Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:22:02 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»

Форма обучения: очная
Продолжительность обучения: 5 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 10 до 12 лет)

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Аннотация к программе учебного предмета В.03. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Разработчик: Смирнова Е.В., преподаватель МАУДО «ДШИ»
Рецензент: Тимофеева М.А., методист МАУДО «ДШИ»
Рецензент: Красман А.А., преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Композиция прикладная» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 1 часу в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы «Композиция прикладная» является формирование творческой, инициативной, современной личности, обладающей знаниями, умениями, навыками профессионального творчества, умеющего ценить и сохранять культуру прошлого и настоящего, личности преобразующей действительность по законам красоты, способности к саморазвитию и самореализации.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие художественного вкуса;
- формирование опыта самостоятельной творческой деятельности;
- обучение образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение основам технологической системы в создании прикладной композиции;
- развитие моторики и глазомера;

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет «Композиция прикладная» способствует эстетическому развитию обучающихся, направлен видеть красоту в реальной действительности и создавать проекты, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает в себя разнообразные художественные техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, декоративную лепку с последующей росписью, технику «папье-маше», роспись по ткани, художественное ткачество и многое другое. На занятиях композиции прикладной следует использовать иллюстративный материал, необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества. Особое внимание надо обращать на изучение народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции прикладной, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Первые годы нацелены на развитие фантазии, образного мышления, художественного видения. Обучающиеся начинают осваивают общие законы и особенности декоративной композиции, элементы цветоведения, упражнения, связанные с изучением орнамента, ритма. Учатся видеть и решать формат листа как единое целое, находить и выделять главное в композиции. Параллельно развивается другое важное качество – трудолюбие и любовь к искусству.

Во 2-3 классах продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности, совершенствуются умения и навыки, приобретенные в 1 классе. Грамотно компоновать композицию в листе, составлять симметричную и асимметричную композицию. Использовать простейшие приемы стилизации. Более глубокое изучение законов цветоведения. Изучение работы с различными техниками и материалами. Гармоничное сочетание разных фактур в соответствии с композиционным замыслом.

К выпускному классу у обучающихся происходит накопление определенной суммы профессиональных навыков, закладываются основы серьезной, длительной работы, приобретается умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне. Формирование образного замысла композиции и последовательное его воплощение в конкретном материале.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);
- Средства контроля: творческий просмотр, контрольная работа.

Тему итоговой контрольной работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая контрольная работа может быть выполнена в любой технике: декоративное панно, сюжетная декоративная композиция в технике батик, создание театрального образа с применением техники «папье-маше». Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений;
- сдача итоговых работ и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 (отлично)

- обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- образность и оригинальностью идеи,
- грамотное исполнение,
- творческий подход,
- цветовое решение соответствует тональным отношениям.

Оценка 4 (хорошо)

- образность и оригинальностью идеи,
- творческий подход,
- не совсем точно переданы тонально-цветовые отношения,
- не совсем грамотное исполнение.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- при выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения,
- нарушены определения величины и размещение изображения в формате,
- тональные отношения переданы с нарушениями.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- невыполнение поставленных преподавателем учебных задач; неумение самостоятельно вести работу.

Оценка 1 (неудовлетворительно)

- полное отсутствие знаний, умений и навыков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по предмету «Композиции прикладная» должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.