Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:38:00 +03'00'

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Дизайн»

## Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

# **Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Сыктывкар
2023

Разработчик:
**Дубинина И.С.,**
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензенты:
**Минченкова А.Б.,**
преподаватель МАУДО «ДШИ»
**Тарабукина И.И.,**
преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

**Структура программы учебного предмета**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн»..

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия; 198 часов - самостоятельная работа. Аудиторные занятия во 2-5 классах – 1,5 часа; самостоятельная работа во 2-5 классах – 1,5 часа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «История изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| Полугодия | | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия | | | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Самостоятельная работа | | | 49,5 | | 49,5 | | 49,5 | | 49,5 | | 198 |
| Максимальная учебная нагрузка | | | 99 | | 99 | | 99 | | 99 | | 396 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вид промежуточной / итоговой аттестации | | | Контрольный урок Проверочная работа | Контрольный урок Контрольная работа | Контрольный урок Проверочная работа | Контрольный урок Контрольная работа | Контрольный урок Проверочная работа | Контрольный урок Контрольная работа | Контрольный урок Проверочная работа | Контрольный урок Контрольная работа Экзамен | |

***Форма проведения учебных занятий***

По программе учебного предмета «История изобразительного искусства» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа является теоретическим курсом, дополняет программы практических дисциплин. Она не только закрепляет знания и навыки, полученные учащимися на уроках, но и дает им возможность значительно расширить знания о предмете искусства.

Основной формой работы является урок. Формы работы с учащимися на уроке могут быть различны. Это: работа с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание сочинений и рефератов.

Важной составляющей уроков по предмету «История изобразительного искусства» является большой объем иллюстративного материала для показа, что требует от педагога тщательной подготовки и отбора зрительного ряда.

Данная программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. За педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки тем, выбора иллюстративного материала, некоторого уменьшения или увеличения количества отводимого на темы времени.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «История изобразительного искусства» пред профессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:

2 - 5 классы – по 1,5 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

2 – 5 классах – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, работу с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание сочинений и рефератов.

Посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельная работа дается после пройденной темы или раздела и не должна превышать установленной нагрузки в 198 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

2 – 5 классы – по 2 консультации в год.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование умений и навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование умений и навыков анализировать произведения изобразительного искусства.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «История изобразительного искусства», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (зарисовки, выполнение творческих работ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Истории изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, компьютером, интерактивной доской, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» составлена с учетом возрастных особенностей детей. А также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Программа предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства в процессе исторического развития . Программа включает основные разделы из истории искусства древнего мира, русского и западноевропейского искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи или страны необходимо рассматривать явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой и особенностями жизни и мировоззрения людей.

Поэтому целесообразно начинать изучение искусства разных стран с таких тем, как «Жизнь и быт», «мировоззрение и представление людей», «костюм», «обычаи, обряды, праздники», «боги и герои».

Занятия по истории искусств ведутся в связи с другими предметами художественного цикла и предметами общеобразовательной школы. Это позволяет активно строить беседу по истории искусства, опираясь на знание учащихся, и к тому же дети получают дополнительные знания к урокам в основной школе. Изучения тем в старших классах перекликается и дополняется к урокам истории и литературы.

В курсе предмета предусмотрены уроки с национально-региональным компонентом. В программу включены такие темы: художники Республики Коми.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Древний Рим
- Византия
- Языческая Русь
- Православное искусство
- Древняя Русь
- Романское искусство (X-XII в.)
- Готическое искусство (XII-XIVв.)
- Искусство Италии эпохи Возрождения.
- Искусство эпохи возрождения в Северной Европе.
- Искусство Италии 17 века.
- Искусство Испании.
- Искусство Фландрии.
- Искусство Голландии.
- Искусство Англии
- Искусство Франции.
- Основные направления Западно – Европейского искусства XX в.
- Искусство России 17 века.
- Искусство России 18 века.
- Искусство России первой половины 19 века.
- Искусство России второй половины 19 века.
- Искусство России начала 20 века.
- Искусство России советского периода.

***Учебно-тематический план***
**дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету**

**«История изобразительного искусства» во 2 классе**

| | **Темы учебной программы, этапы освоения** | **Всего часов** | Теоретических | Практических | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|
| **1 четверть** | | | | | |
| 1 | Древний Рим. Вводная беседа | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| 2 | Мифология Древнего Рима | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Жизнь и быт Древнего Рима | 1,5 | 1,5 | | |
| 4 | Жизнь и быт Древнего Рима | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 5 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 6 | Искусство Рима в период республики | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 7 | Искусство Рима в период республики | 1,5 | 1,5 | | |
| 8 | Искусство Рима в период империи | 1,5 | 1,5 | | |
| 9 | Искусство Рима в период империи | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| **II четверть** | | | | | |
| 1 | Практическая работа | 1,5 | | 1,5 | 3 |
| 2 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 3 | Византия. Возникновение государства | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 4 | Иконография. Новые задачи в живописи | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 5 | Архитектура Византии | 1,5 | 1,5 | | |
| 6 | Архитектура Византии | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 7 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| **III четверть** | | | | | |
| 1 | Мозаики Равенны | 1,5 | 1,5 | | 1.5 |
| 2 | Византийский орнамент | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Языческая Русь. Вводная беседа | 1,5 | 1,5 | | 1.5 |
| 4 | Жизнь и быт Восточных славян | 1,5 | 1,5 | | |
| 5 | Жизнь и быт Восточных славян | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 6 | Орнамент. Русский костюм | 1,5 | 1,5 | | |
| 7 | Орнамент. Русский костюм | 1,5 | | 1,5 | 3 |
| 8 | Практическая работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 9 | Крещение Руси | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 10 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| **IV четверть** | | | | | |
| 1 | Рождение иконы | 1,5 | 1,5 | | |
| 2 | Рождение иконы. Законы композиции | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Храм. Конструкция храма | 1,5 | 1,5 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Храм. Конструкция храма | 1,5 | | 1,5 | 3 |
| 5 | Иконостас | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 6 | Иконостас. Практический урок | 1,5 | | 1,5 | |
| 7 | Контрольная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| **Итого в учебном году** | | **49,5** | **34,5** | **15** | **49,5** |

**«История народной культуры и изобразительного искусства»**

**в 3 классе**

| | **Темы учебной программы, этапы освоения** | **Всего часов** | Теоретических | Практических | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|
| **1 четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство Древней Руси | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 2 | Софийский собор в Киеве | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Владимиро – Суздальское княжество | 1,5 | 1,5 | | |
| 4 | Владимиро – Суздальское княжество | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 5 | Искусство Новгородского княжества | 1,5 | 1,5 | | |
| 6 | Искусство Новгородского княжества | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 7 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 8 | Искусство Псковского княжества | 1,5 | 1,5 | | |
| 9 | Искусство Псковского княжества | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| **II четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство Москвы | 1,5 | 1,5 | | 1.5 |
| 2 | Искусство Москвы | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 2 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 4 | Древнерусская живопись. Феофан Грек | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 5 | Творчество Андрея Рублева | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 6 | Творчество Дионисия. | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 7 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| **III четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство Западной Европы 10-12 вв. | 1,5 | 1,5 | | |
| 2 | Романский стиль | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений.. | 1,5 | 1,5 | | |
| 4 | Выразительность скульптуры романских соборов | 1,5 | 1,5 | | |
| 5 | Готическое искусство 12-14 вв. | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 6 | Конструктивные особенности готического собора | 1,5 | 1,5 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Практическая работа | 1,5 | | 1,5 | 3 |
| 8 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 9 | Искусство Италии эпохи Возрождения | 1,5 | 1,5 | | 1.5 |
| 10 | Раннее Возрождение | 1,5 | 1,5 | | |
| **IV четверть** | | | | | |
| 1 | Раннее Возрождение | 1,5 | 1,5 | | 1.5 |
| 2 | Высокое Возрождение | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Высокое Возрождение | 1,5 | 1,5 | | |
| 4 | Сравнение венецианской и флорентийской школ | 1,5 | 1,5 | | |
| 5 | Искусство Эпохи Возрождения в Северной Европе | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 6 | Искусство Эпохи Возрождения в Северной Европе | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 7 | Контрольная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| **Итого в учебном году** | | **49,5** | **40,5** | **9** | **49,5** |

**«История народной культуры и изобразительного искусства»**

**в 4 классе**

| | Темы учебной программы, этапы освоения | **Всего часов** | Теоретических | Практических | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|
| **1 четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство Италии 17 в. Взаимосвязь науки и искусства | 1,5 | 1,5 | | |
| 2 | Искусство Италии 17 в. | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Искусство Италии 17 в. | 1,5 | 1,5 | | |
| 4 | Взаимодействие различных течений: Академизма, барокко, классицизма и их особенности | 1.5 | 1,5 | | 3 |
| 5 | Взаимодействие различных течений: Академизма, барокко, классицизма и их особенности | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 6 | Практическая работа | 1.5 | | 1,5 | 1.5 |
| 7 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 8 | Искусство Испании | 1,5 | 1,5 | | |
| 9 | Искусство Испании | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| **II четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство Фландрии | 1,5 | 1,5 | | |
| 2 | Искусство Фландрии | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Искусство Голландии | 1,5 | 1,5 | | |
| 4 | Искусство Голландии | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 5 | Искусство Англии | 1,5 | 1,5 | | 1.5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Искусство Англии | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 7 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| **III четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство Франции 17 в. | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 2 | Искусство Франции 18 в. | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Искусство Франции 19 в. | 1,5 | 1,5 | | 1.5 |
| 4 | Искусство Франции 19 в. | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 5 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 6 | Основные направления западно-европейского искусства XX в. | 1,5 | 1,5 | | |
| 7 | Основные направления западно-европейского искусства XX в. | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 8 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 9 | Искусство России 17 в. | 1,5 | 1,5 | | |
| 10 | Искусство России 17 в. Архитектура | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| **IV четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство России 17 в. Архитектура | 1,5 | 1,5 | | |
| 2 | Искусство России 17.в. Живопись | 1,5 | 1,5 | | |
| 3 | Искусство России 17.в. Живопись | 1,5 | 1,5 | | |
| 4 | Искусство России 17.в. Живопись | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 5 | Искусство России 17 в. Скульптура и декоративно-прикладное искусство | 1,5 | 1,5 | | 1.5 |
| 6 | Искусство России 17 в. Скульптура и декоративно-прикладное искусство | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 7 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| **Итого в учебном году** | | **49,5** | **40,5** | **9** | **49,5** |

**«История народной культуры и изобразительного искусства»**

**в 5 классе**

| | **Темы учебной программы, этапы освоения** | **Всего часов** | Теоретических | Практических | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|
| **1 четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство России. Первая половина 18 в. Архитектура | 1,5 | 1,5 | | |
| 2 | Искусство России. Первая половина 18 в. Архитектура | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Искусство России. Первая половина 18 в. Живопись | 1,5 | 1,5 | | |
| 4 | Искусство России. Первая половина 18 в. Живопись | 1,5 | 1,5 | | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Искусство России. Первая половина 18 в. Скульптура | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 6 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 7 | Искусство России. Вторая половина 18 в. Архитектура | 1,5 | 1,5 | | |
| 8 | Искусство России. Вторая половина 18 в. Архитектура | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 9 | Искусство России. Вторая половина 18 в. Живопись | 1,5 | 1,5 | | |
| **II четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство России. Вторая половина 18 в. Живопись | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 2 | Искусство России. Вторая половина 18 в. Скульптура | 1,5 | 1,5 | | |
| 3 | Искусство России. Вторая половина 18 в. Скульптура | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 4 | Искусство России. Вторая половина 18 в. Декоративно-прикладное искусство | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 5 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 6 | Искусство России. Первая половина 19 в. Архитектура | 1,5 | 1,5 | | |
| 7 | Искусство России. Первая половина 19 в. Архитектура | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| **III четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство России. Первая половина 19 в. Живопись | 1,5 | 1,5 | | |
| 2 | Искусство России. Вторая половина 19 в. Живопись | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 4 | Искусство России начала 20 в | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| 5 | Искусство России начала 20 в | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| 6 | Искусство России начала 20 в | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| 7 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 8 | Объединение художников | 1,5 | 1,5 | | |
| 9 | Объединение художников | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 10 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| **IV четверть** | | | | | |
| 1 | Искусство России советского периода. Плакаты | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 2 | Искусство 20-х годов | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 3 | Искусство в период Великой отечественной войны. Плакаты | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 4 | Искусство 50-80 х. годов | 1,5 | 1,5 | | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Изобразительное искусство РК | 1,5 | 1,5 | | 3 |
| 6 | Практическая работа | 1,5 | | 1,5 | |
| 7 | Проверочная работа | 1,5 | | 1,5 | |
| **Итого в учебном году** | | **49,5** | **39** | **10,5** | **49,5** |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**Второй год обучения**

**Раздел 1. Древний Рим**

**1.1.Древний Рим. Вводная беседа.** Вклад Рима в историю мировой цивилизации. Связь и преемственность с греческим искусством. Основание Рима. От республики к империи.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Начало империи. Рим».

**1.2.Этруски.** Сформировать представления о цивилизации Этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Апеннинского полуострова. Рассказать о культуре, государственном устройстве, быте древних племен. Заимствование внешних форм греческого искусства (алфавит, мифы, традицию аристократических пиров, охоту и спортивные игры). Черты этрусской архитектуры. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре. Замена вымыслом утраченной действительности. «Капитолийская волчица». Декоративное искусство Этрусков. Стиль черной керамики – буккеро.

*Самостоятельная работа*: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

**1.3. Мифология Древнего Рима.** Римские боги. Сопоставление с греческими богами. Божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

*Самостоятельная работа*: реферат на тему «Мифология Древнего Рима» (по выбору).

**1.4. Жизнь и быт Древнего Рима.** традиции, обычаи, пища и застолье, костюм. Римский орнамент.

*Самостоятельная работа*: зарисовать мотивы римского орнамента (по выбору).

**1.5. Искусство Рима в период республики**. Строгий стиль. Портреты предков – имагинес. Разнообразие типов архитектурных сооружений (форумы, базилики, акведуки, внадуки, амфитеатры, триумфальные арки). Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать названия основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

**1.6. Искусство Рима в период империи**. Особенности и отличия римских храмов от греческих. Семь чудес Древнего Рима (колонна Траяна, Колизей, Пантеон, термы Каракаллы, Вилла Адриана, Золотой дом Нерона, акведуки). Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать названия основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету. Подготовиться к проверочной работе за I четверть.

**1.7. Римский скульптурный портрет**. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм, новые приемы обработки камня. Фаюмские портреты. Сформировать представление о том, что скульптурный портрет, бытовой и исторический рельеф с

характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности. Раскрыть истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков. Выявить особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов. Познакомить с шедеврами римской скульптуры. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сириянки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

**1.8. Живопись Древнего Рима**. Познакомить с основными чертами античной фрески, созданной на основе греческой традиции; дать представление о фаюмских портретах, о мозаиках вилл и терм. Первый помпейский стиль живописи – «инкрустационный» (II в. - конец I в. до н.э.). «Дом Фавна» в Помпеях. Второй помпейский стиль – «архитектурно-перспективный» (I в. до н. э.). «Вилла Мистерий» близ Помпей. Третий помпейский стиль – «канделябровый» (конец I в. до н. э. – 50-е гг. I в. н. э.). «Сад» в «Доме Фруктовых Деревьев» в Помпеях. «Дом столетней годовщины». Четвертый помпейский стиль – «декоративный» (с середины I в. н. э.) «Дом Веттиев» в Помпеях. Формирование жанра натюрморта (в середине I в.). Натюрморт из гробницы Вестория Приска в Помпеях. Широкое распространение портрета в римской живописи. «Поэтесса» - фреска из Помпей (I в. до н. э.). Развитие живописного портрета в Эль-Фаюме под воздействием эллинистически-римского искусства. Распространение техники энкаустики. «Портрет молодой женщины» (II в. н. э., Лондон, Национальная галерея). «Портрет молодого человека с бородкой в золотом венке» (нач. II в., Москва, ГМИИ).

*Самостоятельная работа*: скопировать фаюмский портрет (по выбору). Подготовиться к проверочной работе по темам: «Римский скульптурный портрет». «Живопись Др. Рима».

## Раздел 2. Византия

**2.1. Возникновение государства**. Новая религия – христианство. Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Начало империи. Византия». «Мировые сокровища культуры. Стамбул».

**2.2. Иконография**. **Новые задачи в живописи.** (каноны, иконография в живописи, как отражение незыблемости христианской идеи). Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Святой Лука как первый иконописец. Шедевр византийской живописи 11 - начала 12 века – икона столичной школы «Владимирская Богоматерь», иконографического типа «Умиление». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»;

**2.3. Архитектура Византии**. Сложение типа крестово – купольного храма, сравнение с античными храмами. Храм Св. Софии в Константинополе (конструкция, интерьер). Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного

града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской (532 – 537 гг.; зодчие Анфимий из Тралл и Исидор из Милета).

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

**2.4. Мозаики Равенны**. Мавзолей Галлы Плацидии. Церковь Сан-Витале.

*Самостоятельная работа:* самостоятельно рассмотреть мозаики Равенны, их колорит. Подготовиться к проверочной работе за II четверть.

**2.5. Византийский орнамент.** Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель); древовидные композиции. Отметить наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. Обратить внимание на то, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

*Самостоятельная работа:* копирование мотива византийского орнамента по выбору. Подготовиться к проверочной работе за II четверть.

| II полугодие |
|---|

## Раздел 3. Языческая Русь

**3.1. Языческая Русь. Вводная беседа**. Славянские племена. Представления славян. Древо жизни.
*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Русь языческая.»

**3.2. Славянская мифология**. Славянские боги. Мир славянских духов. Какую роль играли в жизни человека.

*Самостоятельная работа: выполнить иллюстрацию по теме* «Славянская мифология» (по выбору)

**3.3. *Жизнь и быт восточных славян*.** Славянские праздники, жилище (конструкция, интерьер). Утварь. Трехчастное устройство в предметах, костюмах, сказках. Символика дома, орнамента.

*Самостоятельная работа:* Иллюстрация на тему «сцена из жизни, быта древнерусской семьи»

**3.4 Орнамент. Русский костюм**. Мотивы орнамента. Основные элементы костюма. Разнообразие костюмов от юга к северу: Архангельский, Вологодский, Ярославский, Рязанский, Тамбовский, Орловский, Воронежский и др.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мотивов русского орнамента.

## Раздел 4. Православное искусство

**4.1. Крещение Руси.** Рассказать о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; Крещение на Днепре. Крещение новгородцев. Мятежники. Двоеверие. Что дало принятие христианства Руси. Рассказать о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Крещение Руси.»

**4.2. Рождение иконы. Законы композиции. Иконостас.** (Фаюмский портрет, Туринская плащеница, Спас Нерукотворный). Композиция икон. Сформировать представление об

иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов XV - XVII веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

*Самостоятельная работа:* познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

**4.4. Храм. Конструкция храма.** Ветхозаветный храм-скиния. Базилика, крестово-купольный храм. Конструкция храма по горизонтали, по вертикали. Виды и количество глав в храме. Интерьер храма. Система рукописи храма. Рассказать о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви (не сохранилась);

*Самостоятельная работа:* Сделать цветную или графическую иллюстрацию храма расположенного недалеко от дома учащегося. Подготовиться к годовой контрольной работе.

**Третий год обучения**
**I полугодие**

## Раздел 5. Древняя Русь

**5.1. Искусство Древней Руси.** Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси. Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

*Самостоятельная работа*: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

**5.2. Софийский собор в Киеве.** Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской.

*Самостоятельная работа*: посмотреть в Интернете (youtube) фильм «София Киевская». Сделать графический или живописный рисунок собора.

**5.3. Владимиро – Суздальское княжество.** Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами» (1164), Успенским (1158 – 1161) и Дмитровским (1194 – 1197) соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского (реконструкцией), храмом Покрова на Нерли (1165); с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

**5.4. Искусство Новгородского княжества.** Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сетунскими вратами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия»,

«Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын). Подготовиться к проверочной работе за I четверть.

**5.5. Искусство Псковского княжества.** Самобытность жизни Пскова. Особенность архитектуры и живописи Пскова. Псковская звонница. Троицкий собор. Спасо - Преображенский собор Мирожского монастыря.

*Самостоятельная работа:* Сделать цветную или графическую иллюстрацию храма ансамбля Псковского княжества. (по выбору).

**5.6. Искусство Москвы.** Сформировать представления о том, что Москва конца XV - начала XVI века была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры, опиравшемся на владимирское наследство. Рассказать легенду возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Познакомить с памятниками архитектуры, являющимися синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Успенский собор (1475 – 1479; арх. Аристотель Фиораванти). Архангельский собор (1505 – 1508; арх. Алевиз Новый). Благовещенский собор (1484 – 1489) и церковь Ризоположения (1484 – 1486). Грановитая палата (1487 – 1491; арх. Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари). Колокольня Ивана Великого (1505 – 1508; арх. Бон Фрязин). Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

**5.7. Своеобразие русской архитектуры.** Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

1) *Храмовое многоглавие*. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

2) *Храмы как памятники важнейшим историческим событиям*. Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву («храм Василия Блаженного»; 1555 – 1560; зодчие Барма и Постник) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3) *Композиция шатровых храмов* – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в царском селе Коломенском (1532; постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4) *Огненные храмы XVII века*. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5) *Многоярусный тип храма*. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

6) *Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы.* Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).

*Самостоятельная работа*: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится). Подготовиться к проверочной работе за II четверть.

**5.8. Древнерусская живопись. Феофан Грек. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия.** Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV вв. (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма. Формирование умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Успение Божией Матери» (1380 – 1390-е), «Преображение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева. Одухотворенность и философская глубина его искусства, мир душевного согласия и взаимной любви. Совершенство композиции и цветового строя. «Звенигородский чин». «Троица». Своеобразие творческого почерка Дионисия. Фрески

Ферапонтова монастыря. Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека.

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Дионисий. Гармония трех начал». Подготовиться к проверочной работе по теме «древнерусская живопись».

**II полугодие**

**Раздел 6. Романское искусство (X-XII в.)**

**6.1. Искусство Западной Европы 10-12 вв. Романский стиль. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.** Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

*Самостоятельная работа:* сделать иллюстрацию, включающую в себя архитектурные постройки, или фрагменты бытовых сцен на фоне архитектуры Западной Европы 10-12 вв.

**Раздел 7. Готическое искусство (XII-XIVв.)**

**7.1. Готическое искусство 12-14 вв. Конструктивные особенности готического собора.** Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

*Самостоятельная работа:* зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери. Подготовка к проверочной работе.

**Раздел 8. Искусство Италии эпохи Возрождения.**

**8.1. Раннее Возрождение.** Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала, борьба за реализм в живописи. Познакомить с происхождением термина «Возрождение» (Ренессанс); с особенностями архитектуры Италии; раскрыть светский характер культуры Возрождения. Принцип гуманизма,

утверждение достоинства и красоты человека, его разума и воли, его творческих сил как основа культуры Возрождения. Изучение памятников античности, анатомии, законов перспективы.
Джотто и его росписи капеллы дель Арена в Падуе. Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто ди Бондоне (1266/67 – 1337). Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. Новаторство объема и пространства в архитектуре. Творчество Филиппо Брунеллески (1377 – 1446), родоначальника ренессансной архитектуры. Рассказать об обретении скульптурой, до этого находившейся в состоянии полной зависимости от архитектуры, самостоятельного значения, о появлении новых жанров; познакомить с творчеством выдающихся скульпторов Лоренцо Гиберти и Донателло. Донателло и гуманистическое воплощение эпохи в скульптуре. Гиберти. Познакомить с творчеством Мазаччо (1401 – 1428), которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто». Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. А. Мантенья. Пьеро дела Франческа. Сандро Боттичелли (1445 – 1510) как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» (ок. 1485) и «Рождение Венеры».

*Самостоятельная работа*: сделать в тетради запись о творчестве скульпторов, перечислить основные произведения.

**8.2. Высокое Возрождение.** Леонардо да Винчи – ученый, мыслитель, художник. Творческий путь Леонардо. Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Поиски идеала и совершенного человека в творчестве Рафаэля. Дать представления о том, что Рафаэль Санти в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа. Эволюция образов Мадонны. Творчество Микеланджело. Пафос и трагизм его творений, Сикстинская капелла. Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело Буонаррот был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Творчество Тициана. Ранний период творчества Тициана (Тициано Вечеллио; 1485/90 – 1576), картины «Вакх и Ариадна» (1522 – 1523), «Любовь земная и небесная» (1510 –е гг.). «Венера Урбинская» (1538). Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря» (1515 – 1520), «Святой Себастьян» (ок. 1570). Портреты Тициана. «Юноша с перчаткой» (1515 – 1520). «Портрет Ипполито Риминальди» (конец 1540-х). «Портрет папы Павла III с племянниками, кардиналами Алессандро и Оттавио Фарнезе» (1545 – 1546). Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Творчество Веронезе. Праздничное красочное зрелище «пиров» Паоло Кальяри, прозванного Веронезе (1528 – 1588), введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане» (1563). Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

**8.3. Сравнение венецианской и флорентийской школ живописи**. Значение искусства Возрождения. Узнавание произведений (по карточкам), анализ, сравнение.

*Самостоятельная работа:* подготовка к годовой контрольной работе.

## Раздел 9. Искусство эпохи возрождения в Северной Европе

**9.1. Искусство эпохи возрождения в Северной Европе.** Гуманизм, проблемы духовной жизни и интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии. Ян ванн Эйк и реалистическая реформа. Творчество смелого новатора, художник философского понимания жизни, ее тонкого и

проникновенного художественного истолкования. «Гентский алтарь» (1426 – 1432, церковь св. Бавона). «Мадонна канцлера Ролена» (ок. 1434). «Портрет четы Арнольфини» (1434).

П. Брейгель и злободневные проблемы современности. Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера (1471 – 1528), который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет» (1498). «Автопортрет» (1500). «Портрет венецианки» (1506). «Портрет матери» (1514). Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Рыцарь, смерть и дьявол» (1513). «Св. Иероним» (1514). «Меланхолия» (1514). Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

*Самостоятельная работа:* Сделать доклад о художнике (по выбору). Подготовка к годовой контрольной работе.

**Четвертый год обучения**
**I полугодие**

## Раздел 10. Искусство Италии 17 века.

**9.1. Искусство Италии 17 в. Взаимосвязь науки и искусства.** Сформировать представление об искусстве барокко, раскрыть роль католической церкви; выявить главные особенности стиля (стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры); познакомить с творчеством Бернини. На примере анализа композиционного решение фасада церкви Сан Карло на площади «Четырех фонтанов» в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини (1599 – 1667), объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения. Обратить внимание на любимые декоративные формы (волюту, овал); антаблемент как почти непременный признак барочной постройки. Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность. Крупнейшая архитектурная работа Бернини – окончание многолетнего строительства собора св. Петра в Риме и оформление площади перед ним (1656 – 1667). Рассказать о применении законов перспективы и оптики при конструировании архитектурных проектов. «Королевская лестница» («Скала реджа», 1663 – 1666). Познакомить с деятельностью Бернини-декоратора при оформлении собора св. Петра. «Бронзовый киворий» (балдахин, 1624 – 1633). Рассказать о творчестве Бернини-скульптора. Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666). Новаторские искания мастера в ряде статуй и портретов. «Давид» (1623). Тонкость жизненных наблюдений в алтарной группе «Экстаз св. Терезы» (1645 – 1652) в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал. Портрет Констанции Буонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника. Сформировать представление о революции в области формы и иконографии живописи, совершенной Микеланджело да Караваджо (1573 – 1610). Рассказать о личности художника, его непростом жизненном и творческом пути. На примере анализа раннего творчества выявить, что главным в его произведениях является не повествование, а поиск характерного типажа. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали. «Юноша с лютней» (ок. 1595, Санкт-Петербург, Эрмитаж). Картина «Корзина с фруктами» (1596) - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Раскрыть провокационный характер образов зрелого периода: отход от иконописного канона, превращение сцен священных деяний в «натурную постановку», придававшего им характер застывшего мгновения и документальную убедительность; изображение Христа и других святых земными и плотскими. Выявить новаторский характер его живописного языка, сделавшего образы более реальными и осязаемыми: натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, выхватывающий главное в композиции. Светотень, доведенная до предельной выразительности, как важнейший композиционный фактор в творчестве Караваджо. Действие света равносильно действию слова. «Призвание апостола Матфея» (1599 – 1600). «Обращение Павла» (1600 – 1601). «Положение во гроб» (1602 – 1604).

«Успение Богоматери» (1605 – 1606). В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо; написать в тетради сообщение о возникновении в Италии на рубеже XVI-XVII веков академического направления в живописи в так называемой Болонской Академии братьев Караччи, призывавшей к изучению натуры, которая должна была перерабатываться и облагораживаться в соответствии с идеалами и канонами красоты, которые они видели в искусстве Высокого Возрождения. Сделать зарисовки архитектурных произведений в тетради.

**9.2. Взаимодействие различных течений: Академизма, барокко, классицизма и их особенности.** Узнавание произведений (по карточкам), анализ, сравнение.

*Самостоятельная работа:* сделать аналитическое сочинение в тетради.

## Раздел 11. Искусство Испании.

**11.1. Искусство Испании.** Особенности исторического развития Испании. Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко (Доменико Теотокопули, 1541 – 1614); раскрыть трагический характер его образов. «Вид Толедо» (1610 – 1614), «Лаокоон» (1610), «Погребение графа Оргаса»(1586 – 1587). Народная основа творчества Хусепе Риберы (ок. 1591 – 1652). «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642). Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Франсиско Сурбараном (1598 – ок. 1664). «Отрочество Марии» (1641 – 1658). «Молитва св. Бонавентуры» (1629). «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660) - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи» (1657). Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды» (1634 – 1635).

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу картин Эль Греко, Веласкеса. Самостоятельно ознакомиться с их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь. Реферат о художнике (по выбору).

## Раздел 12. Искусство Фландрии.

**12.1. Искусство Фландрии.** Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640), его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. «Автопортрет с женой Изабеллой Брандт (Жимолостная беседка)» (1609). Драматическая динамика композиций. «Водружение креста» (1610 – 1611). «Похищение дочерей Левкиппа» (1619 -1620). Обращение к темам борьбы человека с природой, к сценам охоты. «Охота на гиппопотамов и крокодилов» (1615 – 1616). Ритмическая организация изображения. Ритм –как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия. «Пейзаж с возчиками камней» (1620). Особенности лучистой палитры Рубенса. «Персей и Андромеда» (1620 – 1621, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Шубка» (1638 – 1639). Народная основа творчества в картине «Крестьянский танец» (1636 – 1640).

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. «Семейный портрет» (1620 – 1621, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Автопортрет» (конец 20-х – начало 30-х XVII века). Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. «Бобовый король» (около 1638, Санкт-Петербург, Эрмитаж). Натюрморты Ф. Снейдерса. «Рыбная лавка» (1613 – 1620).

*Самостоятельная работа*: анализ одного из произведений А. Ван Эйка,, Рубенса. Самостоятельно ознакомиться с их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь. Реферат о художнике (по выбору).

## Раздел 13. Искусство Голландии.

**13.1. Искусство Голландии.** Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве и возникновением термина «малые голландцы».

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Якоб ван Рёйсдал. «Болото» (1660-е). Виллем Клас Хеда «Завтрак с крабом» (1648, 1647, Санкт-Петербург, Эрмитаж). Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. Питер де Хох «Хозяйка и служанка» (около 1660). Герард Терборх «Бокал лимонада» (около 1664). Ян Стен «Гуляки» (около 1660). Охарактеризовать творчество Яна Вермера Дельфтского (1632 – 1675) – тончайшего колориста, одного из выдающихся мастеров жанровой живописи. «Девушка с письмом» (конец 1650-х). «Служанка с кувшином молока» (между1657 – 1660 гг.). «Уличка» (1658). «Вид Дельфта» (около 1660). «Кружевница» (1664 – 1665). «Искусство живописи» (около 1665 – 1667). Познакомить с творчеством Франса Халса (между 1581 и 1585 – 1666), основоположника голландского реалистического портрета. «Офицеры стрелковой роты Святого Георгия» (1616). «Портрет улыбающегося кавалера» (1624). «Цыганка» (1628 – 1630). «Портрет регентш приюта для престарелых» (около 1664).

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669) – одной из вершин мировой живописи.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта. «Флора» (1634, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Автопортрет с Саскией на коленях» (1635). «Даная» (1636, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока (Ночной дозор) (1642). Офорт «Три дерева» (1643). «Старик в красном» (1652 – 1654, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Портрет Титуса» (1656). «Автопортрет» (1665). «Портрет Хендрикьё Стоффелс» (1656 – 1657). «Возвращение блудного сына» (1668 – 1669).

*Самостоятельная работа*: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, Самостоятельно ознакомиться с художниками, их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь. Выявление художественных особенностей отдельных произведений. Реферат о художнике (по выбору).

## Раздел 14. Искусство Англии.

**14.1. Искусство Англии.** Сформировать представление о влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; о промышленной революции в Англии, о ведущей роли жанра портрета и творчестве ярких представителей английской живописи. Раскрыть обличительный характер искусства Уильяма Хогарта (1697 – 1764), сочетающийся с буржуазным морализированием. Серия картин «Модный брак» (1743 – 1745). Гуманизм и демократизм реалистических портретов. «Продавщица креветок» (1760-е). Сочетание черт светской парадности с меткостью психологической характеристики в творчестве Джошуа Рейнольдса (1723 – 1792) - живописца и теоретика искусства. «Портрет писателя Стерна» (1760). Создание одновременно с реалистическими аллегорических портретов. «Портрет актрисы Сары Сиддонс в виде музы трагедии» (1784). Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо (1727 – 1788). Обогащение портретных композиций пейзажным фоном. «Супруги Эндрюс» (1749). Интеллектуальность образа в «Портрете актрисы Сары Сиддонс» (1784 – 1785). Благородство и гармония колорита портретов. «Портрет герцогини де Бофор» (или «Дама в голубом») (1770-е, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Портрет Джонатана Баттола» (или «Голубой мальчик») (ок. 1770). Семейные портреты («сцены собеседования») как

специфическая разновидность английских групповых портретов. Воплощение идеала естественной простоты и правдивости в групповом семейном портрете «Утренняя прогулка» (1785).

*Самостоятельная работа*: словарная работа «английский групповой портрет» или «сцены собеседования»; записать название картин и имена художников. Самостоятельно ознакомиться с художниками, их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь. Выявление художественных особенностей отдельных произведений. Подготовка к проверочной работе за II четверть.

**II полугодие**

## Раздел 15. Искусство Франции.

**15.1. Искусство Франции. Искусство Франции 17 в., 18 в., 19 в.** Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. **Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена.** Клод Лоррен и Ж. де Латур – **представители направления «живопись реального мира».** Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи; познакомить с творчеством Пуссена и Лоррена.

Рассмотреть картины Никола Пуссена (1594 – 1665) – основоположника классицизма в живописи, посвятившего жизнь искусству большой идеи. Раскрыть темы современной ему эпохи в рамках сюжетов, почерпнутых из античной мифологии и древней истории. Выявить стремление к величавому спокойствию, благородной сдержанности и равновесию. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: простоте, логичности, упорядоченности, четком отделении пространственных планов, подчеркнутых цветовым решением. Художник о роли цвета в картине. «Автопортрет» (1649 -1650). «Танкред и Эрминия» (1629 – 1630, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Царство Флоры» (1631). «Пейзаж с Полифемом» (1649, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Аркадские пастухи» (1650-е). Своеобразие пейзажей Клода Желле, прозванного Лорреном (1600 – 1682): тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Клод Лоррен - как основоположник традиций французского пейзажа. «Утро в гавани» (1640-е). «Похищение Европы» (1655, Москва, ГМИИ им. А. С. Пушкина). «Пейзаж с Аполлоном и сивиллой Кумской» (1650-е, Санкт-Петербург, Эрмитаж).

Господство классицизма, как официального придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере Версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

*Искусство Франции 18 века.* Кризис абсолютизма во Франции. Сложение стиля рококо. Возникновение новой волны классицизма. Тонкость и наблюдательность в творчестве А. Ватто. Познакомить с реалистической наблюдательностью в произведениях Антуана Ватто, создателя галантного жанра, живописи настроения, певца тонких душевных движений и чувств. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. «Савояр» (1710). «Актеры итальянской комедии» (1712). «Паломничество на остров Киферу» (1717). «Жиль» (1720). «Вывеска лавки Жерсена» (1720). Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Творчество О. Фрагонара. Ж. Б. Шарден – живописец быта. Натюрморт – как центральная тема Шардена. Гармония и целостность видения. «Медный бак» (1733). «Атрибуты искусства» (1766, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Автопортрет с зеленым козырьком» (1775) – шедевр пастельной техники. **Ж. А. Гудон.** Многогранность характеристик, психологизм и вера в человека в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона (1741 – 1828). «Вольтер, сидящий в кресле» (1781).

*Искусство Франции 19 века.* Великая Французская революция. Гражданские идеалы античности в творчестве Ж. Л. Давида. Противоречивость творчества Д. Энгра. Познакомить с портретами и зарисовками с натуры Жана Огюста Доменика Энгра (1780 – 1867), составляющими

ценную часть французской художественной культуры XIX века. *Искусство революционного романтизма.* Борьба романтизма и классицизма. Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве; показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях живописцев Жерико, Делакруа и скульптора Франсуа Рюда. Зарождение романтизма. Борьба с классицизмом. Познакомить с творчеством Теодора Жерико (1791 – 1824) – основоположника революционного романтизма во французской живописи, возглавившего борьбу против догматики классицизма, за искусство, овеянное бурями страстей. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях «Офицер императорских конных егерей во время атаки» (1812), «Раненый кирасир» (1814). Познакомить с творчеством Эжена Делакруа (1798 – 1863), пронизанном пафосом борьбы за свободу, глубоким сочувствием к угнетенным, верой в торжество света и добра. «Данте и Вергилий» (1822). «Резня на Хиосе» (1824). Анализ картины «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830 года», 1830). Яркая эмоциональность, отказ от канонов, расширение круга тем в скульптуре романтизма. Смелое соединение образов реальности и аллегории в горельефе Франсуа Рюда (1784 – 1855) «Выступление добровольцев в 1792 году» («Марсельеза», 1833 – 1836), украшающем Триумфальную арку на площади Звезды в Париже. *Критический реализм.* Графика и живопись О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбе, К. Каро. Проблемы пленера. «Барбизонская школа». *Искусство импрессионизма.* Борьба с салонным и академическим искусством**.** Познакомить с творчеством Эдуарда Мане, в работах которого живопись второй половины XIX века представлена во всем многообразии своих проявлений. Дать представление о понятии «салонное искусство»; рассказать о художнике, творчество которого было устремлено к новым средствам художественного выражения, противостояло буржуазной пошлости салонного искусства. **Э. Дега.** Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Дать определение «импрессионизм»; познакомить с творчеством ярких представителей группы Клода Моне, Камиля Писсарро и Альфреда Сислея, Огюста Ренуара. Импрессионизм как результат длительного развития искусства 19 века. Два главных открытия 19 века, которые освободили восприятие и перевернули традиционные каноны: фотография и теория цветовых контрастов Шевреля. Выставка «Анонимного общества художников, живописцев, скульпторов, гравёров и литографов» в парижском ателье в 1874, как первый коллективный вызов официальному академическому искусству, Салону, критике и консервативно настроенной публике. Творчество Клода Моне (1840 – 1926) – основоположника импрессионизма**.** О. Роден. *Искусство постимпрессионизма.* Положение художников в буржуазном обществе. Усиление индивидуальных исканий. П. Сезанн – поиски пространства и формы. В. Ван Гог – экспрессивность, Эмоциональность, выразительность. Роль цвета и фактуры. П. Гоген и уход от буржуазной действительности в мир «детей природы».

*Самостоятельная работа*: составить рассказ о творчестве художника, ( по выбору) перечислить основные произведения. Доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений. Самостоятельно ознакомиться с художниками, их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь. Выявление художественных особенностей отдельных произведений. Подготовиться к проверочной работе по искусству Франции.

## Раздел 16. Основные направления западноевропейского искусства XX в.

**16.1. Основные направления западноевропейского искусства XX в.** Сложный и противоречивый характер искусства XX века. А. Матисс – красочность, оптимизм, декоративность. П. Пикассо, К. Кольвиц, Р. Кент, Р. Гуттузо, А. Фужерон, Д. Слкейрос – гуманизм, борьба за мир, решение социальных проблем – основное содержание искусства XXвека.

*Самостоятельная работа*: составить рассказ о творчестве художника, (по выбору) перечислить основные произведения. Самостоятельно ознакомиться с художниками, их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь. Выявление художественных особенностей отдельных произведений. Подготовка к проверочной работе за III четверть.

## Раздел 17. Искусство России 17 в.

**17.1. Искусство России 17 в. Архитектура. Живопись. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.** 17 век – век острых социальных конфликтов. Рост светского начала в искусстве. От Руси к России. Теремной дворец в Кремле. Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покров с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

Барочные тенденции в русской архитектуре 17 века. Церковь Покрова в Филях (особенности плана, декоративное, цветовое решение). Деревянное зодчество Севера (Кижи). Новый характер изображения в иконах 17 века. Строгановский стиль. Роль Симона Ушакова, как художника переходного времени. Парсуна, как отражение светских и реалистических тенденция в русской живописи 17 века**.**

*Самостоятельная работа:* просмотр видеофильма о сокровищах Кремля. Сделать зарисовки архитектурных произведений в тетрадь. Самостоятельно просмотреть основные памятники искусства России 17 в. подготовка к годовой контрольной работе.

**Пятый год обучения**
**I полугодие**

## Раздел 18. Искусство России 18 в.

**18.1. Искусство России. Первая половина 18 в. Архитектура. Живопись. Скульптура.** Экономический, политический, культурный расцвет России. Реформы Петра 1 в области культуры. Раскрыть связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Главенство двух «тем» в художественном творчестве: «человек» и «город». *Бурное развитие градостроительного искусства и архитектуры вместе с гравюрой*, призванной запечатлевать лучшие произведения. Приобщение к общим закономерностям античной, ренессансной, барочной и зародившейся во Франции архитектуры классицизма. Простота и деловитость архитектуры начала XVIII века. **Основание и строительство Петербурга. Создание городских ансамблей, загородных ансамблей. Цельность архитектурного облика Петербурга. Творчество Д. Трезини. Петропавловский собор.** *Своеобразие русского барокко***.** Сформировать представление об изменениях в области зодчества в середине XVIII века. Познакомить с творчеством Франческо Бартоломео Расстрелли (1700 – 1771), работавшем в стиле барокко. Екатерининский дворец в Царском селе, ансамбль Петергоф, Зимний дворец, Смольный монастырь в Петербурге.

*Живопись первой половины 18 века.* Развитие реалистического портрета. *Искусство портрета* как значительное явление в русском искусстве начала века. Работа с натуры - новая черта русской живописи Творчество И. Н. Никитина, И. Я. Вишнякова, И. П. Антропова. Скульптора К. Б. Растрелли. Роль Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Деятельность А. П. Лосенко – мастера исторической картины. Становление классицизма в русской живописи. Система обучений в старой Академии художеств**.**

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов. Сделать зарисовки архитектурных и скульптурных произведений в тетрадь. Подготовка к проверочной работе по искусству России первой половины 18 в.

**18.2 Искусство России. Вторая половина 18 в. Архитектура. Живопись. Скульптура. Вторая половина 18 в. Декоративно-прикладное искусство.** *Архитектура:* Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать

исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756).

Рассказать о влиянии идей просветительства, течении, возникшем во Франции. Главное в нем – протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств (1764 – 1788; арх. А.Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот). Ограда Летнего сада в Сант-Петербурге (1771 – 1786; Ю. М. Фельтен, П. Егоров). Познакомить с творчеством русских архитекторов Василия Ивановича Баженова (1737/38 – 1799) и Матвея Федоровича Казакова (1738 – 1812). Проект Кремлевского дворца (1767 – 1773), дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой (1775 – 1785), дом П.Е. Пашкова (1784 – 1786; Баженов). Петровский дворец (1775 – 1782), здание Сената в Московском Кремле (1776 – 1787), зал Благородного собрания (1780-е; Казаков).

*Скульптура:* Острота и объективность характеристик образов Ф. И. Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета. Портреты А. М. Голицына, Павла 1, М. В. Ломоносова. Памятник Петру 1 Э. М. Фальконе – выражающий торжество человеческого разума, нравственного человеческого достоинства, его роль в исторической судьбе России. Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, связанным с образованием в России Академии художеств, которая взяла на себя идейное руководство искусством и создала систему профессионального воспитания специалистов.

*Развитие реалистического портрета в русской живописи второй половины 18 века.* Проявление внимания к личности, внутреннему миру человека. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского (сентиментализм).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин в Интернете по каналу (YouTube), записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России. Сделать зарисовки архитектурных и скульптурных произведений в тетрадь. Подготовка к проверочной работе по искусству России второй половины 18 в.

## Раздел 19. Искусство России. Первая половина 19 в

**19.1. Искусство России. Первая половина 19 в. Архитектура. Живопись.** Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки.

*Архитектура первой половины 19 века.* Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

Высшее достижение русского классицизма. В. Н. Воронин – Казанский собор, А. Д. Захаров – Адмиралтейство, Т. Де Томон – Биржа. *Расцвет скульптуры зрелого классицизма.* Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными

произведениями и их авторами Творчество И. П. Мартоса, Ф. П. Толстого, П. К. Клодта. *Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины 19 века.* Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами. Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное.
О. А. Кипренский. Романтизм в творчестве художника, реалистичность его портретов. В. А. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов, соединивший портрет с бытовым жанром. Жанровая живопись А. Г. Венецианов. Гуманизм, демократизм в творчестве Венецианова. *Пейзаж в русской живописи.* Творчество Щ. Щедрина – сплав классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленера**.** К. П. Брюллов. Традиции классицизма, черты романтизма и реализма в его творчестве. *Историческая и портретная живопись.* А. А. Иванов. Сложность его творческих исканий. Работа над композицией. Рассказать о творчестве А. А. Иванова – главной фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. П. А. Федотов – основоположник критического реализма. Бытовые картины, как сатирическое изображение различных слоев общества.

*Самостоятельная работа*: написать реферат о художнике (по выбору) начала 19 в. Самостоятельно ознакомиться с художниками, их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь. Сделать зарисовки архитектурных памятников в тетрадь.

**II полугодие**

## Раздел 20. Искусство России. Вторая половина 19 в.

**20.1**. **Искусство России. Вторая половина 19 в. Архитектура. Живопись.** Дать представление о состояние искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне. О формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий. Конфликт молодых художников со старыми устоями Академии художеств «Бунт четырнадцати». Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

1). Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

2). Познакомить с понятием «эклектика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

3). Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения Христова на крови («Спас-на-крови») в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

4). Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

5). Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушин), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. А. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

6). Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Творчество Е. И. Репина. Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения.
Творчество В. И. Сурикова. Новое понимание исторического процесса. Композиционное и колористическое мастерство художника.

*Возникновение товарищества передвижных художественных выставок.* И. Н. Крамской – организатор, теоретик и идейный руководитель передвижников. Портреты Крамского. В. Г. Перов – представитель критического реализма в русской живописи. Антиклерикальный цикл Перова. Психологические портреты. *Бытовой жанр в творчестве передвижников.* Г. Г Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, Н. Я. Ярошенко. *Исторический жанр в творчестве передвижников.* В. Г. Шварц, Н. Н. Ге. *Пейзажная живопись.* Обращение к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образе природы настроений и переживаний человека. А. К. Саврасов – основоположник русского пейзажа. И. И. Шишкин и эпический пейзаж. Пейзаж настроения Ф. А. Васильева. Романтичность пейзажей А. И. Куинджи. Лирические и социальные пейзажи И. И. Левитана.

*Самостоятельная работа*: написать реферат о художнике (по выбору) конца 19 в. Самостоятельно ознакомиться с художниками, их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь. Сделать зарисовки архитектурных памятников в тетрадь. Подготовиться к проверочной работе.

## Раздел 21. Искусство России начала 20 в.

**21.1. Искусство России начала 20 в.** Интенсивность и многогранность художественной жизни этого периода. Творчество В. А. Серова. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в его портретах. Исторические картины Серова. Творчество М. А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, особая красочная гамма и трактовка объема. Фольклорные образы. К. А. Коровин. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Творчество Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юон.

*Самостоятельная работа*: написать реферат о художнике (по выбору) начала 20 в. Самостоятельно ознакомиться с художниками, их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь. Подготовиться к проверочной работе.

**21.2. Образование и культура в коми во 2-ой пол. 19 в., начала 20 в.** Усть-Сысольск – Столица Коми края. Открытие женской гимназии, библиотеки, духовного училища. И.А. Куратов. Ульяновский монастырь. История становления монастыря. Монастырь в наши дни.

*Самостоятельная работа:* пройтись по городу, рассмотреть и ближе ознакомиться с изученными архитектурными объектами. Сделать зарисовки. Подготовиться к проверочной работе по искусству конца 19 начала 20 вв..

**21.3. Объединение художников.** «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, Е. Е. Лансере). *Объединения* «Бубновый валет», «Голубая роза», «Союз русских художников». Новое в живописной системе художников: И. И. Машкова, П. П. Кончаловского, П. В. Кузнецова, М. С. Сарьяна. Творчество Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова. *Стиль «Модерн» в русском искусстве начала 20 века.*

*Самостоятельная работа:* Самостоятельно ознакомиться с художниками, их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь. Сделать доклад о художнике (по выбору). Сделать зарисовки архитектуры в стиле «модерн». Подготовиться к проверочной работе за III четверть.

## Раздел 22. Искусство России советского периода.

**22.1. Искусство России советского периода. Плакаты. Искусство 20-х годов. Искусство в период Великой отечественной войны. Плакаты. Искусство 50-80 х. годов.** Сформировать представление о русской архитектуре XX века. Два периода в развитии художественной культуры XX века – от начал века до 1930-х и 1930 – 1980-е годы. Творческий подъем конца 1910 –х – 1920-х гг. Открытые конкурсы, дискуссии, оригинальные проекты и системы преподавания в

художественных вузах. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны. Плакаты. Искусство 20-х годов. К. С. Петров-Водкин, Б. В. Иогансон, Г. Г. Ряжский. Искусство в период Великой Отечественной войны. Плакаты военного времени. Художники А. А. Пластов, С. В. Герасимов, П. Д. Корин. А. А. Дейнека. Искусство 50-80х годов.

*Самостоятельная работа*: написать реферат о художнике (по выбору) советского времени. Перерисовать плакат (по выбору), сделать свой плакат на заданную тему (формат А4). Самостоятельно ознакомиться с художниками, их жизнью и творчеством, записать интересные факты из жизни и творчества художников в тетрадь.

**22.2. Изобразительное искусство РК.** «Союз художников РК». Художники-живописцы: поляков, Худяшов, Ермолин, Торлопов, Лемзаков. Графики: В.Краев, В.Павлов, Кислов. Скульпторы: Мамченко, Рохин, Смирнов. Молодые поколения художников: Копотин, Бендерский, Васильева, Неверов. *Монументальные памятники Сыктывкара:* памятник Д.Каликовой, памятник Куратову, памятник Налимову.Народное искусство «Союз мастеров РК».

*Самостоятельная работа*: встреча с художниками, скульпторами. Посещение мастерских, выставок. Подготовка к годовой контрольной работе.

**Содержание тем национально-регионального компонента**

**Раздел 21. Искусство России начала 20 века**

4.1.Тема. *Образование и культура в коми во 2-ой пол. 19 в. Нач. 20 в.* Усть-Сысольск – Столица Коми края. Открытие женской гимназии, библиотеки, духовного училища. И.А. Куратов. *Ульяновский монастырь*. История становления монастыря. Монастырь в наши дни.

**Раздел 22. Искусство России советского периода**

5.1.Тема. *Изобразительное искусство РК.* «Союз художников РК». Художники-живописцы: поляков, Худяшов, Ермолин, Торлопов, Лемзаков. Графики: В.Краев, В.Павлов, Кислов. Скульпторы: Мамченко, Рохин, Смирнов. Молодые поколения художников: Копотин, Бендерский, Васильева, Неверов. *Монументальные памятники Сыктывкара:* памятник Д.Каликовой, памятник Куратову, памятник Налимову.Народное искусство «Союз мастеров РК»

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**Во 2 классе:**

*Знать*: культуру, мифологию, жизнь и быт Древнего Рима, культуру Византии, особенности мировоззрения язычников-славян, устройство православного храма, особенности иконы, выдающиеся памятники зодчества и иконописи Древней Руси.

*Уметь*: отличать языческий храм от православного различать зодческие иконографические школы русских княжеств, записывать основные выводы, особенности, характеристики в тетради, выделять главное.

**В 3 классе:**

*Знать*: особенности и этапы становления Древнерусского средневекового искусства , произведения архитектуры, живописи, русских художников и их творчество, Искусство западной Европы 10-14 вв. Искусство Италии эпохи Возрождения.

*Уметь:* анализировать произведения искусства, отличать стили, авторов, эпоху и высказывать собственное мнение.

**В 4 классе:**

*Знать:* наиболее известные произведения архитектуры, живописи, скульптуры зарубежного и русского искусства.

*Уметь:* проанализировать произведения искусства, высказать собственное мнение.

**В 5 классе:**

*Знать:* наиболее известные произведения архитектуры, живописи, скульптуры русского искусства 18-20 вв., основные направления в современном искусстве.

*Уметь:* проанализировать произведения искусства, высказать собственное мнение.

*По темам национально-регионального компонента учащиеся должны:*

*Знать:* особенности национального искусства, известные художественные произведения и художников РК, Стефановский собор в Сыктывкаре.

*Уметь:* применять знания орнамента, национального костюма на уроках композиции, декоративно – прикладного искусства.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Уровень и степень освоения знаний контролируется в ходе урока путем устного опроса. Формами отчета и контроля по предмету могут быть проверочные, контрольные работы по вопросам подготовленным педагогом, а так же тестирование, проведение олимпиад, опрос по карточкам. Кроме этих форм используется составление рефератов, докладов, сообщений, решение кроссвордов, написание исследований и сочинений.

Кроме проверки теоретических знаний по предмету предусматриваются и практические работы, это: выполнение рисунков, иллюстраций, узнавание произведений по репродукциям.

Большое значение для творческого овладения предметом, для повторения, закрепления знаний и контроля за работой ученика имеют тетради и альбомы для практической работы. Тетради систематически проверяются педагогом и работа в тетради оценивается.

Видами контроля по учебному предмету «История изобразительного искусства» являются текущая и промежуточная аттестации

Видами контроля по учебному предмету «Компьютерная графика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Основной результат обучения – понимание обучающимся современных технологий создания компьютерного изображения в растровых и векторных графических программах, освоение основных практических приемов создания изображения в программах Corel DRAW, Photoshop. Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся (созданные графические изображения), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса. Основой для оценивания деятельности обучающегося являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения — устные суждения преподавателя, письменные качественные характеристики. Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения обучающегося минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах курса.

Обучающийся выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач преподавателя — обучение детей навыкам самооценки. С этой целью преподаватель выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта.

**Виды промежуточной аттестации:**

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

**Средствами промежуточной аттестации** учащихся являются:

- - в 1-5 классах – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени):
- средство контроля – проверочная работа, контрольная работа.

**Виды итоговой аттестации:**

Экзамены проводятся в форме письменной контрольной работы обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации, выявляющей приобретенные знания, умения и навыки учащихся.

- экзамен – письменная контрольная работа в виде теста (проводится во внеаудиторное время).

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:
- излагание материала обстоятельно и полно
- правильное определение и использование понятий
- построение ответа, соблюдая последовательность
- убедительное обоснование своих суждений конкретными примерами
- точное ориентирование в течениях и направлениях художественных стилей
- знание основных этапов развития истории и искусства

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:
- знание и понимание материала, но допущение единичных ошибок
- допущение отдельных неточностей в изложении материала
- затруднение обоснования своих суждений конкретными примерами
- ориентирование в течениях и направлениях художественных стилей
- знание основных этапов развития истории и искусства
- самостоятельное исправление ошибок

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:
- незнание большей части материала
- беспорядочность и неуверенность в изложении материала.
- отсутствие аргументации своих суждений
- неуверенное ориентирование в течениях и направлениях художественных стилей
- примерное знание основных этапов развития истории и искусства

*Оценка 2 «удовлетворительно»*

Предполагает:
− отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
− не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно;
− отсутствует собственное отношение к художественному произведению; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

*Оценка 1 «удовлетворительно»*

Оценка 1 «неудовлетворительно» предполагает:
Качество ответа, выполненной работы не соответствует программным требованиям.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

***Методические рекомендации преподавателям***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись»,

«Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов, сочинений;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*


1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Орнамент всех времен и стилей. Лоренц Н. Ф.. Москва, Эксмо, 2010.
3. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. СПб.: Паритет, 2007.
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Бьювел Р. Джилберт Э. Секреты пирамид. М.: Веге, 1997.
6. Буткевич Л. М.. История орнамента. Москва, Владос, 2005.
7. Все о стилях в мировой архитектуре. Вильнюс, 2012.
8. Великие крепости России. Смоленск, Русич, 2004.
9. Галерея гениев. Врубель. Москва, Олма-пресс образование, 2005.
10. Герои и боги. Тверь: Полина,2003.
11. Грушко Е.А., Медведев Ю. М. Русские легенды и предания. М.: Эксмо, 2005.
12. Древние Цивилизации (под ред. Бонгард-Левина Г.М.), М.: Мысль, 2009.
13. Древние греки. М.: Слово, 2002.
14. Ермильченко Н. Знаменитые соборы Западной Европы. Москва, Белый город, 2004.
15. Жиль Нерее. Казимир Малевич. Москва. Арт-Родник, 2003.
16. Жизнеописание знаменитых греков и римлян. М.: П., 2010.
17. Инго Ф. вальтер, Райнер Метцгер. Марк Шагал. Москва, Арт-Родник, 2001.
18. Калашников В.. Боги древних славян. Москва, Белый город, 2008.
19. Каталина Ц. Архитектура страны фараонов. М.: Стройиздат, 2013.
20. Ламберт Д. Доисторический человек. Ленинград: Недра,2009.
21. Мэри Берд. Парфенон. Биография чудес света. Москва, Эксмо, 2007.
22. Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия,2011.
23. Мосин И.И.Все о стилях и течениях в современном искусстве. Вильнюс, 2012.
24. На заре цивилизаций. М.: Терра, 2015.
25. Новицкий А. П., Никольский В. А. История русского искусства. М.: Эксмо, 2007.
26. Национальная галерея Республики Коми. Москва, Белый город 2003.
27. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. С-Пб., СЗКЭО «Кристалл», Москва «Оникс», 2006.
28. Национальная галерея республики Коми. М.: Белый город, 2003.
29. Пирожник С.С.. Сальвадор Дали. Минск, Харвест, 2007.

30. Платонова М.. Искусство. Энциклопедия. Москва, Росмен, 2007.
31. Поповцева Э.К.. Мир творческой личности. Творческая интеллигенция Республики Коми в изобразительном искусстве XX века. Сыктывкар, 2006.
32. Ранние цивилизации. М.: Росмен,2019.
33. Русский народ. Его обычаи, обряды. Собранные М. Забылиным. М.: эксмо, 2003.
34. Семь чудес света. М.: Слово,2018.
35. Сокровища скифских царей. М.: Наука,2016.
36. Словарь античности. М.: Внешсигма,2016.
37. Соколов Г. И. Акрополь в Афинах. М.: П.,2003.
38. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные узоры. Москва, Астрель, 2007.
39. Фолкина Л. В. Орнамент. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
40. Юный художник (журнал) за 2010-2022 гг.

***Список учебной литературы***

1. Греки. М.: Росмэн,2002.
2. Древний Египет и Греция. История римского народа. М.: Терра,2014.
3. Древняя Греция. М.: Просвещение,2009.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств (выпуск1), М.: Искусство,2020.
5. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 2010
6. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. М.: Детская литература,2008.
7. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Воротников В., Горшковоз.О., Еркина О. Мн.: Литература,2000.
8. История искусства зарубежных стран. М.: Изобразительное искусство, 2013
9. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 2010
10. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
11. История изобразительного искусства Том1,2. Н.М. Сокольникова
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. Любимов Л. Искусство древнего мира. М.: П.,2006.
14. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. М.: П.,2011.
15. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
16. Сказки Древнего Египта. Красноярск: Полис,2010.
17. Энциклопедия для детей. Древняя цивилизация. От Шумера до Московии. «Аванта+», Москва, 2006.
18. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. «Аванта+», Москва, 2007.
19. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. «Аванта+», Москва, 2007.

**Интернет источники:**

Эпоха Возрождения
http://www.renclassic.ru Центр антиковедения
http://www.centant.pu.ru Лабиринт времен: исторический веб-альманах
http://www.hist.ru Российский исторический иллюстрированный журнал «Родина»
http://www.istrodina.com Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник
http://www.borodino.ru Государственный Исторический музей
http://www.shm.ru Музеи Московского Кремля
http://learningapps.org/my.php
http://www.artsait.ru
http://www.artprojekt.ru/Menu.html
http://www.tretyakovgallery.ru/ru/
http://www.nearyou.ru/http://rusmuseum.ru/info/

http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_3_2_5b.html
http://virtualrm.spb.ru/ru/node/4157
http://www.benua-history.ru/
http://www.point.ru/photo/galleries/15520/6.html#2862
http://www.artcontext.info/stories-about-artists.html
http://www.artniderland.ru/index.php
http://www.c-cafe.ru/groups/1/073.php

***Средства обучения***

1. **Технические средства обучения:** видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
3. **Электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
4. **Аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
1. Авторские презентации преподавателя по темам программы.