Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:32:17 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Дизайн»

Форма обучения: очная
Продолжительность обучения: 5 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 10 до 12 лет)

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Аннотация к программе учебного предмета В.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Разработчик: Беляева И.В., преподаватель МАУДО «ДШИ»
Рецензент: Клюшин И.Л., заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ»
Рецензент: Залевская Е.А., преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

Срок реализации учебного предмета

При 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет: аудиторные занятия в 1-5 классах – один час; самостоятельная работа в 1-5 классах – один час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия - 165 часов, самостоятельная работа - 165 часов.

Форма проведения учебных занятий

При реализации учебного предмета «Композиция станковая» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Станковая композиция» при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 1 часу в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

научить детей грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе над станковой композицией.

Задачи программы:

- развитие композиционного мышления;

- обучение языку станковой картины, его особенностям и условностям;
- формирование определенного объема знаний, умений, навыков в работе над практическими заданиями по станковой композиции;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- изучение выразительных возможностей изобразительного материала;
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- расширение кругозора учащихся;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Дизайн» по учебному предмету «Композиция станковая» (далее – программа «Композиция станковая») создана на основе федеральных государственных требований, утвержденных Министерства культуры Российской Федерации от 09.08.2012 г. №855 (далее – ФГТ).

Программа по станковой композиции основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Программа должна учитывать знания, умения и навыки по таким учебным предметам, как "Рисунок", "Живопись", «Пленэр», что включает её в общий образовательный процесс школы. Так, в заданиях по рисунку и живописи первым этапом является выбор мотива, точки зрения к натуре, грамотное композиционное решение листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявление объемов, грамотного владения тоном и цветом. Станковая композиция – сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе.

Программа строится с учетом возрастных особенностей детей, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа «Композиция станковая» учитывает и индивидуальные особенности учащихся, во время выполнения задания и выборе мотива композиции преподаватель координирует желания и возможности ребенка на данном этапе его творческого развития и помогает правильно организовать работу для получения наилучшего результата.

Теоретическая часть программы предполагает знакомство с основами композиции, изучение традиционных композиционных базовых законов и правил.

Практические занятия состоят из работы непосредственно над заданием, при выполнении которого находят применение все знания, умения и навыки, полученные и усвоенные в школе: знания основных законов композиции, исследование возможностей линии, тона и цвета, знакомство с материалами и способами работы с ними.

Во время изучения программы «Станковая композиция», учащиеся формируют умение раскрывать тему композиции средствами различных видов и жанров живописи и графики: анимализм, натюрморт, портрет, интерьер, пейзаж, многофигурная композиция, книжная графика - иллюстрация.

В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими и смешанными – учатся применять их на практике в учебных работах. Художественно - творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Приобретенные знания об элементах композиции и основных её правилах дают импульс для творческой инициативы, воспитывают тонкий художественный вкус, развивают эстетическое и образное мышление, формируют мировоззрение будущего художника.

В основу программы «Композиция станковая» положен принцип: от простого к сложному: от упражнений к сложной композиции.

Метод обучения ориентирован на работу с натуры, на изучение окружающей жизни, на решение образных задач.

Дисциплина способствует:

- обогащению и развитию творческой фантазии, воображения;
- развитию наблюдательности;
- развитию творческого мышления, умению сочинять и выражать собственное видение мира;
- формированию художественного вкуса;
- приобретение стремления к наибольшей выразительности сюжета.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Композиция станковая» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

знания:

- основных законов, правил, средств композиции;
- порядка и методов работы над композицией;
- видов и жанров изобразительного искусства.

умения:

- собирать и систематизировать подготовительный материал для воплощения творческого замысла;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции;
- использовать в композиции средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить композиционные решения для каждой творческой задачи.
- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;

навыки:

- владеть техническими навыками работы различными материалами;
- использовать наиболее подходящие для выражения замысла изобразительные средства.

Формы и методы контроля, система оценок

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся преподавателем.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Средствами контроля промежуточной аттестации учащихся являются:

- просмотр, контрольная работа в форме просмотра.

Основные критерии оценки работ учащихся на просмотре по станковой композиции:

- соответствие работы с темой и поставленными учебными задачами;
- законченность и техническое качество исполнения;
- самостоятельность при выполнении работы;
- творческий подход к решению композиции.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Образность, оригинальность замысла;
- Творческий подход;
- Удачная компоновка;
- Ясные тональные отношения;
- Цветовое решение соответствует тональным отношениям;
- Четко выделен композиционный центр;
- Единство композиционного целого при детализации.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- Оригинальность замысла;

- Хорошая компоновка предметов, людей, но определение величины и размещения изображения в заданном формате слегка нарушены;
- Не совсем точная передача пропорций;
- Не совсем точно переданы тонально – цветовые отношения;
- Не четко выделен композиционный центр.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Удовлетворительная компоновка; определение величины и размещения изображения в заданном формате найдены с нарушениями;
- Тональные отношения переданы с нарушениями;
- Не выделен композиционный центр;
- Нарушены определения величины и размещение изображения в формате;
- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- Невыполнение поставленных преподавателем учебных задач; неумение самостоятельно вести работу.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

- Полное отсутствие знаний, умений и навыков, неумение применить знания, умения и навыки на практике.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по станковой композиции должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям фондом школьной библиотеки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.