Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:25:12 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «ЖИВОПИСЬ»

Сыктывкар
2023

Разработчик:
Беляева И.В.,
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензенты:
Минченкова А.Б.,
преподаватель МАУДО «ДШИ»
Цапкова Ю.Т.,
преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Наряду с композицией и рисунком, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Успешность работы по курсу живописи зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на уроках рисунка и композиции, так как первыми этапами создания живописного полотна являются композиционное решение и линейно-конструктивный рисунок.

Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов; далее на более сложных формах со сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно- воздушной среды в интерьере.

Длительные учебные постановки необходимо чередовать с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Курс обучения живописи включает в себя изображение отдельных предметов (фрукты, овощи, предметы быта и т.д.), различных по сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов с натуры (голова человека, фрагменты интерьера). Большое значение придается композиционным и колористическим этюдам, предваряющим длительные постановки.

В ходе изучения живописи, постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры, особенно в заданиях со сложным мотивом. По мере выполнения заданий постепенно развивается способность "читки натуры", то есть способность не пассивно списывать объект, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании натуры, с помощью композиционных эскизов и живописных этюдов. Такой подход способствует лучшему пониманию колорита – общей цветовой цельности работы.

Основной принцип обучения предмету живописи - неразделимость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, дает необходимые сведения о цвете в световоздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

Для передачи тональной гармонии в живописи необходимо обращать внимание на значение тона в лепке формы и на создание иллюзии пространства. В работе с натуры в живописи необходимо использовать метод работы отношениями: цвет в живописи находить в сравнении с окружающими его цветами и изображать их в пропорциональном отношении.

Рекомендуется применение разнообразных живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – 3 часа, самостоятельная работа – 1-2 класс – по 2 часа в неделю, 3-5 класс – по 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часов, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа - 429 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись » со сроком обучения 5 лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Форма промежуточной аттестации	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Контрольная работа в форме просмотра	

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Живопись» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету « Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 3 часа в неделю;

- самостоятельная работа:
    - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;
    - 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок музеев и т. д.),

участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

1 – 3 классы – по 4 консультации в год;

4 – 5 классы – по 5 консультаций в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Живопись»: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Первоочередные задачи курса "Живопись":

– ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
– овладение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;
– обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, табуретами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда, софитами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета « Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная работа с натурой (постановкой), основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Длительные постановки чередуются с краткосрочными этюдами.

<u>Задачи, решаемые в первом классе:</u>

1. Знакомство учащихся со свойствами живописных материалов: акварели, гуаши и их техническими возможностями.
2. Знакомство с основами цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, контрасты, сближенные цвета, холодные и теплые) и их применением в практической работе.
3. Изучение способов передачи пространства и объема предметов при помощи цвета и тона.
4. Последовательность ведения живописной работы, начиная с выбора формата, решения композиции и живописного строя в этюде, линейно-конструктивного построения предметов на основном формате, первых цветовых прокладок до завершения работы.
5. <u>Задачи, решаемые во втором классе:</u>
    1. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения.
    2. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – тона и цвета.
    3. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта.
    4. Вырабатываются навыки в передаче фактуры предметов.
    5. Четкость в последовательности выполнения работы.
    6. Углубление знаний о тональном решении натюрморта и его колористического решения.

<u>Задачи, решаемые в третьем классе:</u>

1. Учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения.
2. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением.
3. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками.
4. Учатся передавать глубину пространства в традиционных натюрмортах и натюрмортах в интерьере.

5. Знакомятся с понятием "образность" в живописи, с передачей состояния и настроения в живописной работе.
6. Задания носят длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортом, но с более высокими требованиями к исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные знания академической живописи:

1. точные цветовые отношения в натюрморте;
2. передача формы, объема предметов, их фактуры;
3. решение пространства, глубины в натюрморте.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

1. Основные положения цветоведения.
2. Тон в живописи.
3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.
4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
5. Изображение человека.
6. Освоение технических приемов в живописи.
7. Контроль.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие			
	Раздел 1. Основные положения цветоведения.			
1.1.	Вводная беседа о живописи. Организация работы. Знакомство с живописными материалами.	**5**	**2**	**3**
	Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи .			
6.1.	Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения.	**5**	**2**	**3**
6.2.	Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Этюд с натуры плоских форм.	**5**	**2**	**3**
6.3.	Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы. Копирование декоративного фрагмента ткани.	**5**	**2**	**3**
6.4	Этюд "Осенний".	**12**	**8**	**6**
	Раздел 2: «Тон в живописи».			
2.1.	Передача объема сферического предмета в технике гризайль.	**6**	**2**	**3**
	Раздел 6. Освоение технических приемов в			

	живописи .			
6.5.	Тема. Передача объема сферического предмета.	**6**	**2**	**3**
	Раздел 4:" Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу".			
4.1.	Рефлекс на глянцевой поверхности.	**12**	**4**	**6**
	Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.			
3.1.	Декоративный натюрморт.	**18**	**6**	**9**
	Раздел 7. Контроль.			
7.1.	**Контрольная постановка.**	**18**	**6**	**9**
		80	**32**	**48**
	II полугодие			
	Раздел 5. Изображение человека.			
5.1.	Наброски с натуры человеческой фигуры.	**6**	**2**	**3**
5.2.	Этюд «Фигура человека».	**12**	**6**	**6**
	Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.			
6.6.	Живописные техники и материалы.	**18**	**6**	**9**
	Раздел 1. Основные положения цветоведения.			
1.2.	Цветовой контраст	**10**	**4**	**6**
1.3.	Цветовой нюанс.	**10**	**4**	**6**
1.4.	Этюд черного предмета в цветной среде	**10**	**4**	**6**
1.5.	Этюд белого предмета в цветной среде	**10**	**4**	**6**
	Раз Раздел 7. Контроль.			
7.2.	**Итоговая постановка по живописи.**	**15**	**9**	**9**
		85	**34**	**51**

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения
I полугодие

Раздел 1. Основные положения цветоведения.
1.1. Тема. Вводная беседа о живописи.
Организация работы. Знакомство с живописными материалами.
Цель: усвоение учащимися основных положений живописи.
Выполнение упражнений на выбор:
- цветовой круг,
- цветовая таблица,
- основные и дополнительные цвета,
- тональная растяжка.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.
Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения.
Материал: гуашь, А3, синтетические кисти плоские и круглые.
Самостоятельная работа: повторить упражнения по выбору, возможно творческое задание.

Раздел 6:" Освоение технических приемов в живописи ".
6.1. Тема. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.Упражнения.
Выполнение упражнений:
- заливка;
- лессировка;
- мазок.

Цель: изучение возможностей акварели.

Задачи: освоить основные приемы работы акварелью, умения вести последовательно работу.
Материалы: акварель. А3,акварельные кисти.
Самостоятельная работа: повторить упражнения по выбору, возможно творческое задание.

Раздел 6:" Освоение технических приемов в живописи ".
6.2. Тема. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Этюд с натуры плоских форм.
Изображение плоских предметов – этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).
Цель: использование основных приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу.
Задачи: отработка основных приемов работы акварелью, ввести понятия: "локальный цвет", "составной цвет".
Материалы: акварель. А3,акварельные кисти.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры акварелью на формате А4.

Раздел 6:" Освоение технических приемов в живописи ".
6.3. Тема. Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы. Копирование декоративного фрагмента ткани.
Упражнение на копирование фрагмента ткани, имеющей несложный орнамент.
Цель: дать понятия "цветовой тон", "насыщенность", "светлота".
Задачи: последовательное ведение работы; работа с палитрой, закрепление понятия «локальный цвет»; закрепление навыков и умений работы с гуашевой техникой.
Материалы: Гуашь. А3.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры фрагмента ткани.

Раздел 6:" Освоение технических приемов в живописи ".
6.4. Тема. Этюд "Осенний".
Цель: Развивать представление о локальном цвете и его оттенках, дать понятия "среда", "пространство".
Задачи: передача локального цвета предметов. Работа с палитрой – составление сложных цветов путем смешивания.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры.

Раздел 2: «Тон в живописи».
2.1.Тема. Передача объема сферического предмета в технике гризайль.
Цель: Анализ формы предметов и передача объема. Изменение цветов в зависимости от освещения.
Работа с натуры, постановка из одного предмета равномерно окрашенного сферической формы. Боковое, верхнее освещение софитом.
Цель: дать понятия - свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
Познакомить с техникой "гризайль", развивать чувство тона в живописи.
Задачи***:*** Передача объема сферического предмета.
Материалы: А3. Гуашь белая и черная.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры сферического предмета в технике гризайль: коричневая и белая краски.

Раздел 6:" Освоение технических приемов в живописи ".
6.5.Тема. Передача объема сферического предмета.
Этюд сферического по форме предмета на нейтральном цветовом фоне.
Цель: передача светотеневых градаций цветом, передача пространства.
Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета предмета, решение собственной и падающей тени, рефлекса, закрепление навыков работы в гуашевой технике.
Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры сферического предмета.

Раздел 4:" Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу".
4.1.Тема. Рефлекс на глянцевой поверхности.
Цель: Развитие умения учащихся живописными средствами предавать фактуру глянцевой поверхности предмета.
Задание: постановка с одним предметом глянцевой поверхности на цветных драпировках.
Цель: дать понятие о цветовом рефлексе.
Задачи: передача локального цвета в зависимости от освещения, взаимодействие с фоном: цветовые рефлексы.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры одного предмета с глянцевой поверхностью.
Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.
3.1.Тема. Декоративный натюрморт.
Цели: Развитие колористических способностей учащихся, дать понятие "декоративная живопись".
Задачи: передать локальный цвет на свету и в тени, учитывая декоративную ясность; цельность композиции. Учить организации цветового пространства, равновесии и гармонии цвета.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд творческого декоративного натюрморта.
Раздел 7. Контроль.
7.1.Тема. Контрольная постановка.
Задание: контрольная работа. Постановка из 2-х предметов быта (один с глянцевой поверхностью) и фруктов.
Цель: Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в первом полугодии 1 класса.
Задачи: Последовательное ведение работы над натюрмортом. Передать объем, локальный цвет и фактуру предметов. Цветовой рефлекс. Общий колорит работы.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить копирование репродукции.

Первый год обучения
II полугодие

Раздел 5. Изображение человека.
5.1.Тема. Наброски с натуры человеческой фигуры.
Цель: Знакомство с последовательностью работы над изображением человека в живописи.
Цель: Соблюдение пропорций человеческой фигуры.
Задачи: Гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного, учить работать большими отношениями.
Материалы: А3. Гуашь или акварель.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры человеческой фигуры.

Раздел 5. Изображение человека.
5.1.Тема. Этюд «Фигура человека».
Цель: последовательность ведения работы над этюдом фигуры.
Задачи: передать характерные пропорции натурщика, его позу, работа большими цветовыми отношениями, колорит работы.
Материалы: А3. Гуашь или акварель.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры человеческой фигуры.

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.

6.Тема. Живописные техники и материалы.
Варианты заданий: выполнить несложные этюды акварелью, акварелью по-сырому, гуашью-заданным мазком или живописным штрихом, пастелью.
Цель: Познакомить и опробовать различные живописные техники.
Задачи: отработка приемов работы в различных материалах, изучение живописных техник.
Материалы: гуашь, акварель, пастель, акварельная и пастельная бумага.
Самостоятельная работа: выполнить этюды в опробованных техниках.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.
1.2.Тема. Цветовой контраст.
Постановка из предметов и драпировок, контрастных по цвету.
Цель: Изучение изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды. Развитие колористического видения.
Задачи: Передача "цветового единства" в контрастной цветовой гамме, обратить внимание на рефлексы.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в другой контрастной цветовой гамме.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.
1.3.Тема. Цветовой нюанс.
Выполнить натюрморт из предметов, сближенных по цвету, разных по тону.
Варианты натюрмортов: на постановку подбираются предметы с родственной цветовой окраской: теплой и холодной цветовой гамме.
Цель: Изучение цветовых и тональных отношений в натюрморте, разница в родственных оттенках цветов. Понятие "нюанс". Учить различать нюансы цвета.
Задачи: Закрепление навыков работы с палитрой, технических навыков работы в гуашевой технике. Передать объем предметов.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в другой сближенной цветовой гамме.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.
1.4.Тема. Этюд черного предмета в цветной среде.
Цель: изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.
Задачи: лепка формы цветом с учетом светотени; выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и пространства; решение силуэта предмета и цветовые полутона.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд темного предмета в цветной среде.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.
1.5.Тема. Этюд белого предмета в цветной среде.
Цель: понятие " рефлекс", изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.
Задачи: найти связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета, лепка формы предмета цветом и тоном.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд светлого предмета в цветной среде

Раздел 7. Контроль.
7.2.Тема. Итоговая постановка по живописи.
Задание: выполнить с натуры несложный натюрморт тематического содержания из 2-3-х предметов с фруктами или овощами.
Цели: обобщение полученных знаний за учебный год.
Требования: - последовательность ведения работы над натюрмортом;
- передача объема предметов,
- передача локального цвета и его оттенков,

- цветовая гармония в работе.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд на выбор по пройденному материалу.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 1 года обучения.

- Владение основами цветоведения: знание терминов «цветовой круг» (спектр), цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон (как светлота); три характеристики цвета.
- Владение техническими приемами акварельной и гуашевой живописи.
- Умение последовательно вести живописную работу.
- Умение видеть и передавать локальный цвет предметов.
- Умение видеть и передавать цветовые оттенки (рефлексы).
- Умение передавать объем предметов с помощью светотени.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие			
	Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.			
6.1.	Этюд «Осенний» с натуры.	**18**	**6**	**9**
	Раздел 2: «Тон в живописи».			
2.1.	Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону на фоне без складок в технике "гризайль".	**18**	**6**	**9**
	Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.			
6.2.	Мозаичное решение натюрморта.	**18**	**6**	**9**
	Раздел 1. Основные положения цветоведения.			
1.1.	Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.	**18**	**6**	**9**
	Раздел 7. Контроль.			
7.1.	**Контрольная постановка.**	**24**	**8**	**12**
		80	**32**	**48**
	II полугодие			
	Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.			
6.3.	Живописные техники и материалы.	**15**	**6**	**9**
	Раздел 5. Изображение человека.			
5.1.	Этюд фигуры.	**15**	**6**	**9**
	Раздел 1. Основные положения цветоведения.			
1.2.	Теплохолодность в живописи натюрморта.	**15**	**6**	**9**
	Раздел 2: «Тон в живописи».			
2.1.	Пространство в живописи.	**10**	**4**	**6**
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.			
4.1.	Металл в живописи.	**10**	**4**	**6**
	Раздел 7. Контроль.			
7.2.	**Итоговый натюрморт.**	**20**	**8**	**12**

		85	**34**	**51**

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Второй год обучения **I полугодие**

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.
6.1.Тема: Этюд "Осенний" с натуры.
Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.
Задачи: Дальнейшее развитие навыков и умений в работе с живописными материалами, цветообъемное решение формы предметов в натюрморте. Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд мининатюрморта из плодов и цветов.
Раздел 2: «Тон в живописи».
2.1.Тема: Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону на фоне без складок в технике "гризайль".
Цели: Развивать умение правильно разбирать натюрморт по светлоте.
Задачи: Передача объема и пространства тональными средствами.
Материалы: А3. Гуашь белая и черная.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в технике гризайль.

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.
6.2.Тема: Мозаичное решение натюрморта.
Цель: Развивать у учащихся способность видеть и изображать форму во всем ее многообразии. Выработать навыки лепки объема определенными плоскостями.
Задачи: Закрепление навыков работы мазком; пронаблюдать и отразить в работе взаимовлияние цвета предметов и среды (драпировок). Развитие технических навыков при обработке деталей.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в технике раздельного мазка.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.
1.1.Тема: Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.
Задание: выполнить натюрморт с натуры из двух-трех предметов быта, близких по цветовому тону с преобладанием в натюрморте, к примеру: красных, зеленых и коричневых оттенков - используются три краски: зеленая, красная, черная.
Цель: Вырабатывать умение передавать богатство цветовых оттенков и переходов ограниченными средствами.
Задачи*:* Композиционное решение формата. Передача объема и материальности предметов.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в ограниченном колорите, используя иной набор цветов.

Раздел 7**. Контроль.**
7.1.Тема: Контрольная постановка.
Сближенные цветовые отношения.
Задание: постановка из двух-трех предметов, четко различающихся по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.
Цель: обобщить знания и умения по работе над тональными постановками и в ограниченном колорите.
Задачи: последовательное ведение длительного задания, выполнение подготовительного этюда, передать контраст первого плана, "лепить" форму цветом.

Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в сближенном колорите.

Второй год обучения **II полугодие**

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.
6.3.Тема: Живописные техники и материалы
Задание: выполнить этюды в разных живописных техниках,
Варианты - акварель: по манке, по-сырому,
гуашь: направленный мазок.
Цель: Познакомить и опробовать различные живописные техники.
Задачи: композиционное решение листа, гармония цвета.
Материалы: А3. Гуашь, акварель.
Самостоятельная работа: опробовать изученные техники.
Раздел 5. Изображение человека.
5.1.Тема: Этюд фигуры.
Задание: выполнить этюд сидящей фигуры на фоне несложного интерьера.
Цель: Закрепить знания о последовательности работы над изображением фигуры человека.
Задачи: Соблюдение пропорций человеческой фигуры; гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюды фигуры с натуры.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.
1.2.Тема: Теплохолодность в живописи натюрморта.
Задание: натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы, близкие по материальности. Фон нейтральный.
Цель: уяснить влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.
Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд, используя знания о теплохолодности.
Раздел 2: «Тон в живописи».
2.1.Тема: Пространство в живописи.
Задание: выполнить этюды на передачу глубины пространства с помощью изменения трех характеристик цвета: цветового тона (теплохолодность), светлоты, насыщенности (затемнение и выявление цвета).
Цель: Развитие у учащихся пространственного видения.
Задачи: передача цветом глубины пространства, освоение навыков обобщения и детализации.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюды с передачей пространства.
Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.1.Тема: металл в живописи.
Задание: выполнить этюд с металлическим предметом в цветной среде.
Цель: развивать умение передавать материальность предмета.
Задачи: колорит; передача цветовых рефлексов.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд металлического предмета.
Раздел 7. Контроль.
7.2.Тема: Итоговый натюрморт.
Вариант натюрморта: из трех-четырех предметов быта различной материальности: дерево, металл, керамика и трех-четырех драпировок в сближенной цветовой гамме.
Цель: Обобщить знания, умения, навыки, полученные за учебный год.
Требования: - предварительный цветовой эскиз натюрморта;
- передать объем и материальность предметов;

- колорит;
- передача пространства цветом;
- теплохолодность;
- цельность листа.
- техничность выполнения работы.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюды фактурной поверхности –составить палитру фактуры.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 2 года обучения.

1. Умение вести последовательно длительные задания.
2. Умение выполнять эскизы цветового решения натюрморта.
3. Умение "лепить" форму цветом.
4. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, колористической целостности листа.
6. Передавать материал и фактуру предметов.
7. Знать разнообразие живописных техник и приемов.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие			
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.			
4.1.	Стекло в живописи.	**12**	**6**	**6**
4.2.	Материальность предметов.	**24**	**12**	**12**
	Раздел 5. Изображение человека.			
5.1.	Этюд головы натурщика.	**12**	**6**	**6**
	Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.			
3.1.	Образное решение натюрморта.	**24**	**12**	**12**
	Раздел 7. Контроль.			
7.1.	Контрольная постановка.	**24**	**12**	**12**
		96	**48**	**48**
	II полугодие			
	Раздел 1. Основные положения цветоведения.			
1.1.	Теплохолодность в живописи натюрморта.	**24**	**12**	**12**
	Раздел 5. Изображение человека.			
5.2.	Этюд фигуры сидящего человека с натуры.	**24**	**12**	**12**
	Раздел 2: «Тон в живописи».			
2.1.	Пространство в живописи.	**24**	**12**	**12**
	Раздел 7. Контроль.			
7.2.	Итоговый натюрморт.	**30**	**15**	**15**
		102	**51**	**51**

Третий год обучения
I полугодие

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.1.Тема: Стекло в живописи.
Задание: выполнить этюд стеклянного предмета в цветной среде.
Цель: Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать особенный материал предмета.
Задачи: колористическое единство.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд предмета из прозрачного стекла.
Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.2.Тема:Материальность предметов.
Вариант постановки: натюрморт из трех-четырех предметов быта различных материалу: береста, стекло, керамика глянцевая, матовая, металл и т.д. на цветном фоне. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение верхнее боковое, теплое.
Цель: Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать различную фактуру и текстуру материалов.
Задачи: колористическое единство, передача объема предметов, передача плановости – детализировать первый план.
Материалы: формат на усмотрение педагога А2-А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: копирование с репродукций.
Раздел 5. Изображение человека.
5.1.Тема: Этюд головы натурщика.
Цель: Знакомство с последовательностью работы над изображением головы человека в живописи.
Задачи: Построение головы с выявлением ее конструкции, лепка форм цветом. Гармония цвета.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: этюд головы натурщика в гризайли.

Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.
3.1.Тема: Образное решение натюрморта.
Варианты постановок:
1. Натюрморт с горящей свечой;
2. Натюрморт с обувью.

Цель: Передача настроения и состояния в натюрморте. Развитие у учащихся образного мышления и фантазии, умения составлять натюрморт из предметов, связанным между собой не только по форме и цвету, но и по смыслу.
Задачи: создание эмоционального образа постановки, колорит работы.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников, например: одной из работ Ван-Гога, посвященной обуви.
Раздел 7. Контроль.
7.1.Тема: Контрольная постановка.
Цель: обобщить знания и умения по работе над передачей пространства. Развитие у учащихся пространственного видения, освоение навыков обобщения и детализации изображения.
Вариант постановки: фрагмент интерьера со стулом и включением драпировки со складками.
Задачи: композиционное решение; средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте; передача состояния среды (затененности, воздушности).
Материалы: А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников, например: работы Ван-Гога «Стул Гогена».

Третий год обучения **II полугодие**

Раздел 1. Основные положения цветоведения.
1.1.Тема:Теплохолодность в живописи натюрморта.
Вариант постановки: натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Драпировка с рельефными складками. Освещение боковое, теплое.
Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта, закрепление понятий "цветовой тон", дополнительные цвета", "рефлексы".
Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; выдержать тональные отношения; выявление объема и характера предметов, влияние среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.
Материалы: А3-А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд драпировки со складками.
Раздел 5. Изображение человека.
5.2. Тема: Этюд фигуры сидящего человека с натуры.
Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие "силуэт".
Задачи: композиция листа, соблюдение пропорций человеческой фигуры, гармония цветовых отношений.
Материалы: А3-А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд фигуры.
Раздел 2: «Тон в живописи».
2.1.Тема: Пространство в живописи.
Вариант постановки: натюрморт из крупных предметов быта различных по тону в пространственной среде.
Цель: передача пространства и объема предметов; цельность решения.
Задачи: определить четкие светотеневые отношения; обобщение деталей дальних планов; передача плановости.
Материалы: А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: этюд интерьера.

Раздел 7. Контроль.
7.2.Тема: Итоговый натюрморт.
Вариант постановки: натюрморт, состоящий из 4-5 предметов быта, включающих предметы с отражающей поверхностью, стекло и орнаментальную драпировку.
Цель: Обобщение знаний, умений, навыков за учебный год.
Требования:
- последовательность ведения работы,
-предварительный цветовой эскиз;
-моделировка форм цветом;
-цветовое единство;
-передача материальности предметов;
-плановость;
-теплохолодность.

Материалы: А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: этюд отдельного предмета (например, курительная трубка, шкатулка, книга с закладкой) с тщательной проработкой деталей.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 3 года обучения.

- Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.
- Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которой они расположены.
- Знание о многообразных стилевых возможностях натюрморта.
- Выявлять фактуру различных материалов.
- Выявлять цветовое единство натюрморта.
- Моделировать форму предмета цветом.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие			
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.			
4.1.	Натюрморт «Осенний».	**6**	**3**	**3**
	Раздел 5. Изображение человека.			
5.1.	Этюд полуфигуры.	**18**	**9**	**9**
	Раздел 1. Основные положения цветоведения.			
1.1.	Цветное освещение.	**24**	**12**	**12**
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.			
4.2.	Натюрморт тематический «Светлый»	**24**	**12**	**12**
4.3.	Натюрморт тематический «Темный»	**24**	**12**	**12**
		96	**48**	**48**
	II полугодие			
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.			
4.4.	Материальность предметов.	**30**	**15**	**15**
	Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.			
3.1.	Образное решение натюрморта.	**30**	**15**	**15**
	Раздел 7. Контроль.			
7.2	Итоговый натюрморт	**42**	**21**	**21**
		102	**51**	**51**

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Четвертый год обучения
I полугодие

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.1.Тема: Натюрморт «Осенний».
Вариант постановки: натюрморт «Осенний» с включением предмета с отражающей поверхностью.
Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами, умения передачи материальности предметов.
Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.
Материалы: А4-А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: этюды цветов и плодов.

Раздел 5. Изображение человека.
5.1.Этюд полуфигуры.
Вариант выполнения работы:этюд полуфигуры девушки с осенним букетом и в ярком платке.
Цель: Эмоциональная передача характера и настроения натуры.
Задачи: Лепка форм цветом, колористическое решение.
Материалы: А3-А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: автопортрет.
Раздел 1. Основные положения цветоведения.
1.1.Тема:Цветное освещение.
Натюрморт из предметов быта при цветном освещении: красная и синяя лампочка.
Цель: Использование в живописи источников освещения, различных по цвету. Развитие у учащихся умения организовать цветовую плоскость.
Задачи: Проследить влияние освещения на колорит работы.
Материалы: А3-А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: фотоработы, посвященные цветному свету.

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.2.Натюрморт тематический «Светлый»
Натюрморт из светлых по окраске предметов в среде из светлых драпировок с освещением. Подбираются предметы с гладкой, матовой и фактурной поверхностью. Вариант постановки: атрибуты художника.
Цель: Научиться решать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями.
Задачи: Решение пространства цветовыми и тональными отношениями.
Материалы: А3-А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: цветовая таблица затемненности и высветленности цветового ряда.
Раздел 7. Контроль.
7.1.Тема: Контрольный натюрморт тематический.
Вариант постановки: натюрморт из темных по окраске предметов в среде из темных драпировок при искусственном освещении.
Цель: Научиться решать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями
Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.
Материалы: А3-А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: составление тематического натюрморта –фотоотчет.

Четвертый год обучения
II полугодие

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.4.Тема. Материальность предметов.
Вариант постановки: Этюд из металлических и стеклянных предметов. Освещение верхнее боковое.
Цель: закрепление навыков передачи формы цветом и тоном; материала, фактуры, пространства.
Задачи: гармония цвета, передача материальности предметов, плановости, освещенности.
Материалы: А3-А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: этюд цветного стекла.
Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.
3.1.Тема: Образное решение натюрморта.
Варианты постановки: натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью театральной, музыкальной, фольклорной, возможно с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз.
Цель: Передача настроения и состояния в натюрморте.

Задачи: работа над предварительным эскизом - поиск интересной живописно-пластической композиции, создание эмоционального образа постановки, общий колорит работы, лепка формы цветом, передача материальности.
Материалы: А3-А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

Раздел 7. Контроль.
7.2.Тема: Итоговый натюрморт.
Вариант постановки: тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов, различных по форме и фактуре, на фоне разнообразных драпировок со складками с искусственным освещением.
Цель: Обобщение знаний, умений, навыков, полученных за время обучения.
Требования к выполнению работы:

- самостоятельное последовательное ведение живописной работы;
- поиск формата, эскизы, этюды;
- композиционное решение листа;
- построение предметов;
- моделирование форм цветом;
- передача цвета и тона;
- передача материала и фактуры предметов;
- цветовая гармония;
- теплохолодность;
- влияние освещения на натюрморт и его передача;
- передача пространства в натюрморте, детализация первого плана;
- выделение главного, обобщение второстепенного.

Материалы:А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: этюды весенних цветов акварелью.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 4 года обучения.

- Умение технически грамотно реализовывать свой замысел.
- Умение грамотно организовывать цветовую плоскость.
- Умение последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, портрет).
- Знать варианты передачи цвето-воздушной перспективы.
- Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, при этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие			
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.			
4.1.	Натюрморт «Осенний».	**12**	**6**	**6**
4.2.	Тематический натюрморт.	**24**	**12**	**12**
	Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.			
3.1.	Декоративный натюрморт.	**30**	**15**	**15**

	Раздел 7. Контроль.			
7.1.	Контрольный натюрморт тематический.	**30**	**15**	**15**
		96	**48**	**48**
II полугодие				
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.			
4.3.	Тематический натюрморт.	**24**	**12**	**12**
	Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.			
6.1.	Живописные техники и материалы.	**36**	**18**	**18**
	Раздел 7. Контроль.			
7.2.	**Итоговый натюрморт.**	**42**	**21**	**21**
		102	**51**	**51**

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Пятый год обучения I полугодие

Раздел 1.

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.1.Тема: Натюрморт «Осенний».

Варианты постановки:

- грибы, цветы, овощи, фрукты, корзина, кувшин;
- разрезанный на ломти арбуз на блюде.

Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами, умения передачи материальности предметов.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А4-А3. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: этюд «Дары леса».

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.2.Тема.Тематический натюрморт.

Вариант постановки: натюрморт в стиле «тромплей». Предметы крепятся к стене на уровне глаз.

Цель: дальнейшее развитие умений и навыков работы с живописными материалами, передачи объема и материальности предметов. Повышение живописной культуры.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А3. Желательно гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: копирование репродукций натюрмортов в стиле «обманки».

Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.

3.1.Тема: Декоративный натюрморт.

Задание: живописная композиция на основе трансформации натюрморта (2 постановки на выбор). Сознательное нарушение или отказ от пространственной воздушной перспективы. Переход объемно-пространственной формы предмета в условно пространственную трактовку. Свободная интерпретация цветовых и светлотных отношений. Анализ изображаемого с разных точек зрения.

Цель: развитие у учащихся ассоциативного мышления и фантазии. Самостоятельное восприятие и изучение натуры.

Задачи: подготовительная работа с эскизами и этюдами, выбор композиционного решения и колорита, увеличение на листе форэскиза.

Материалы: А4-А3. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: сбор информации и изучение вопроса по «Декоративному натюрморту». По результатам: показ презентации.

Раздел 7. Контроль.
7.1.Тема: Контрольный натюрморт тематический.
Вариант постановки: натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой со складками при искусственном освещении, возможно введение зеркала с частью отражения.
Цель: продолжить учить передаче глубины пространства натюрморта сложными цветовыми и тональными отношениями.
Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.
Материалы: А3-А2. Гуашь или темпера.
Самостоятельная работа: этюд предмета с отражением в зеркале.

Пятый год обучения
II полугодие

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.3.Тема.Тематический натюрморт.
Вариант постановки: натюрморт из предметов северного народного быта в сближенной цветовой гамме.
Цель: развитие у учащихся умения организовывать цветовую плоскость. Влияние теплохолодности и интенсивности освещения на колорит работы. Задачи: композиционная грамотность, передача формы, объема, материальности и фактуры предметов. Работа выполняется большими отношениями при минимальной проработке деталей.
Формат А3-А2. Гуашь или темпера, большие кисти.
Самостоятельная работа: посещение выставки в НГРК «Искусство Республики Коми».

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.
6.1.Тема: Живописные техники и материалы.
Цель: опробовать различные живописные техники и материалы.
Варианты - акварель: a la prima, «по-сырому» и другие варианты;
гуашь: мастихин;
пастель – штрих.
Задачи: Развитие умения работы разными приемами акварели, пастелью и гуашью. Лепка формы цветом, передача фактуры материала.
Материалы: формат А3, акварель, акварельная бумага, акварельные кисти, пастель, бумага для пастели, гуашь, мастихин.
Самостоятельная работа: подготовка материалов к работе на уроке.

Раздел 7. Контроль.
7.2.Тема: Итоговый натюрморт.
Вариант постановки: натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью «Пасхальный»: ваза с водой, пасхальных яиц, веток вербы, иконы, подсвечника со свечой, орнаментированной ткани.
Цель: Самоконтроль за формальной организацией живописной поверхности, повышение к требований к смысловому содержанию постановки.
Задачи: работа над предварительным эскизом - поиск интересной живописно-пластической композиции, создание эмоционального образа постановки, общий колорит работы, лепка формы цветом, передача материальности.
Формат А3. Материал по выбору.
Самостоятельная работа: подготовка портфолио для поступления в художественное учебное заведение.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 5 года обучения:

- последовательно вести длительную постановку;

- уметь передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- передавать материал и фактуру предметов;
- знать разнообразие живописных техник и приемов;
- технически грамотно реализовывать свой замысел.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник должен иметь достаточные знания, умения и навыки для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны:

1. Творчески-осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений.
2. Необходимо освоить разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов.
3. Решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний.
4. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях.
5. Передавать форму, глубину, освещенность.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Оценки ученикам первого и второго классов могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Средствами контроля промежуточной аттестации учащихся являются:

- - в 1-5 классах – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени):
- средство контроля – творческий просмотр.

В 5 классе в 10 полугодии проводится контрольный урок (в счет аудиторного времени):

- средством контроля является: контрольная работа в форме просмотра.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 класс.

1. Умение последовательно вести живописную работу.
2. Умение видеть и передавать локальный цвет предметов.
3. Умение видеть и передавать цветовые оттенки (рефлексы).
4. Умение передавать объем предметов с помощью светотени.

5. Композиционная грамотность при выполнении работы.

2 класс.

1. Умение вести последовательно длительные задания.
2. Умение выполнять эскизы цветового решения натюрморта.
3. Умение "лепить" форму цветом.
4. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, колористической целостности листа.
6. Передавать материал и фактуру предметов.

3 класс.

1. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.
2. Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которой они расположены.
3. Выявлять фактуру различных материалов.
4. Выявлять цветовое единство натюрморта.
5. Моделировать форму предмета цветом.

4 класс.

1. Умение последовательно вести длительную постановку;
2. Умение технически грамотно реализовывать свой замысел.
3. Уметь передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
4. Передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
5. Передавать материал и фактуру предметов.

5 класс.

1.Умение технически грамотно реализовывать свой замысел: композиция, выбор материала, техники, стиля.
2.Умение грамотно организовывать цветовую плоскость: пространство, освещение, материал предметов, общий колорит, теплохолодность.
3.Умение последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, портрет).
4.Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
2 («неудовлетворительно») - неумение самостоятельно вести работу.
1(«неудовлетворительно») - полное незнание пройденного материала, отсутствие знаний, умений и навыков.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с

натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобными задачами в репродукциях художников или в ученических работах из фонда школы.
3. Варианты цветотональных этюдов с разным композиционным решением.
4. Выбор техники и манеры исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и творческий подход при выполнении работы.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и

нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Богомолов А.Е. Образовательная программа по живописи в 1-5 классах ДХШ. Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. 2003.
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 200.
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
12. Ганжало Т.А. Изобразительное искусство. Программа по живописи для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств 1-4 класс. Министерство РФ. Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга, 2000.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
15. Кисляковская Т.Н. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств (углубленный курс). Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - Москва. 2003.
16. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996.
17. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
18. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. – Москва, 2002.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986. - №1, 1988. - №2.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
7. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.

8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
9. Ловцова И.В. Живопись. Первый год обучения: учебное пособие для организаций доп. образования. / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 111 с.: илл.
10. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. искусство». /Н.И. Прокофьев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.: ил., табл.
11. Живопись: Учебное пособие для ВУЗов / Н.П. Бесчастнов В.Я., Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.
12. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. / Р. Тейлора. – М.: Белый город, 2006.
13. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Б. Айзенбат. – М.: Астрель, 2004. – 64 с.
14. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2013. – 236.: илл.
15. Школа акварели В.Либралато. Рисуем пейзажи. / В.Либралато. – М.: Эксмо, 2012. - 104 с.: илл.
16. Школа акварели В.Либралато. Декоративные техники. / В.Либралато, Т. Лаптева – М.: Эксмо, 2013. -112 с.: илл.

Средства обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.