала для работы. Подумать, как можно интересно и необычно сделать композицию на эту тему.

2.8. Тема – «Животные».

Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: изучить различные типы животных, их отличия между собой, выяснить причину этих отличий, зарисовать в качестве вспомогательного материала для работы.

2.9. Тема – «Охота и рыбалка».

Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: изучить иллюстративный материал и сделать эскизные зарисовки.

2.10. Тема – «Герои мультфильмов» (контрольная работа).
Обучающимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: вспомнить свой любимый мультфильм. Обратить внимание – какие характерные детали отличают героя мультфильма от других героев, из каких геометрических фигур состоит тот или иной герой. Сделать эскизные зарисовки.

Третий год обучения
I полугодие

Раздел 1. Этюд с натуры.

1.1. Тема. Вводное занятие.
Вводный теоретический урок. Беседа о предмете скульптура. Организация рабочего места. На занятии рассказывается о скульптуре как виде искусства, о жанрах и видах скульптуры. Обучающиеся знакомятся с оборудованием класса, с материалом из которого они будут работать, терминологией, которая будет использоваться при обучении, правилами поведения. Приводятся примеры произведений скульптуры в виде работ обучающихся и репродукций. Рассказывается, чем отличается обучение во третьем классе от обучения в первом и втором классе.
Цель занятия - познакомить обучающихся с предметом.
Задача — обучающиеся должны усвоить полученный теоретический материал и уметь ответить на заданные вопросы.

1.2. Тема. Этюд стоящей фигуры человека.
Обучающимся ставится стоящая модель из числа обучающихся на удалённом расстоянии (не менее 9м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры
Цель - познакомить учащихся со строением человека, научить лепить с натуры.
Задача — обучающиеся должны изобразить в уменьшенном размере модель. Высота 10-15 см.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, диагональ, горизонталь устойчивость, фактура, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Самостоятельная работа: изучить строение человека, пропорции человека сделать несколько набросков человека с натуры.

1.3. Тема. Этюд сидящей фигуры человека.

Обучающимся ставится сидящая модель из числа обучающихся на удалённом расстоянии (не менее 9м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры.

Цель - познакомить учащихся со строением человека, научить лепить с натуры.

Задача — обучающиеся должны изобразить в уменьшенном размере модель. Высота 10-15 см.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, диагональ, горизонталь устойчивость, фактура, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Самостоятельная работа: изучить строение человека, пропорции человека сделать несколько набросков человека с натуры.

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.1. Тема. «Рука».

Обучающимся объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Обучающимся задаётся тема, ставится задача раскрыть тему через пластику руки, детали, которые могут быть на руке и рассказывать о профессии или характере героя. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на работу с темой, с расширением кругозора и оригинальностью замысла.

Самостоятельная работа: изучить строение руки, подумать, как можно разнообразить эту тему, какие дополнительные задачи перед собой поставить – чья рука, какие эмоции она должна вызывать.

2.2. Тема. «Новогодняя».

Обучающимся рассказывается о возможности широкого понимания темы - это может быть и Дед Мороз, и Санта-Клаус, и Снегурочка, и зодиакальный символ Нового Года. Объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить героя сказки, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: изучить иллюстративный материал и сделать эскизные зарисовки.

Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе.

3.1. Тема. «Натюрморт» (без применения пространственной перспективы).

Обучающимся объясняется история и теория рельефа, приводятся примеры из истории искусства и работ обучающихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки.

Задача — обучающиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения размером с ладонь и высотой 1-3 см. Рельеф должен быть похож на поставленный натюрморт. Должны соблюдаться разделения на планы. Требования элементарной композиции в формате рельефа. Рельеф изображается без пространственной перспективы.

Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала основа, затем лепка деталей).

Задание ориентировано на работу с пропорциями, делениями на планы, без передачи пространственной перспективы в рельефе (классический вариант).

Самостоятельная работа: нарисовать составленный самостоятельно натюрморт с разных сторон.

3.2. Тема. «Сюжет, история, рассказ».

Приводятся примеры из истории искусства и работ обучающихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки.

Задача — обучающиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения на плоскости размером с ладонь высотой 1-2 см. Рельеф должен содержать определённый сюжет, историю, рассказ. Тематика – образы животных, сказочные персонажи, люди.

Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, плоскость фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала плоская основа, затем графический рисунок, затем придание рисунку объёмности и лепка деталей).

Задание ориентировано на аккуратность, на работу с характерными деталями и оригинальность замысла, а также на закрепление приобретённых навыков работы с материалом.

Самостоятельная работа: воспользоваться любым сюжетом или придумать самостоятельно рассказ представить, как можно это изобразить в скульптуре.

II полугодие

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.3. Тема. «Буква».

Обучающимся рассказывается о возможности широкого понимания темы. Тема «Буква» – буква должна содержать некий образ, например, зооморфный или антропоморфный, может иметь необычный стиль или угадываться в предмете быта, т.е. буква и окружающий мир должны иметь что-то общее. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: сделать эскизы различных вариантов дизайна букв, чтобы они были в виде чего-нибудь.

2.4. Тема. «Басни Крылова».

Обучающимся рассказывается о возможности широкого понимания темы. В теме «Басни Крылова» акцент делается на сюжетной составляющей. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: прочитать басни Крылова. Обратить внимание – какие герои в банях и как они между собой взаимодействуют, сделать эскизные зарисовки.

2.5. Тема. «Эмоции».

Обучающимся рассказывается о возможности широкого понимания темы. Тема «Эмоции» рассчитана на значительный багаж знаний и глубокий внутренний мир учащихся. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: подумать через какой образ животного или человека можно выразить эмоцию. Сделать эскизные зарисовки.

2.6. Тема. «Танцы».

Обучающимся рассказывается о возможности широкого понимания темы. Тема «Танцы» рассчитана на значительный багаж знаний и глубокий внутренний мир учащихся. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — обучающиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: Изучить иллюстративный материал. Сделать эскизные зарисовки.

Раздел 4. Декоративно-прикладная скульптура.

4.1. Тема – «Рамка».

Обучающимся объясняется, что элементы скульптуры применяются в самых обыденных бытовых вещах, например, рамках для фото или картин. Приводятся примеры из фонда работ учащихся.

Цель — развитие творческого мышления, показать возможности применения скульптуры в предметах быта.

Задача — сделать рамку с применением техники лепки мазками, по возможности функционально, найти образное решение (например, через сказочное животное) или декорирование.

В работе должны проявиться изобретательность авторов, находчивость и умение аккуратно работать с глиной. Задание призвано показать обучающимся возможности применения скульптуры в быту. В особенности это задание рассчитано на применение различных фактур.

Самостоятельная работа: подумать, какой образ может быть использован в задании, нарисовать эскиз, подумать, как можно оригинально соединить техническое и образное решение.

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме

2.7. Тема – «Архитектура».

Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике. Поощряется самое широкое понимание темы, но вместе с тем тема должна иметь конкретное название. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: Изучить иллюстративный материал. Сделать эскизные зарисовки.

2.8. Тема – «Портрет».

Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям. Поощряется самое широкое понимание темы, но вместе с тем тема должна иметь конкретное название. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.

Задача — учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, оригинальность замысла.

Самостоятельная работа: изучить пропорции головы человека, подумать об образе, сделать эскизные зарисовки.

2.9. Тема – «Художник».

Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Поощряется самое широкое понимание темы, но вместе с тем тема должна иметь конкретное название, например – скульптор, древний скульптор, древнегреческий скульптор, Поликлет. Приводятся примеры решения темы.

Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: Изучить иллюстративный материал. Сделать эскизные зарисовки.

2.10. Тема – ««Герои мультфильмов» (контрольная работа).
Обучающимся объясняется принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Поощряется самое широкое понимание темы, но вместе с тем тема должна иметь конкретное название. Приводятся примеры решения темы.
Цель — развитие творческого мышления, практических навыков лепки, умения лепить объёмные работы.
Задача — учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: вспомнить свой любимый мультфильм. Обратить внимание – какие характерные детали отличают героя мультфильма от других героев, из каких геометрических фигур состоит тот или иной герой. Сделать эскизные зарисовки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия»;
- знание законов перспективы;
- умение моделировать форму;
- умение изображать предметы в разных положениях;
- умение передавать эмоциональные состояния в свих работах;
- навыки владения техникой лепки из глины;
- навыки передачи фактуры предмета.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится поурочно и по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в электронный журнал.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Средствами контроля промежуточной аттестации учащихся являются:

- - в 1-3 классах – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени):
- средство контроля – творческий просмотр.

В 3 классе в 6 полугодии проводится контрольный урок (в счет аудиторного времени):

- средство контроля: контрольная работа в форме просмотра.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- способность передать движение в фигуре;
- аккуратность исполнения;
- последовательное, грамотное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей, деталей;
- владение техникой лепки из глины;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение передавать сюжет в скульптурной композиции;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- отсутствие движения;
- отсутствие детализации;
- отсутствие сюжетной линии;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие нарушения в последовательности работы;
- некоторая неаккуратность исполнения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие узнаваемости;
- неумение самостоятельно вести работу над скульптурой;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- неустойчивость работы;
- неаккуратность, небрежность исполнения работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- фигуры не пропорциональны;
- форма не смоделирована;
- Ээмоциональное состояние не передано.

Оценка 1 «очень плохо»

Предполагает:

- полное незнание изученного материала учащимся, неумение применить полученный материал на практике.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ техники лепки. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах усложняются задачи и тематика заданий, которые требуют от обучающихся применения и развития творческих навыков и способностей. Роль преподавателя, по мере взросления учеников - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении искусства скульптуры, несомненно, является личное участие преподавателя в создании скульптурного произведения, это даёт возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности скульптурной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса скульптуры (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Программы педагогических институтов. Сборник№14. Риунок, живопись, композиция, пленэр, скульптура и пластическая анатомия, история искусств. Для специальности «Черчение, изобразительное искусство и труд». Утверждено Управлением подготовки повышения квалификации и переподготовки кадров. Гос. Ком. СССР по народному образованию. – М.: Просвещение, 1988г. – 150с.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие по спец. №2002, №2010.-М.: Просвещение, 1980г., 272 с.
3. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986., т.1, 174с.
4. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1988., т.2, 155с.
5. Лепка/уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1989-29-33
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - Учебник.- М.: Агар, 1998г., 178с.
7. Расторгуев Е.А. В традицияхъ народной игрушки/Уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1991 С.41-43
8. В традицияхъ народной игрушки/ЛВХПУ им. В.Мухиной//ЮХ-№8-1991 С.41-43
9. Курчевский В.В. О скульптуре. Страницы жизни, мысли и чувства художника Чуфелло Марзуфелло. // ЮХ-№9-1990.С.44-45
10. Баранова Е. Композиция на тему сказок//ЮХ-№9-1990, С44-45
11. Мещанинова Н. Лепим кошку. / Уроки для самых маленьких//ЮХ-2005г. -№10.-С.42-43
12. Гаранина Е.Н. Юные анималисты./ Уроки изобразительного искусства// ЮХ-2005-№10-С.37-38.

Список учебной литературы

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.
2. Боголюбов, Николай Сергеевич. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986.
3. Горичева, Валентина Сергеевна. Сказку сделаем из глины…: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.
5. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомтесь: глина. – СПб.: Кристалл,1998. (Серия «От простого к сложному»).
6. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 245 с.
7. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006.
8. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. /Обложка художника Н. Обедковой. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1997. (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).
9. Коненкова, С.Т. С веком наравне/ С. Т. Коненкова.-М.: Молодая гвардия, 1974.
10. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питеских А.С. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений с краткими методическими рекомендациями/ Под руковоством Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2006.
11. Петрова И.А., Яременко Е.О. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Часть 2 / И.А. Петрова. – М.: Просвещение, 2002.
12. Полуянов, Юрий Александрович. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс: Книга для учителя/ Ю.А. Полуянов.- М.: Прометей, 1999.
13. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Йозеф Ланг. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.
14. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.
15. Скульптура в пленэре. Авт.- сост. Н. Бабурина. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 127 с.

16. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова. – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл.
17. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 208 с.: илл.
18. Федотов, Геннадий Яковлевич. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.А. Федотов.- М.: Аст-Пресс, 1999.
19. Шмигельская, Елена Васильевна. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства/ Е.В. Шмигельская.- Л.: Художник РСФСР,1982.
20. Эренгросс, Белла Ароновна. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренгросс.- М.: Детская литература, 1968.

Средства обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, станками для лепки, столами, полками для хранения работ, раковиной, ёмкостями для глины, дощечками для лепки.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** чучела птиц и животных, демонстрационные модели, геометрические фигуры, фонд лучших работ учеников.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.