Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.
Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:59:13 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное искусство»

Программа учебного предмета
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 10-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Хоменко Е.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Композиция прикладная» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия композицией прикладной направлены на раннюю профессиональную ориентацию, развитие художественно-творческих способностей учащихся, формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности с учетом традиций и культуры нашего государства, на основе изучения различных видов художественного творчества.

Отличительной особенностью данной программы является изучение традиционных базовых законов композиции и выполнения творческих заданий. Программа учебного предмета «Композиция прикладная» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Наряду с рисунком и живописью, композиция прикладная является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Успешность работы по программе учебного предмета «Композиция прикладная» зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях рисунком и живописью, так как первыми этапами создания творческих проектов являются композиционное решение и линейно-конструктивный рисунок. Занятия по предмету «Композиция прикладная» имеют большие возможности для реализации творческих запросов детей разной подготовки, выявляя индивидуальности каждого ребенка. Программа составлена с учетом особенностей декоративно-прикладного искусства, включает практические занятия по изготовлению народной игрушки, текстильных изделий, что помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства.

В данной программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, учитывается разный уровень подготовки учащихся. Весь курс программы включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные задания чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип развивающего, воспитывающего обучения. Педагогический процесс строится на основе совершенствования и углубления базовых знаний, развития умений и навыков при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Композиция прикладная» адресована учащимся в возрасте от 10 до 15 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство», I ступень со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах составляют 4 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет составляет 700 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Аудиторные занятия	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700
Максимальная учебная нагрузка	140		140		140		140		140		700
Промежуточная аттестации	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Композиция прикладная»: художественно-творческое развитие учащихся через формирование теоретических знаний, художественно-творческих умений и навыков по предмету; формирование стойкого интереса к занятиям прикладным творчеством.

Задачи программы учебного предмета «Композиция прикладная»:

Образовательные:

- усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков в искусстве художественной росписи ткани;
- овладение учащимися навыками работы с элементами различной формы, организация равновесия композиции;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества.

Развивающие:

- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
- развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание дополнительной программы учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции прикладной, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по композиции прикладной носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам: первобытное искусство, декоративно-прикладное искусство Коми, русское искусство, народное искусство, восточное искусство, ткачество гобеленов.

Задачи I года обучения:

Образовательные:

- освоение понятий и терминов, используемых при работе над декоративной композицией;
- усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков в искусстве художественной росписи ткани;
- овладение учащимися навыками работы с элементами различной формы, организация равновесия композиции;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества.
- овладение учащимися образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
- формирование у учащихся эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах.

Развивающие:

- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
- развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;
- расширение художественного кругозора учащихся;
- развитие трудолюбия, способности довести длительную работу до конца;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	**Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Первобытное искусство.**	2	2	
1.1.	**Наскальные рисунки**	**16**	**2**	**14**
	Изучение исторического материала	4	1	3
	Работа в материале	10	1	9
	Детальная проработка	2		2
1.2.	**Орнамент**	**18**	**3**	**15**
	Эскизы орнамента для вазы	6	1	5
	Работа в материале	10	1	9
	Детальная проработка	2		2
	Итого за I четверть	**36**	**7**	**29**
1.3.	**Анималистический жанр в первобытном искусстве.**	**14**	**3**	**11**

	Эскизы в графике	4	1	3
	Выбор материала	2	1	1
	Выполнение работы	6	1	5
	Детальная проработка	2		**2**
1.4.	**Изображение человека**	**14**	**3**	**11**
	Эскизы в графике	4	1	**3**
	Выбор материала	2	1	**1**
	Выполнение работы	6	1	**5**
	Детальная проработка	2		**2**
	Итого за II четверть	**28**	**6**	**22**
2.	**Декоративно-прикладное искусство Коми.**	**2**	2	
2.1.	**Мифологические образы**	**20**	**3**	**17**
	Эскизы в графике	4	1	**3**
	Подбор материала	2	1	**1**
	Выполнение работы	8	1	**7**
	Детализация	4		**4**
2.2.	**Костюм коми в игрушке**	**18**	**3**	**15**
	Изучение исторического материала	4	1	3
	Подбор текстиля	2	1	1
	Выполнение работы	8	1	**7**
	Детализация	4		4
	Итого за III четверть	**40**	**8**	**32**
2.3.	**Солнышко «Шонди»**	**16**	**3**	**13**
	Эскизы в цвете	4	1	**3**
	Выполнение работы	8	1	**7**
	Детализация	4	1	**3**
2.4.	**Звериный стиль**	**20**	**3**	**17**
	Выполнение эскиза	6	1	**5**
	Подбор материала	2	1	**1**
	Исполнение в материале	8	1	**7**
	Детализация	2		**2**
	Детализация	2		**2**

	Итого за 1V четверть	**36**	**6**	**30**
	Всего:	**140**	**27**	**113**

Содержание разделов, тем
1 год обучения
I четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Первобытное искусство.**	2	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Особенностями первобытного искусства.
1.1.	**Наскальные рисунки**	16	Развитие навыков композиционного построения в квадрате. Умение копировать наскальные рисунки.
	Изучение исторического материала		Знакомство с материалом первобытного искусства.
	Работа в материале		Умение работать в материале.
	Детальная проработка		Умение доводить начатую работу до завершения.
1.2.	**Орнамент**	18	Знакомство с композиционным построением ленточного орнамента.
	Эскизы орнамента для вазы		Развитие навыков построения ленточного орнамента.
	Работа в материале		Умение работать в материале.
	Детальная проработка		Умение доводить начатую работу до завершения.
	Итого часов за I четверть	36	

II четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1.3.	**Анималистический жанр в первобытном искусстве.**	14	Изучить особенности изображения зверей в искусстве первобытного человека. Уметь творчески подойти к воспроизведению эскиза.
	Эскизы в графике		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения зверей.
	Выбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка		Умение доводить начатую работу до завершения.
1.4.	**Изображение человека**	14	Изучить особенности изображения человека в первобытном искусстве. Уметь творчески подойти к воспроизведению эскиза.
	Эскизы в графике		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения человека.
	Выбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка		Умение доводить начатую работу до завершения.
	Итого за II четверть	28	

III четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
2	**Декоративно-прикладное искусство Коми.**	2	Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства Коми.
2.1.	**Мифологические образы**	20	Развитие творческого, образного решения. Проявить творческую инициативу в выборе техники исполнения. Подчеркнуть индивидуальность и оригинальность своего замысла.
	Эскизы в графике		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа..
	Подбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.
2.2.	**Костюм коми в игрушке**	18	Изучение костюма народа Коми и умение отобразить его в игрушке.
	Изучение исторического материала		Умение работать с литературой. С наглядными материалами.
	Подбор текстиля		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.
	Итого за III четверть	40	

IV четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
2.3.	**Солнышко «Шонди»**	16	Уметь работать в нетрадиционных техниках. Развитие образного мышления.
	Эскизы в цвете		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение работы		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.
2.4.	**Звериный стиль**	20	Создание и передача характера образа. Оригинальность решения и манера выполнения.
	Выполнение эскиза		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Подбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Исполнение в материале		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.
Итого за 1V четверть		36	
Итого часов в год		140	

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Композиция прикладная»:

Предметные:

- знают последовательность ведения тонального рисунка;
- знают правила построения призматических предметов;
- знают светотеневую градацию тона на поверхности предметов;
- умеют анализировать форму предметов и строить ее конструкцию;

- умеют самостоятельно поэтапно вести работу, использовать различные технические приемы для передачи объема и фактуры предметов;
- умеют творчески использовать полученные знания и умения при работе над натурой;
- владеют навыком работы разными графическими материалами;
- владеют техническими приемами для передачи объема, фактуры предметов и пространства.
- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
-развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;

Метапредметные:
- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
-развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Личностные:
- проявляют уважительное отношение к своей родине, интересуются ее культурой, проявляют интерес к культурным традициям нашей республики;
- привиты основы художественного вкуса;
- развито творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- расширит художественный кругозор учащихся;
- развиты: трудолюбие, способность довести длительную работу до конца;
- развит интерес к художественному творчеству;
- развиты личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

– развивать:
- знания о пластической идеи в пространственной композиции;
–знания о стилизации природных форм;
- знания о плановости изображения;
- знания о создании декоративной композиции;
- умение передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- умение последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- умение работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- умение трансформировать и стилизовать заданную форму;
- навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- навыки работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- навыки создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Развивающие:
- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
-развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;
- расширение художественного кругозора учащихся;

- развитие трудолюбия, способности довести длительную работу до конца;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	**Русское искусство. Древняя Русь. Деревянное зодчество.**	**18**	**3**	**15**
1.1.	Фасад - лицо избы, окна - ее глаза. Наличники.	1	1	
	Выполнение эскиза наличников.	4	1	3
	Выполнение в картоне	10	1	9
	Детализация	3		3
1.2.	**Языческие образы: домовые, львы, русалки.**	**18**	**3**	**15**
	Изучение исторического материала	2	1	1
	Выполнение эскиза	4	1	3
	Выполнение в материале	10	1	9
	Детализация	2		2
	Итого за 1 четверть	**36**	**6**	**30**
1.3.	**Символика древней Руси в печатном рисунке.**	**14**	**4**	**10**
	Изучение исторического материала	2	1	1
	Изготовление штампа	4	1	3
	Выбор материала	2	1	1
	Выполнение работы	4	1	3
	Детализация	2		2
1.4.	**Роспись по дереву**	**14**	**3**	**11**
	Зарисовки орнамента	2	1	1
	Выбор материала	2	1	1
	Выполнение работы	8	1	7
	Детальная проработка	2		2
	Итого за II четверть	**28**	**7**	**21**
2.1.	**Русское искусство. Православная Русь.**	**20**	**3**	**17**

	История костюма в игрушке. Куклы скрутки.	2	1	1
	Подбор материала.	4	1	3
	Выполнение работы	10	1	9
	Детализация	4		4
2.2.	**Элементы каменного зодчества. Изразцы.**	**20**	**3**	**17**
	Изучение исторического материала	2	1	1
	Подбор материала	4	1	3
	Выполнение работы	10	1	9
	Детальная проработка	4		4
	Итого за III четверть	**40**	**6**	**34**
2.3.	**Обереги (птички на благовещение, ангел)**	**16**	**2**	**14**
	Подбор материала	4	1	3
	Выполнение работы	10	1	9
	Проработка деталей	2		2
2.4	**Народный текстиль**	**20**	**3**	**17**
	Пояс, как древнейший элемент в одежде	4	1	3
	Разработка проекта пояса	4	1	3
	Выполнение проекта в материале	8	1	7
	Оформление концов пояса кистью	4		4
	Итого за 1V четверть	**36**	**5**	**31**
	Всего	**140**	**24**	**116**

Содержание разделов, тем
2 год обучения
I четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1.	**Русское искусство. Древняя Русь. Деревянное зодчество.**	18	Знакомство с народной символикой в резном убранстве избы. Зарисовки знаков-символов резьбы и передача в их материале. Аккуратность, выбор правильных пропорций.
1.1.	Фасад - лицо избы, окна - ее глаза. Наличники.		Умение работать с наглядными пособиями, этнографическими источниками.
	Выполнение эскиза наличников.		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение в картоне		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.

1.2.	**Языческие образы: домовые, львы, русалки.**	18	Передача характера образа, аккуратность, развитие образного мышления.
	Изучение исторического материала		Умение работать с наглядными пособиями, этнографическими источниками.
	Выполнение эскиза		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение в материале		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.
Итого за I четверть		36	

II четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1.3.	**Символика древней Руси в печатном рисунке.**	14	Освоить различные техники для реализации своей идеи. Аккуратность в расположении элементов печатного рисунка.
	Изучение исторического материала		Умение работать с наглядными пособиями, этнографическими источниками.
	Изготовление штампа		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.
1.4.	**Роспись по дереву**	14	Быстро и точно воспроизвести различные орнаментальные мотивы. Понимать художественные достоинства произведений декоративного искусства.
	Зарисовки орнамента		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка		Умение доводить начатую работу до завершения.
Итого за II четверть		28	

III четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
2.	**Русское искусство. Православная Русь.**	20	Ознакомиться с русским искусством, Сделать зарисовки элементов русского костюма. Освоить различные техники для реализации своей идеи.
2.1.	История костюма в игрушке. Куклы скрутки.		Умение работать с наглядными пособиями, этнографическими источниками.
	Подбор материала.		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.
2.2.	**Элементы каменного**	20	Изучить различные виды русских изразцов.

	зодчества. Изразцы.		Творчески воспроизвести их в пластическом и цветовом решении.
	Изучение исторического материала		Умение работать с наглядными пособиями, этнографическими источниками.
	Подбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка		Умение доводить начатую работу до завершения.
Итого за III четверть		40	

IV четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
2.3.	**Обереги (птички на благовещение, ангел)**	16	Передача характера образа, аккуратность, развитие образного мышления. Освоить различные техники для реализации своей идеи.
	Подбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Проработка деталей		Умение доводить начатую работу до завершения.
2.4.	**Народный текстиль**	20	Знать приемы изготовления поясов. Аккуратность, развитие проектного мышления.
	Пояс, как древнейший элемент в одежде		Умение работать с наглядными пособиями, этнографическими источниками.
	Разработка проекта пояса		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение проекта в материале		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Оформление концов пояса кистью		Умение доводить начатую работу до завершения.
	Итого за 1V четверть	36	
	Всего	140	

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Композиция прикладная»:

Предметные:

- умеют создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умеют передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- владеют навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- владеют навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

Метапредметные:

- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
- развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;

- развитие коммуникативных навыков.

Личностные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;

Задачи освоения 3 года обучения:

Образовательные:

–обучение умениям ориентироваться в общепринятой терминологии;
– обучение умениям доводить свою работу до известной степени законченности;
– обучение умениям обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей;
– обучение умениям собирать дополнительный материал для создания композиции;
– знать о символическом значении цвета в композиции прикладной;
– знать о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
– знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
– формировать умение последовательно вести длительную постановку;
- формировать умение технически грамотно реализовывать свой замысел.

Развивающие:

- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
-развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;
- расширение художественного кругозора учащихся;
- развитие трудолюбия, способности довести длительную работу до конца;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе, самостоятельности.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	**Восточное искусство.**	**1**	**1**	
1.1.	**Орнамент**	**17**	**2**	**15**
	Выполнение эскизов орнамента	6	1	5
	Выполнение в материале	8	1	7
	Детализация	3		3

1.2.	**Роспись тканей**	**18**	**3**	**16**
	Холодный батик. Упражнения.	4	1	3
	Разработка эскиза.	4	1	3
	Выполнение в материале.	8	1	7
	Детальная проработка.	2		
	Итого за I четверть	**36**	**6**	**30**
1.3.	**Роспись ткани без резервирующего состава.**	**14**	**3**	**11**
	Свободная роспись. Пейзаж. Упражнения.	4	1	3
	Выполнение эскизов	2	1	1
	Свободная роспись с применением графики. Изобразительное искусство Китая.	6	1	5
	Детализация.	2		2
1.4	**Роспись шейного платка в технике холодный батик.**	**14**	**3**	**11**
	Выполнение эскиза	4	1	3
	Подбор материала	2	1	1
	Выполнение работы	6	1	5
	Детальная проработка	2		2
	Итого за II четверть	**28**	**6**	**22**
2.	**Ткачество гобеленов**	**1**	**1**	
2.1.	**Освоение техники ткачества гобеленов.**	**19**	**2**	**17**
	Выполнение эскиза гобелена.	6	1	5
	Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества.	10	1	9
	Детальная проработка	3		3
2.2.	**Разработка вариантов текстильных изделий**	**20**	**3**	**17**
	Разработка эскиза текстильного изделия	6	1	5
	Выполнение текстильного изделия в материале	10	1	9
	Окончательное оформление и детализация.	4		4
	Итого за III четверть	**40**	**4**	**36**
3.	**Изготовление изделий для интерьера**	**16**	**2**	**14**
	Эскизы для подушки	6	1	5

	Выполнение в материале	8	1	7
	Окончательная детализация и оформление изделия	2		2
4.	**Роспись предметов одежды**	**20**	**2**	**18**
	Разработка эскиза	6	1	5
	Выполнение в материале	10	1	9
	Детальная проработка	2		2
	Детальная проработка	2		2
	Итого за 1V четверть	**36**	**4**	**32**
	Всего	**140**	**20**	**120**

Содержание разделов, тем
3год обучения
I четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1.	**Восточное искусство.**	18	Отобразить характерные орнаментальные мотивы. Сделать ряд набросков, проработать детали.
1.1.	**Орнамент**		
	Выполнение эскизов орнамента		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение в материале		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.
1.2.	**Роспись тканей**	18	Освоить первоначальные навыки работы в технике холодного батика. Освоить навыки составления декоративной композиции для батика.
	Холодный батик. Упражнения.		Выполнить упражнения в технике холодный батик.
	Разработка эскиза.		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение в материале.		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка.		Умение доводить начатую работу до завершения.
Итого за I четверть		**36**	

II четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1.3.	**Роспись ткани без резервирующего состава.**	14	Освоить различные способы росписи ткани, расширение кругозора. Воспитание исследовательских качеств.
	Свободная роспись. Пейзаж. Упражнения.		Выполнить упражнения в технике свободная роспись.
	Выполнение эскизов		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями

			изображения выбранного образа.
	Свободная роспись с применением графики. Изобразительное искусство Китая.		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация.		Умение доводить начатую работу до завершения.
1.4.	**Роспись шейного платка в технике холодный батик.**	14	Закрепление навыков работы в технике холодного батика. Составить композицию на основе абстрактного орнамента. Освоение навыков нахождения ритма. Равновесия композиции по цвету и тону.
	Выполнение эскиза		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Подбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка		Умение доводить начатую работу до завершения.
Итого за II четверть		**28**	

III четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
2.	**Ткачество гобеленов**	20	Освоить различные способы ткачества гобеленов, расширение кругозора. Воспитание исследовательских качеств
2.1.	**Освоение техники ткачества гобеленов.**		
	Выполнение эскиза гобелена.		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества.		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка		Умение доводить начатую работу до завершения.
2.2.	**Разработка вариантов текстильных изделий**	20	Закрепление навыков работы в технике гобелена. Составить композицию на основе абстрактного орнамента. Освоение навыков нахождения ритма. Равновесия композиции по цвету и тону.
	Разработка эскиза текстильного изделия		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение текстильного изделия в материале		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Окончательное оформление и детализация.		Умение доводить начатую работу до завершения.
	Итого за III четверть	40	

IV четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
3.	**Изготовление изделий для интерьера**	16	Закрепление навыков работы в технике холодного батика. Составить композицию на основе абстрактного орнамента. Использование навыков работы в материале для создания текстильного изделия.
	Эскизы для подушки		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями

			изображения выбранного образа.
	Выполнение в материале		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Окончательная детализация и оформление изделия		Умение доводить начатую работу до завершения.
4.	**Роспись предметов одежды**	20	Закрепление навыков работы в технике холодного батика. Составить композицию на основе абстрактного орнамента. Использование навыков работы в материале для создания текстильного изделия.
	Разработка эскиза		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение в материале		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка		Умение доводить начатую работу до завершения.
Итого за 1V четверть		36	
Итого часов в год		**140**	

Планируемые результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Композиция прикладная»:

Предметные:

– умения ориентироваться в общепринятой терминологии;
– умения доводить свою работу до известной степени законченности;
– умения обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей;
– умения собирать дополнительный материал для создания композиции;
– знание о символическом значении цвета в композиции прикладной;
– знание о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
– знание об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
– умение последовательно вести длительную постановку;
- умение технически грамотно реализовывать свой замысел.

Метапредметные:

- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
-развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.

Личностные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;
- расширение художественного кругозора учащихся;
- развитие трудолюбия, способности довести длительную работу до конца;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе, самостоятельности.

Задачи 4 года обучения по программе учебного предмета «Прикладная композиция»:

Образовательные:

–обучение умениям ориентироваться в терминологии;
– обучение умениям доводить свою работу до известной степени законченности;
– обучение умениям собирать дополнительный материал для создания композиции;
– знать о символическом значении цвета в композиции прикладной;
– знать о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
– знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
– формировать умение последовательно вести длительную постановку;
- формировать умение технически грамотно реализовывать свой замысел.

Развивающие:

- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
-развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;
- расширение художественного кругозора учащихся;
- развитие трудолюбия, способности довести длительную работу до конца;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе, самостоятельности.

Учебно-тематический план
4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	**Игрушка - одна из форм народного искусства**	**1**	**1**	
1.1.	Знакомство с различными видами игрушек. Текстильная игрушка	**19**	**1**	**18**
	Выполнение эскизов для игрушки.	4	1	3
	Изготовление формы	6	1	5
	Роспись игрушки.	6	1	5
	Окончательное завершение и детализация.	1		1
1.2.	Валяная игрушка	**12**	**2**	**10**
	Эскизы образа	4	1	3

	Выполнение в материале	6	1	5
	Детализация	2		2
	Итого за I четверть	**32**	**4**	**28**
2.	**Нетрадиционные текстильные промыслы.**	**1**	**1**	
	Аппликация из меха и кожи	**27**	**2**	**25**
	Выполнение эскизов панно по финно-угорской мифологии.	4	1	3
	Выполнение в материале деталей панно.	10	1	9
	Сборка деталей в единое изделие	10	1	9
	Окончательное оформление и детализация.	3		3
	Итого за II четверть	**28**	**6**	**22**
3.	**Роспись аксессуаров одежды**	**40**	**4**	**36**
	Составление эскиза для сумки с рисунком для росписи.	6	1	5
	Стилизация животного	6	1	5
	Выполнение в материале	8	1	7
	Изготовление формы сумки	14	1	13
	Окончательное оформление и детализация.	6		6
	Итого за III четверть	**40**	**4**	**36**
4.	**Валяние предметов одежды**	**36**	**4**	**32**
	Составление эскизов. Эскизы в материале	10	2	8
	Выполнение в материале	16	1	15
	Окончательное оформление и детализация	10	1	9
	Итого за 1V четверть	**36**	**4**	**32**
	Всего	**140**	**18**	**122**

Содержание разделов, тем
4 год обучения
I четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Игрушка - одна из форм народного искусства**	18	Изучить различные способы создания русских игрушек. Творчески воспроизвести их в пластическом и цветовом решении.
1.1.	Знакомство с различными видами игрушек. Текстильная игрушка		Умение работать с наглядными пособиями, этнографическими источниками.
	Выполнение эскизов для игрушки .		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.

	Изготовление формы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Роспись игрушки.		Выполнение росписи в соответствии с эскизом.
	Окончательное завершение и детализация.		Умение доводить начатую работу до завершения.
1.2.	Валяная игрушка	18	Освоить различные способы валяния, расширение кругозора. Воспитание исследовательских качеств
	Эскизы образа		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение в материале		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.
Итого за 1 четверть		36	

II четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся
2.	**Нетрадиционные текстильные промыслы.**	28	Умение владеть различными способами для реализации своей идеи. Применение техник аппликация, пэчворк, батик.
2.1.	**Аппликация из меха и кожи**		Передача характера образа, аккуратность, развитие образного мышления.
	Выполнение эскизов панно по финно-угорской мифологии.		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение в материале деталей панно.		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Сборка деталей в единое изделие		Уметь гармонично соединять детали в единую композицию.
	Окончательное оформление и детализация.		Умение доводить начатую работу до завершения.
	Итого за II четверть	28	

III четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
3.	**Роспись аксессуаров одежды**	40	Закрепление навыков работы в технике холодного батика, гобелена. Составить композицию на основе стилизации животных. Использование навыков работы в материале для создания текстильного изделия.
	Составление эскиза для сумки с рисунком для росписи.		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Стилизация животного		Передача характерных особенностей животного через линию, пятно.
	Выполнение в материале		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Изготовление формы сумки		Уметь гармонично соединять детали в единую композицию.
	Окончательное оформление и детализация.		Умение доводить начатую работу до завершения.
	Итого за III четверть	40	

IV четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям

			учащихся.
4.	**Валяние предметов одежды**	36	Закрепление навыков работы в технике валяния. Составить композицию на основе абстрактного орнамента. Использование навыков работы в материале для создания текстильного изделия.
	Составление эскизов. Эскизы в материале		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение в материале		Уметь поэтапно выполнять работу
	Окончательное оформление и детализация		Умение доводить начатую работу до завершения
Итого за 1V четверть		36	
Итого часов в год		140	

Планируемые метапредметные результаты освоения 4 года обучения по программе учебного предмета «Композиция прикладная»:

Предметные:

– умения ориентироваться в терминологии;
– умения собирать дополнительный материал для создания композиции;
– знание о символическом значении цвета в композиции прикладной;
– знание о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
– знание об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
– умение последовательно вести длительную постановку;
- умение технически грамотно реализовывать свой замысел.

Метапредметные:

- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
-развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.

Личностные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;
- расширение художественного кругозора учащихся;
- развитие трудолюбия, способности довести длительную работу до конца;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе, самостоятельности.

Задачи 5 года обучения по программе учебного предмета «Композиция прикладная»:

–обучать умениям ориентироваться в терминологии;
– обучать умениям доводить свою работу до известной степени законченности;
– обучать умениям собирать материал для создания композиции;
–развитие навыков работы различными живописными и графическими техниками, росписью по ткани;

– развитие применения стилизации природных форм и визуальных эффектов в композиции;
- развитие навыков создания графической декоративной композиции с архитектурными элементами.

Развивающие:
- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
-развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;

Воспитательные:
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;
- расширение художественного кругозора учащихся;
- развитие трудолюбия, способности довести длительную работу до конца;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе, самостоятельности.

Учебно-тематический план
5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	**Роспись тканей в технике горячего батика**	**1**	**1**	
1.1.	Выполнение эскиза	**19**	**1**	**18**
	Подбор материала	4	1	3
	Выполнение работы	6	1	5
	Детальная проработка	6	1	5
	Завершение работы	1		1
1.2.	«Образ города»	**12**	**2**	**10**
	Эскизы образа	4	1	3
	Выполнение в материале	6	1	5
	Детализация	2		2
	Итого за I четверть	**32**	**4**	**28**
2.	**Техника совмещения горячего батика и печати**	**1**	**1**	
	Выполнение эскиза	**27**	**2**	**25**

	Подбор материала	4	1	3
	Выполнение работы	10	1	9
	Детальная проработка	10	1	9
	Завершение работы	3		3
	Итого за II четверть	**28**	**6**	**22**
3.	**Применение горячего батика в изделии.**	**40**	**4**	**36**
	Выполнение эскиза	6	1	5
	Подбор материала	6	1	5
	Выполнение работы	8	1	7
	Детальная проработка	14	1	13
	Завершение работы	6		6
	Итого за III четверть	**40**	**4**	**36**
4.	**Применение горячего батика в интерьере.**	**36**	**4**	**32**
	Выполнение эскиза	10	2	8
	Выполнение работы	18	1	17
	Завершение работы	8	1	7
	Итого за 1V четверть	**36**	**4**	**32**
	Всего	**140**	**18**	**122**

Содержание разделов, тем
5 год обучения
I четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Роспись тканей в технике горячего батика**	18	Изучить горячий способ росписи тканей. Творчески воспроизвести их в цветовом решении.
1.1.	Выполнение эскиза		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Подбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка		Уметь гармонично соединять детали в единую композицию.
	Завершение работы		Умение доводить начатую работу до завершения.
1.2.	«Образ города»	18	Использование горячего способа росписи в творческом проекте, расширение кругозора. Воспитание исследовательских качеств
	Эскизы образа		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение в материале		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детализация		Умение доводить начатую работу до завершения.

Итого за I четверть	36	

II четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
2.	**Техника совмещения горячего батика и печати**	28	Умение владеть различными способами для реализации своей идеи. Применение техник печати, батик.
2.1.	Выполнение эскиза		Передача характера образа, аккуратность, развитие образного мышления.
	Подбор материала		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка		Уметь гармонично соединять детали в единую композицию.
	Завершение работы		Умение доводить начатую работу до завершения.
Итого за II четверть		28	

III четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
3.	**Применение горячего батика в изделии.**	40	Закрепление навыков работы в технике горячего батика. Использование навыков работы в материале для создания текстильного изделия.
	Выполнение эскиза		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Подбор материала.		Уметь находить необходимый материал, соответствующий образу.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
	Детальная проработка		Уметь гармонично соединять детали в единую композицию.
	Завершение работы		Умение доводить начатую работу до завершения.
Итого за III четверть		40	

4 четверть

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
4.	**Применение горячего батика в интерьере.**	36	Закрепление навыков работы в технике валяния. Составить композицию на основе абстрактного орнамента. Использование навыков
	Выполнение эскиза		Выполнить эскизы в соответствии с особенностями изображения выбранного образа.
	Выполнение работы		Уметь поэтапно выполнять работу.
Итого за 4 четверть		36	
Итого часов в год		**140**	

Планируемые результаты освоения 5 года обучения программы учебного предмета «Композиция прикладная»:

Предметные:

- развито умение творчески и осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
- развито умение использовать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- развито умение решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- развито умение добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- развито умение передавать в работе форму, глубину, освещенность;
- развито умение последовательно вести длительную постановку;
-развито умение технически грамотно реализовывать свой замысел;
- развито умение передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- развито умение передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- развито умение передавать материал и фактуру предметов.

Метапредметные:

- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
-развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.

Личностные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;
- расширение художественного кругозора учащихся;
- развитие трудолюбия, способности довести длительную работу до конца;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе, самостоятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- развито умение творчески и осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
- развито умение использовать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- развито умение решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;

- развито умение добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- развито умение передавать в работе форму, глубину, освещенность;
- развито умение последовательно вести длительную постановку;
-развито умение технически грамотно реализовывать свой замысел;
- развито умение передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- развито умение передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- развито умение передавать материал и фактуру предметов.

Метапредметные:
- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
-развитие эстетического восприятия действительности и умение отражать свои впечатления в художественных образах;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.

Личностные:
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия;
- привить основы художественного вкуса;
- развитие творческого воображения; наблюдательности, зрительной памяти;
- расширение художественного кругозора учащихся;
- развитие трудолюбия, способности довести длительную работу до конца;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе, самостоятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формой промежуточной аттестации является контрольное занятие - просмотр (проводится в счет аудиторного времени). Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал ГИС ЭО.

Критерии оценок

По результатам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 (отлично)
– учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
– образность и оригинальностью идеи;

– грамотное исполнение;
– творческий подход;
– цветовое решение соответствует тональным отношениям.

Оценка 4 (хорошо)

– образность и оригинальностью идеи;
– творческий подход;
– не совсем точно переданы тонально-цветовые отношения;
– не совсем грамотное исполнение.

Оценка 3 (удовлетворительно)

– при выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения;
– нарушены определения величины и размещение изображения в формате;
– тональные отношения переданы с нарушениями.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

– невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

– полное незнание изученного материала учащимся; полное отсутствие знаний, умений и навыков по предмету.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции прикладной следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Данная программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учащимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая или работа, выполненная в различных техниках. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данным обучающимся.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, элементы в разных фактурах и в техниках исполнения.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия учащимися содержания данной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий по предмету (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания).

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы и технологии обучения, и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Композиция прикладная» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, посещение выставок, мастер-классов, мастерских художников и творческие встречи с художниками для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, создание и выполнение поисковых материалов, детальная и подробная работа над выполнением задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении работы; учитывать индивидуальные особенности учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях

особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Композиция прикладная» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные мероприятия.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство».

Минимально необходимый для реализации дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием

(натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);

– мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуреты), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;

13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. БарышниковА.П. Лялин И.В. Основы композиции - М. 1991.
2. Бердник Т.О. Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000.
3. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. М.2008
5. Викторианские узоры и орнаменты. Источник вдохновения для творческих личностей. / К.Б. Графтон. – М.: Колибри, 2016. – 160 с
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.
7. Винников М.Н. Селивончик В.И., «Возрождение ремесла». «Полымя» 1993.
8. Гороженина С.В. Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм.2003.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом искусств, 2004
10. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: Аст-пресс книга, 2005.
11. Демичев П., Каменина Е. Батик. Техника росписи. – Юный художник № 1, 1993.
12. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. – М.: Эксмо, 2003. – 608 с.
13. Котова И.Н. Котова А.С. Русские обряды и традиции. - М., 2003.
14. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. - М.: Просвещение, 1980.
15. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.- М.,1991.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2004.
17. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель. - №4, 1995.
19. Рылова И. Изобразительного искусство в школе. – Ижевск, 1992.
20. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество, сборник «Народные художественные промыслы». - Москва: Высшая школа, 1999.
21. Соколова В. Русские традиции. Народный костюм, 2011.
22. Соснина Н.Н. Молотова Л.Н. Традиции. Русский народный костюм, 2013.
23. Сухова Н.В. Орнамент всех времен и стилей, 2013.
24. Современная Энциклопедия « Мода и стиль». – М., 2002
25. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные узоры. Полное руководство. – М.: Астрель, 2007.
26. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: Педагогика, 2002
27. Фаворский В.А. О композиции. // Искусство. - №1-2, 1983
28. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М., 1986.
29. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). - М., 1985.

Список учебной литературы для учащихся

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2014.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2014.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2002.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997.
8. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 256 с.

9. Практическая перспектива: учебное пособие для художественных ВУЗов. / Н.М. Макарова. – М.: Академический проспект, 2015. -395 с.
10. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.
11. Русский народный орнамент: Учебное пособие / В.В. Стасов. – Изд. 3-е. – Спб.: Лань, 2016.- 160 с.
12. Искусство батика. Для начинающих и студентов художественных ВУЗов. Пер. Е. Успенская. – М.: Астрель, 2003. – 111 с.

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы учебного предмета «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по орнаменту, цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции прикладной;
- презентационные материалы по тематике разделов.