Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:35:54 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Дизайн»

Форма обучения: очная
Продолжительность обучения: 5 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 10 до 12 лет)

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.03. Основы дизайн-проектирования

Разработчик: Середа Ю.А., преподаватель МАУДО «ДШИ»
Рецензент: Тимофеева М.А., методист МАУДО «ДШИ»
Рецензент: Цапкова Ю.Т., преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Основы дизайн-проектирования» составляет 5 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Основы дизайн-проектирования» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – 1 час, в 2-5 классах – 2 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час, в 4-5 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 5 лет составляет 528 часов, в том числе аудиторные занятия - 297 час, самостоятельная работа – 231 час.

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» предпрофессиональной программы со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 классы – по 1 часу в неделю;
2 - 5 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1-3 классы – по 1 часу в неделю,
4-5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, поиск и изучение аналогов, поиск материалов для макетов, подготовительную часть занятий, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации:
1-2 классы – по 6 консультаций в год;
3-5 классы – по 8 консультаций в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, экзаменам. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: основной целью изучения «Основ дизайн-проектирования» является освоение базовых понятий и методов дизайн-проектирования; изучение графических приёмов и средств композиции; обеспечение понимания последовательности выполнения проекта от задумки до его воплощения, сочетание приёмов бумажной пластики; базовые навыки черчения и работы с чертёжными инструментами; изучение популярных графических программ; профориентация обучающихся.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Основы дизайн-проектирования»;
– знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
– принципы сбора и систематизации материала
– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры.

Образовательные:

Обучающиеся должны знать:

- Профессиональную терминологию
- Основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы
- Принципы сбора и систематизации подготовленного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла
- Основные элементы творческих стилей
- Назначения и функции различных графических программ;
- Знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне
- Макетные материалы и их свойства
- Эргономика (базовые понятия)
- Чертёжные инструменты и основные приёмы бумажной пластики

Обучающиеся должны уметь:

Создавать:

- рисунки из простых объектов абстрактного характера учитывая приёмы организации плоскости (ритм, контраст, композиционный центр и т.д.);
- придавать объём плоским изображениям методами бумажной пластики, знать разницу между фактурой и текстурой;
- учиться соблюдать гармоничные по цвету и форме объёмы;
- графические изображения используя различные графические приёмы;
- находить собирать и анализировать аналоги;
- строить объёмы конкретных объектов исходя из знаний параметров человека, и его восприятия. Эргономика;
- графические изображения используя векторную и растровую графику в графических редакторах (Corel DRAW, Adobe Photoshop);
- макеты конкретного (парк, дом) и абстрактного характера используя различные материалы (пластик, картон, плёнка, нитки), строить развёртки.

Развивающие:

- **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- **Развивать** умения ведения творческой работы в графических редакторах (Corel DRAW, Adobe Photoshop);
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- **Развивать** умение организовывать индивидуальное информационное пространство;
- **Развивать** творческие способности одаренных детей;
- **Развивать** умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Воспитывающие:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Основы дизайн-проектирования - это обобщённое направление, сформированное из основ дизайнерской деятельности (макетирование, компьютерная графика). В системе образования дизайн-проектирование является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предмет «Основы дизайн-проектирования», «Компьютерная графика» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» - это определенная система обучения, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа дизайн-проектирования включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм окружающего мира и овладеть навыками графического проектирования и знаниями материалов, а так же этапов дизайн-макетирования.

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» составлена с учетом с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении проектированию, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и создавать продуманную цельную и уравновешенную композицию на плоскости при помощи графических средств и объёмную при помощи макетных материалов.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от лекций вводных занятий до простейших упражнений и проектированию до сложной и разнообразной по форме стилизации объёмных форм. Предлагаемые темы заданий по проектированию носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является проект, основанный на наблюдении и сборе аналогов. В первые годы, даётся лекционный материал о истории возникновения дизайна, его разновидностях, основных стилях и представителях, изучаются основы макетирования, виды склеек, сгибов. На примере рисования простых форм предметов дается представление о гармонии в композиции. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, работа с рельефом, объёмом и цветом. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над проектом по принципу: от идеи до проекта, от общего к частному и от плоского изображения до макета. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами создания презентации проекта при помощи компьютерных графических программ. Расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи при работе с проектами . Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа “Основы дизайн-проектирования” ***актуальна***, т.к. изучая способы преображения форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру школьника – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);

- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;

- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «композиция», «проект», «эргономика», «гармония»;
- знание основных законов композиции, «равновесие»;
- знание истории возникновения дизайна его основных направлений и представителей.
- умение использовать графические средства: линия, штрих, пятно, точка. Передавать фактуру и текстуру материалов графическими средствами.
- умение использования приемов макетирования для создания проекта;
- умение моделировать графически форму сложных предметов и их конструкцию;
- умение последовательно вести работу над проектом от идеи до презентации;
- умение рисовать по памяти предметы в разных положениях;
- умение работать с подготовительным этапом работы, сбором материала, аналогов;
- навыки владения макетными материалами (бумага, картон, калька, пластик и т.д.), приёмами их соединения;
- навыки сравнения параметров человека к создаваемым объёмам;
- навыки соединения всех элементов в графическую презентацию.

Формы и методы контроля, система оценок

Видами контроля по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (тестов, презентаций), а так же в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Средствами контроля промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольная работа в форме тестов, просмотра работ учащихся преподавателем.

Виды итоговой аттестации:

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации (10 полугодие).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- самостоятельный выбор и развитие идеи;
- правильная композиция и владение графическими средствами;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение макетными материалами, приёмами склейки, сгибов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в проекте;
- умение вести простейшие расчеты при работе с масштабом;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке и построении;
- небольшие недочеты в графической и макетной части;
- поисковая часть и сбор аналогов в недостаточной мере;
- некоторую дробность и небрежность проекта.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке и построении;

- неумение собрать макетную часть, ошибки в склейках, недоделанный макет, негармоничный цветовой подбор материалов;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении графической части проекта;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в макете.
- отсутствие какой-либо из частей проекта (поиска аналогов, эскизов, графического листа, формакета, макета).

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- невыполнение поставленных преподавателем учебных задач; неумение самостоятельно вести работу.

Оценка «неудовлетворительно»

- полное отсутствие знаний, умений и навыков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется **метод проекта**. Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, в процессе создания под контролем учителя новых товаров и услуг, обладающих субъективной и объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Среди средств особо выделяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством учителя создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Учитель предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения.

Программой рекомендуется проводить беседы об истоках дизайна, о современных материалах, работу с литературой, подбор иллюстраций, оформление тематических альбомов, встречи с архитекторами – дизайнерами, беседы о перспективах застройки города, проведение конкурсов, выставок, работу над эстетизацией предметной среды школы. Эти знания являются основой для дальнейших формообразований, творческих разработок, работ над различными творческими проектами.

Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся выполнялись в масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения. Все работы учащихся должны быть представлены на отчетной выставке на итоговом занятии.

Программа предоставляет учителю широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью в каждом разделе определен ежегодный перечень творческих работ:

- Тренировочные упражнения
- Сюжетные
- Декоративные

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству и искусству дизайна, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для предмета основы дизайн-проектирования должна быть оснащена столами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.