Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:00:46 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа **«Декоративно-прикладное искусство»**

Программа учебного предмета «ЖИВОПИСЬ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 10-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Ряднова П.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа предмета «Живопись» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия живописью направлены не только на формирование профессионального мастерства в области изобразительного искусства, развитие художественных способностей детей средствами живописи, формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности.

Актуальность. Наряду с программами учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок», «Беседы об изобразительном искусстве» программа учебного предмета «Живопись» является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Успешность работы по курсу живописи зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях рисунка и композиции, так как первыми этапами создания живописного полотна являются композиционное решение и линейно-конструктивный рисунок.

Педагогическая целесообразность курса живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов; далее на более сложных формах со сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды в интерьере.

Длительные учебные постановки необходимо чередовать с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Курс обучения живописи включает в себя изображение отдельных предметов (фрукты, овощи, предметы быта и т.д.), различных по сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов с натуры (фрагменты интерьера). Большое значение придается композиционным и колористическим этюдам, предваряющим длительные постановки.

В ходе изучения живописи, постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры, особенно в заданиях со сложным мотивом. По мере выполнения заданий постепенно развивается способность "читки натуры", то есть способность не пассивно списывать объект, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании натуры, с помощью композиционных эскизов и живописных этюдов. Такой подход способствует лучшему пониманию колорита – общей цветовой цельности работы.

Отличительной особенностью обучения предмету живописи - неразделимость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, дает необходимые сведения о цвете в световоздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

Для передачи тональной гармонии в живописи необходимо обращать внимание на значение тона в лепке формы и на создание иллюзии пространства. В работе с натуры в живописи необходимо использовать метод работы отношениями: цвет в живописи находить в сравнении с окружающими его цветами и изображать их в пропорциональном отношении.

Рекомендуется применение разнообразных живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Живопись» адресована для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах составляют 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 350 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет

(дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

аттестации, учебной нагрузки											
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
	70		70		70		70		70		350
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Живопись» является художественно-творческое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета теоретических знаний, художественно-творческих умений и навыков по предмету.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
- овладение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;
- обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение знаний разнообразных техник живописи;
- приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- приобретение умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы.

Развивающие:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;

- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:
- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель I года обучения заключается в является художественно-творческое развитие личности учащегося, творческого мышления, усвоение им навыков приобретенных им в процессе обучения.

Задачи:

Образовательные:
– обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры;
– обучение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;
- знакомство со свойствами живописных материалов;
- знакомство и усвоение художественных и эстетических свойств цвета;

- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель;
- освоение живописных приемов различными материалами: гуашь, акварель
- развитие умения пользоваться палитрой.

Развивающие:
- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1	**Основные положения цветоведения.**	**2**	**1**	**1**
1.1	Вводная беседа о живописи. Организация работы. Знакомство с живописными материалами.	**2**	**1**	**1**
2	**Освоение технических приемов в живописи.**	**18**	**5**	**13**
2.1	Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы ее работы. Упражнения**.**	**2**	**1**	**1**
	Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Этюд с натуры плоских форм.	**4**	**1**	**3**
2.3	Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы**.**	**4**	**1**	**3**
2.4	Копирование декоративного фрагмента ткани	**4**	**1**	**3**
2.5	Этюд "Осенний"	**4**	**1**	**3**
3	**Тон в живописи.**	**12**		**12**
3.1	Передача объема сферического предмета в технике гризайль.	**6**		**6**
3.1	Передача объема сферического предмета в цвете.	**6**		**6**
4	**Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу**.	**4**		**4**
4.1	Рефлекс на глянцевой поверхности**.**	**4**		**4**
5	**Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.**	**6**		**6**
5.1	Декоративный натюрморт	**6**		**6**
6	**Контроль.**	**6**		**6**
6.1	Контрольная постановка.	**6**		**6**
	Итого за первое полугодие	**32**	**6**	**28**
	II полугодие			
11	**Изображение человека.**	**12**	**2**	**10**
1.1	Наброски с натуры человеческой	**6**	**1**	**5**

	фигуры.			
1.2	Этюд «Фигура человека».	**6**	**1**	**5**
2	**Освоение технических приемов в живописи.**	**6**	**1**	**5**
2.1	Живописные техники и материалы	**6**	**1**	**5**
3	**Основные положения цветоведения**	**36**	**4**	**32**
3.1	Цветовой контраст	**6**	**1**	**5**
3.2	Цветовой нюанс	**6**	**1**	**5**
3.3	Этюд черного предмета в цветной среде	**10**	**1**	**9**
3.4	Этюд белого предмета в цветной среде	**14**	**1**	**13**
4	**Контроль.**	**16**		**16**
4.1	Итоговая постановка по живописи.	**16**		**16**
	Итого за второе полугодие	**38**	**7**	
	ИТОГО:	**70**	**11**	**59**

Содержание разделов и тем
1 год обучения

1. Раздел: Основные положения цветоведения.
Тема: Вводная беседа о живописи.
Теория:
Знакомство с дисциплиной «Живопись»
Рассказать учащимся о законах цветоведения, знакомство с живописными материалами, а так же изучение возможностей цвета, его преобразования. Целью является усвоение учащимися основных положений живописи.
Практика:
Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения.
Выполнение упражнений на выбор:
- цветовой круг,
- цветовая таблица,
- основные и дополнительные цвета
- тональная растяжка.
Материал: гуашь, А3, синтетические кисти плоские и круглые.

2. Раздел : Освоение технических приемов в живописи.
Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы, Упражнения.
Теория
Цель данной темы состоит в изучение возможностей акварели и ее свойств
Задачи: освоить основные приемы работы акварелью, умения вести последовательно работу.
Материалы: акварель. А3,акварельные кисти.
Практика
Цель практической работы: изучение возможностей акварели.
Выполнение упражнений:
- заливка
-лессировка;
- мазок.

3. Раздел: Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Этюд с натуры плоских форм.
Теория
Знакомство учащихся с акварельными красками и их свойствами, с техникой акварельной живописи и ее методы работы.
Просмотр фото-ряда с примерами работ и принципами ведения живописной работы
Использование основных приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу.
Отработка основных приемов работы акварелью, ввести понятия: "локальный цвет", "составной цвет".

Материалы: акварель. А3,акварельные кисти.
Практика
Учащиеся копируют изображение плоских предметов – этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету). выполнить этюд с натуры акварелью на формате А4

4. *Раздел: Гуашевые краски и их свойства*. *Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы. Копирование декоративного фрагмента ткани*.
Теория
Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы
Изучить понятия "цветовой тон", "насыщенность", "светлота".
Развитие умения последовательного ведения работы; работа с палитрой, закрепление понятия «локальный цвет»; закрепление навыков и умений работы с гуашевой техникой.
Материалы: Гуашь. А3.
Практика
Выполнение упражнения на копирование фрагмента ткани, имеющей несложный орнамент выполнение этюда с натуры фрагмента ткани.

5. Раздел : Тон в живописи
Передача объема сферического предмета в технике гризайль.
Теория
Познакомить с техникой "гризайль", развивать чувство тона в живописи.
Просмотр фото-ряда с примерами работ и принципами ведения живописной работы
Анализ формы предметов и передача объема. Изменение цветов в зависимости от освещения
Материалы: А3. Гуашь белая и черная.
Практика
Выполнить этюд с натуры сферического предмета в технике гризайль (коричневая, чёрная и белая краска)
Работа с натуры, постановка из одного предмета равномерно окрашенного сферической формы. Боковое, верхнее освещение софитом.
Цель: дать понятия - свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
Познакомить с техникой "гризайль", развивать чувство тона в живописи.

6. Раздел: Освоение технических приемов в живописи
Теория
Передача объема сферического предмета.
Этюд сферического по форме предмета на нейтральном цветовом фоне.
Цель: передача светотеневых градаций цветом, передача пространства.
Материалы: А3. Гуашь.
Практика
выполнить этюд с натуры сферического предмета, передать характер цветового тона, локального цвета предмета, решение собственной и падающей тени, рефлекса, закрепление навыков работы в гуашевой технике.

7. Раздел : Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу
Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
Теория
Основная задача- изобразить рефлекс на глянцевой поверхности.
Цель: Развитие умения учащихся живописными средствами предавать фактуру глянцевой поверхности предмета, дать понятие о цветовом рефлексе
Практика
Выполнить изображение постановки с одним предметом глянцевой поверхности на цветных драпировках, выполнить этюд с натуры одного предмета с глянцевой поверхностью.
Задачи: передача локального цвета в зависимости от освещения, взаимодействие с фоном: цветовые рефлексы.
Материалы: А3. Гуашь.

8. Раздел: Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.

Теория

Дать понятие «Декоративный натюрморт.», изучить основы декоративного натюрморта. Развить колористических способностей учащихся, дать понятие "декоративная живопись". Материалы: А3. Гуашь.

Практика

выполнить этюд творческого декоративного натюрморта, передать локальный цвет на свету и в тени, учитывая декоративную ясность; цельность композиции. Учить организации цветового пространства, равновесии и гармонии цвета.

9. Раздел : Контроль.

Теория

Тема: «Контрольная постановка.»

Выполнить постановка из 2-х предметов быта (один с глянцевой поверхностью) и фруктов.

Цель: Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в первом полугодии 1 класса.

Материалы: А3. Гуашь.

Практика

Последовательное ведение работы над натюрмортом. Передать объем, локальный цвет и фактуру предметов. Цветовой рефлекс, общий колорит работы.

10. Раздел : Изображение человека

Наброски с натуры человеческой фигуры

Теория

Познакомить с последовательностью работы над изображением человека в живописи., а так же, соблюдение пропорций человеческой фигуры.

Основные задачи: гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного, учить работать большими отношениями.

Материалы: *А3. Гуашь или акварель.*

Практика

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры человеческой фигуры

11. Раздел: Изображение человека.

Этюд «Фигура человека».

Теория

Основная цель: дать понятия и последовательность ведения работы над этюдом фигуры.

Научить передавать характерные пропорции натурщика, его позу, работа большими цветовыми отношениями, колорит работы.

Материалы: А3. Гуашь или акварель.

Практика

выполнить этюд с натуры человеческой фигуры.

12. Раздел: Освоение технических приемов в живописи

Теория

Изучение живописных техник и материалов.

Познакомить и опробовать различные живописные техники.

Так же, отработать приемов работы в различных материалах, изучение живописных техник.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, акварельная и пастельная бумага.

Практика

Создать этюды в опробованных техниках, выполнить несложные этюды акварелью и гуашью.

-акварелью по-сырому,

-гуашью- заданным мазком,

-живописным штрихом,

-пастелью.

***13.* Раздел: Основные положения цветоведения**

Цветовой контраст.

Теория

Изучение понятия «контраст», «цветовой контраст».

Просмотр фото-ряда с примерами контрастных работ

Передача "цветового единства" в контрастной цветовой гамме, обратить внимание на рефлексы.
Материалы: А3. Гуашь.
Практика
Выполнить постановку из предметов и драпировок, контрастных по цвету.
Изучение изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.
Развитие колористического видения.

14. Раздел: Основные положения цветоведения.
Цветовой нюанс
Теория
Изучение цветовых и тональных отношений в натюрморте, разница в родственных оттенках цветов. Понятие "нюанс". Учить различать нюансы цвета.
Варианты натюрмортов: на постановку подбираются предметы с родственной цветовой окраской: теплой и холодной цветовой гамме.
Материалы: А3. Гуашь.
Практика
Выполнить этюд в другой сближенной цветовой гамме.
Закрепление навыков работы с палитрой, технических навыков работы в гуашевой технике, передать объем предметов

***15.* Раздел: Этюд черного предмета в цветной среде**.
Теория
Изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.
Изучение понятия «рефлекс», методы его проявления на темном предмете.
Материалы: А3. Гуашь.
Практика
выполнить этюд темного предмета в цветной среде, лепка формы цветом с учетом светотени; выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и пространства; решение силуэта предмета и цветовые полутона.

16. Раздел: Этюд белого предмета в цветной среде.
Теория
Изучить понятие " рефлекс", изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.
Изучение понятия «рефлекс», методы его проявления на светлом предмете.
Найти связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета, лепка формы предмета цветом и тоном.
Материалы: А3. Гуашь.
Практика
Выполнить этюд светлого предмета в цветной среде,лепка формы цветом с учетом светотени; выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и пространства; решение силуэта предмета и цветовые полутона.

17. Раздел: Контроль.
Теория.
Итоговая постановка по живописи.
Выполнить с натуры несложный натюрморт тематического содержания из 2-3-х предметов с фруктами или овощами.
Цель: обобщение полученных знаний за учебный год.
Материалы: А3. Гуашь.
Практика
Выполнить этюд на выбор по пройденному материалу
Изучение последовательности ведения работы над натюрмортом;
Основные средства примененные в натюрморте:
-передача объема предметов,
-передача локального цвета и его оттенков,
-цветовая гармония в работе.

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Живопись»

Предметные:
– умение передавать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры
– освоение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ
- освоение последовательности работы с различными живописными материалами: акварель, гуашь
- освоение последовательной и самостоятельной работы над живописной работой
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель
- умения пользоваться палитрой
- знать основные понятия по основам изобразительной грамотности.
По цветоведению: спектр, основные и дополнительные цвета, локальный цвет, насыщенность, тон в живописи;
Композиционные понятия в живописи: формат, ритм, декоративность – соотношение тона локальных цветовых пятен, доминанта: живописные понятия – рефлекс, колорит;
- уметь анализировать причины изменения оттенков под влиянием окружающей среды и освещения, «лепить» форму предметов цветом;
- владеть навыками мазочной живописи гуашью в работе с натуры; декоративно- плоскостной заливкой колером пятен в декоративных натюрмортах.
Метапредметные:
- **развиты:**
- умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умения анализировать живописную работу в соответствии с требованиями;
- умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность в последовательном выполнении задания;
- творческий потенциал учащихся и способность к самовыражению;
- познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- воображение, память.
Личностные:
- **развиты:**
- эстетический вкус;
- собранность, аккуратность, внимательность, ответственность;
- творческие способности;
- эмоционально-нравственные качества.

Цель 2 года обучения заключается в является в творческом развитие личности учащегося, усвоение им навыков, приобретенных в процессе обучения.

Задачи:
Образовательные:
– ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
– овладение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;
– обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Развивающие:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Наименование раздела, темы		Количество часов	
		Общее количество часов	Теоритических часов	Практических часов
	I полугодие			
1	**Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**	6	1	**5**
1.1	Этюд «Осенний» с натуры.	**6**	**1**	**5**
2	**Раздел 2: «Тон в живописи».**	**6**	**1**	**5**
2.1	Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону на фоне без складок в технике "гризайль".	**6**	**1**	**5**
3	**Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**	**6**	**1**	**5**
3.1	Мозаичное решение натюрморта.	**6**	**1**	**5**
4	**Раздел 1. Основные положения**	**6**		**6**

	цветоведения.			
4.1.	Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.	**6**		**6**
5	**Раздел** 7. **Контроль.**			
5.1	Контрольная постановка.	**8**		**8**
		32	**3**	**29**
	II полугодие			
6	**Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**	**4**	**1**	**3**
6.1	Живописные техники и материалы.	**4**	**1**	**3**
7	**Раздел 5. Изображение человека.**	**4**	**1**	**3**
7.1	Этюд фигуры.	**4**	**1**	**3**
8	**Раздел 1. Основные положения цветоведения.**	6	**1**	**5**
8.1	Теплохолодность в живописи натюрморта.	**6**	**1**	**5**
9	**Раздел 2: «Тон в живописи».**			
9.1	Пространство в живописи.	**6**	**3**	**3**
10.	**Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**	6	**6**	**5**
10.1.	Металл в живописи.	**6**	**6**	**5**
11.	**Раздел** 7. **Контроль.**	10		**10**
11.2	Итоговый натюрморт.	**10**		**10**
	Итого за 2 полугодие	**38**	**5**	**35**
	ИТОГО	**70**	**11**	**59**

Содержание разделов и тем
2 год обучения

1. Раздел . Освоение технических приемов в живописи.

Этюд "Осенний" с натуры.

Теория

восстановить навыки и умения работы с живописными материалами; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия. Дальнейшее развитие навыков и умений в работе с живописными материалами: гуашь.

Продолжение изучения принципов создания объёмных формы предметов в натюрморте.

Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой.

Развитие умения последовательно вести работу и выполнение этюда без карандвша.

Анализ поставленной постановки, ее компоновка в формате, построение, работа в цвете

Практика

Подготовка к уроку, материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров

Выполнить этюд натюрморта из плодов и цветов.

Провести анализ предметов, наметить композицию предметов, выполнить построение предметов.

Активно используя палитру залить предметы цветом, создавая пространственную композицию

2. Раздел : «Тон в живописи».

Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону на фоне без складок в технике "гризайль".

Теория

Изучить технику «гризаль» ее характерные особенности и методы работы.
Развивать умение правильно разбирать натюрморт по светлоте и темноте.
Развить умение передавать объем и пространство тональными средствами.
Практика
Подготовка к уроку материалы: лист А3. Гуашь белая и черная, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.
Выполнить этюд в технике гризайль.
Используя черную и белую краску разбить натюрморт по тоновому спектру, учитывая объёмные формы и освещение.
Развивать умение вести натюрморт «от большого к частному».

3. Раздел . Освоение технических приемов в живописи.
Мозаичное решение натюрморта.
Теория
Внедрение в тему через беседу о мозайке. Познакомиться с историей мозайки и принципами ее создания. Изучить понятие «мозаичное решение», посмотреть фоторяд с примерами работ мозаичного натюрморта.
Развивать у учащихся способность видеть и изображать форму во всем ее многообразии. Во время практической работы, выработать навыки лепки объема определенными плоскостями. Закрепление навыков работы мазком; пронаблюдать и отразить в работе взаимовлияние цвета предметов и среды (драпировок). Развитие технических навыков при обработке деталей.
Практика
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.
Выполнить этюд в технике раздельного мазка, учитывая объёмные формы и освещение.
Закреплять умение вести натюрморт «от большого к частному», используя кисти разных размеров.
Активно использовать палитру для создания чистого цвета**.**

4. Раздел . Основные положения цветоведения.
Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.
Теория
Посмотреть фоторяд с примерами работ в ограниченной гамме.
Вырабатывать умение передавать богатство цветовых оттенков и переходов ограниченными средствами.
Практика
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров. Выполнить натюрморт с натуры из двух-трех предметов быта, близких по цветовому тону с преобладанием в натюрморте, к примеру: красных, зеленых и коричневых оттенков - используются три краски: зеленая, красная, черная.
Начало работы начинается с композиционного решения формата, построения предметов. При переходе к работе цветом, важно вести передачу объема и материальности предметов.

5. Раздел . Контроль.
Контрольная постановка.
Теория
Обобщить знания и умения по работе над тональными постановками и в ограниченном колорите.
Закрепление умения вести последовательное ведение длительного задания, выполнение подготовительного этюда, передать контраст первого плана, "лепить" форму цветом.
Практика
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.
Выполнить этюд из двух-трех предметов, четко различающихся по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Раздел. Освоение технических приемов в живописи.
Живописные техники и материалы.
Теория
Познакомить и опробовать различные живописные техники.
Посмотреть фоторяд по теме выбранной технике. Изучить принципы работы в данной технике, последовательность ее работы.
Обязателен пед. Показ по каждой технике.
Техники: акварель: по манке, по-сырому,
гуашь: направленный мазок*Практика*
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, акварель, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.
Выполнить этюды в разных живописных техниках.
6.
7. Раздел. Изображение человека.
Этюд фигуры.
Теория
Познакомить с последовательностью работы над изображением человека в живописи., а так же, соблюдение пропорций человеческой фигуры.
Основные задачи: гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного, учить работать большими отношениями.
Закрепить знания о последовательности работы над изображением фигуры человека.
Практика
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.
Выполнить этюд сидящей фигуры на фоне несложного интерьера.
Соблюдение пропорций человеческой фигуры; гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного.

8. Раздел. Основные положения цветоведения.
Теплохолодность в живописи натюрморта.
Теория
Анализ постановки натюрморта в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы, близкие по материальности. Фон нейтральный.
Задачи: уяснить влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте, определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.
Развитие последовательно вести работу.
Практика
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.
Выполнить этюд, используя знания о теплохолодности.
Последовательное ведение работы: Выполнение поиска композиции карандашом, построение постановки, работа в цвете.

9. Раздел: «Тон в живописи».
Пространство в живописи.
Теория
Развитие умения учащихся передавать пространство цветом и тоном,
развитие умения последовательно вести работу.
Практика
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров. Выполнить этюды на передачу глубины пространства с помощью изменения трех характеристик цвета: цветового тона (теплохолодность), светлоты, насыщенности (затемнение и выявление цвета). Передача цветом глубины пространства, освоение навыков обобщения и детализации.

10. **Раздел. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

Металл в живописи.

Теория

развивать умение передавать материальность предмета.

Практика

Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров Выполнить этюд с металлическим предметом в цветной среде

Использовать колорит; передача цветовых рефлексов.

11. **Раздел. Контроль.**

Итоговый натюрморт.

Теория

Выполнить постановка из 3-4-х предметов быта (один с глянцевой поверхностью) и фруктов.

Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в первом полугодии 2 класса.

Последовательное ведение работы над натюрмортом. Передать объем, локальный цвет и фактуру предметов. Цветовой рефлекс. Общий колорит работы.

Вариант натюрморта: из трех-четырех предметов быта различной материальности: дерево, металл, керамика и трех-четырех драпировок в сближенной цветовой гамме.

Обобщить знания, умения, навыки, полученные за учебный год.

Требования: - предварительный цветовой эскиз натюрморта;

- передать объем и материальность предметов;
- колорит;
- передача пространства цветом;
- теплохолодность;
- цельность листа.

техничность выполнения работы.

Практика

Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.

выполнить этюды фактурной поверхности – составить палитру фактуры.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Живопись»

Предметные:

- ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
- овладение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;
- обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение знаний разнообразных техник живописи;
- приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- приобретение умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;

– приобретение навыков последовательного ведения живописной работы.

Метапредметные:

– **развиты:**

– умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;

– умения анализировать живописную работу в соответствии с требованиями;

– умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;

– самостоятельность в последовательном выполнении задания;

– творческий потенциал учащихся и способность к самовыражению;

– познавательный интерес к изобразительному творчеству;

– воображение, память.

Личностные:

– **развиты:**

– эстетический вкус;

– собранность, аккуратность, внимательность, ответственность;

– творческие способности;

– эмоционально-нравственные качества.

ЦЕЛЬ 3 года обучения заключается в является в творческом развитие личности учащегося, усвоение им навыков, приобретенных в процессе обучения.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основной профессиональной терминологии;
- обучить умению грамотно и выразительно использовать технические живописные приемы;
- обучить умению сочетать пройденные техники в общей работе;
- обучить умению анализировать и исправлять допущенные ошибки.

Развивающие:

– развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;

– развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;

– развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;

– формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;

– развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;

– развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;

– развитие интеллекта и творческого потенциала;

– развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

– воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
– воспитание интереса к художественному творчеству;
– воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
– воспитание личностного активного отношения к творчеству;
– воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
I полугодие				
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.	**12**	**1**	**12**
4.1.	Стекло в живописи.	**6**	**1**	**5**
4.2.	Материальность предметов.	**6**		**6**
	Раздел 5. Изображение человека.	**6**	**1**	**5**
5.1.	Этюд головы натурщика.	**6**	**1**	**5**
	Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.	**6**		**6**
3.1.	Образное решение натюрморта.	**6**		**6**
	Раздел 7. Контроль.	**10**		**10**
7.1.	**Контрольная постановка.**	**10**		**10**
		32	**2**	**30**
	Раздел 1. Основные положения цветоведения.	**4**	**1**	**3**
1.1.	Теплохолодность в живописи натюрморта.	**4**	**1**	**3**
	Раздел 5. Изображение человека.	**6**	**1**	**5**
5.2.	Этюд фигуры сидящего человека с натуры.	**6**	**1**	**5**
	Раздел 2: «Тон в живописи».	**10**		**10**
2.1.	Пространство в живописи.	**10**		**10**
	дел 7. Контроль.			
7.2.	Итоговый натюрморт.	**18**	**1**	**18**
		38	**3**	**35**
	ИТОГО:	**70**	**10**	**65**

Содержание разделов и тем
3 год обучения

1. **Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**
   Стекло в живописи.
   Теория
   Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать особенный материал предмета.
   Задание: выполнить этюд стеклянного предмета в цветной среде.
   Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать особенный материал предмета.
   Практика
   Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.
   выполнить этюд предмета из прозрачного стекла
2. **Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**
   Материальность предметов.
   Теория
   Вариант постановки: натюрморт из трех-четырех предметов быта различных материалу: береста, стекло, керамика глянцевая, матовая, металл и т.д. на цветном фоне. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение верхнее боковое, теплое.

Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать различную фактуру и текстуру материалов, колористическое единство, передача объема предметов, передача плановости – детализировать первый план.

Практика

Подготовка к уроку. Материалы: формат на усмотрение педагога А2-А3. Гуашь.

Последовательно вести работу.

Анализ предметной формы, ее компоновка, построение, работа в красках, детализация, обобщение.

3. **Изображение человека.**

Этюд головы натурщика.

Теория

Знакомство с последовательностью работы над изображением головы человека в живописи.

Просмотр фото ряда с последовательным ведением работы. Знакомство учащихся с основами анатомии.

Практика

Материалы: А3. Гуашь.

этюд головы натурщика в гризайли.

Построение головы с выявлением ее конструкции, лепка форм цветом. Работа над гармонией цвета.

4. **Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.**

Образное решение натюрморта.

Теория

Знакомство учащихся с работами великих художников разных времен,изучение разнообразного подхода к работе.

Просмотр фото-ряда с картинами и разбор техник художников.

Для выполнения копии нужно выбрать натюрморт.

Варианты натюрмортов:

- Натюрморт с горящей свечой;
- Натюрморт с обувью.

Цель: Передача настроения и состояния в натюрморте. Развитие у учащихся образного мышления и фантазии, умения составлять натюрморт из предметов, связанным между собой не только по форме и цвету, но и по смыслу.

Развивать умение создавать эмоциональный образ постановки, колорит работы.

Практика

Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.

копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников, например: одна из работ Ван-Гога, посвященной обуви.

копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников, например: работы Ван-Гога «Стул Гогена»

5. **Раздел 7. Контроль.**

Контрольная постановка.

Теория

обобщить знания и умения по работе над передачей пространства. Развитие у учащихся пространственного видения, освоение навыков обобщения и детализации изображения.

Вариант постановки: фрагмент интерьера со стулом и включением драпировки со складками.

Практика

Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.

композиционное решение; средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте; передача состояния среды (затененности, воздушности).

6. **Раздел 1. Основные положения цветоведения.**
   Теплохолодность в живописи натюрморта.
   Теория
   Вариант постановки: натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Драпировка с рельефными складками. Освещение боковое, теплое.
   выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта, закрепление понятий "цветовой тон", дополнительные цвета", "рефлексы".
   Практика
   Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров Выполнить этюд драпировки со складками
   точный цветовой разбор предметов в натюрморте; выдержать тональные отношения; выявление объема и характера предметов, влияние среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.
7. **Раздел 5. Изображение человека.**
   Этюд фигуры сидящего человека с натуры.
   Теория
   Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие "силуэт".
   Задачи: композиция листа, соблюдение пропорций человеческой фигуры, гармония цветовых отношений.
   Практика
   Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров Выполнить этюд фигуры.
8. **Раздел 2: «Тон в живописи».**
   Пространство в живописи.
   Теория
   Вариант постановки: натюрморт из крупных предметов быта различных по тону в пространственной среде.
   Передача пространства и объема предметов; цельность решения.
   определить четкие светотеневые отношения; обобщение деталей дальних планов; передача
   Практика
   Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров
   выполнить этюд интерьера.
9. **Контроль.**
   Итоговый натюрморт.
   Теория
   Вариант постановки: натюрморт, состоящий из 4-5 предметов быта, включающих предметы с отражающей поверхностью, стекло и орнаментальную драпировку.
   Цель: Обобщение знаний, умений, навыков за учебный год.
   Требования:
   - последовательность ведения работы,
   -предварительный цветовой эскиз;
   -моделировка форм цветом;
   -цветовое единство;
   -передача материальности предметов;
   -плановость;
   -теплохолодность.
   Практика
   Материалы: А2. Гуашь.
   Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров
   этюд отдельного предмета (например, курительная трубка, шкатулка, книга с закладкой) с тщательной проработкой деталей.

Планируемые результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Живопись»

Планируемые результаты освоения 3 года обучения программы учебного предмета «Живопись»:
Предметные:
- владеют освоенной терминологией, методикой работы с живописными материалами;
- умеют сочетать пройденные техники в общей работе
- умеют анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- знают цвето-тональную градацию предметного цвета (свет, тень, полутень, собственная тень, рефлекс) под влиянием освещения и окружающей среды;
- умеют анализировать причины изменения оттенков цвета в зависимости от освещения и окружающей среды, последовательной и самостоятельной работы над краткосрочными заданиями и длительными постановками;
умеют последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи;
- владеют навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которой они расположены.
Метапредметные:
- **развиты:**
- умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умения анализировать живописную работу в соответствии с требованиями;
- умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность в последовательном выполнении задания;
- творческий потенциал учащихся и способность к самовыражению;
- познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- воображение, память.
Личностные:
- **развиты:**
- эстетический вкус;
- собранность, аккуратность, внимательность, ответственность;
- творческие способности;
- эмоционально-нравственные качества.

ЦЕЛЬ 4 года обучения заключается в является художественно-творческое развитие личности учащегося, творческого мышления, усвоение им навыков приобретенных им в процессе обучения

Задачи:
Образовательные:
- развивать умение владеть навыками передачи формы и фактуры предметов, используя различные технические приемы;
- обучить последовательной и самостоятельной работы над краткосрочными заданиями и длительными постановками;
- усовершенствовать работу различными художественными материалами: гуашью, акварелью;
- обучить осуществлять творческий, индивидуальный подход к работе, поиск соответствия творческой задачи и технического решения.
- обучить основной профессиональной терминологии.

Развивающие:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

Учебно-тематический план
4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	I полугодие			
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.	6	1	5
4.1.	Натюрморт «Осенний».	6	**1**	**5**
	Раздел 5. Изображение человека.	4	**1**	**3**
5.1.	Этюд полуфигуры.	4	**1**	**3**
	Раздел 1. Основные положения цветоведения.	6		**6**
1.1.	Цветное освещение.	6		**6**
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.	10		**10**
4.2.	Натюрморт тематический «Светлый»	4		**4**
4.3.	Натюрморт тематический «Темный»	6		**6**
		32	**2**	**30**
	II полугодие			
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.	12	**1**	**11**
4.4.	Материальность предметов.	12	**1**	**11**
	Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.	12	**1**	**11**
3.1.	Образное решение натюрморта.	12	**1**	**11**

	здел 7. Контроль.	14	**2**	**14**
7.2	Итоговый натюрморт	14		**14**
	Итого за 2 полугодие	38	**2**	**36**
	ИТОГО	70	**4**	**66**

Содержание раздело и тем
4 год обучения

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.1.Тема: Натюрморт «Осенний».
Теория
восстановить навыки и умения работы с живописными материалами, умения передачи материальности предметов.
лепка формы цветом, цветовая гармония.
Практика
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.
Выполнить этюд натюрморта с цветами и плодами.

Раздел 5. Изображение человека.
5.1.Этюд полуфигуры.
Теория
Вариант выполнения работы:этюд полуфигуры девушки с осенним букетом и в ярком платке. Эмоциональная передача характера и настроения натуры.
Практика
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.
Лепка форм цветом, колористическое решение.
Материалы: А3-А2. Гуашь.
Самостоятельная работа: автопортрет.
Раздел 1. Основные положения цветоведения.
1.1.Тема: Цветное освещение.
Теория
Просмотр фоторабот, посвященные цветному свету
Натюрморт из предметов быта при цветном освещении: красная и синяя лампочка.
Использование в живописи источников освещения, различных по цвету. Развитие у учащихся умения организовать цветовую плоскость.
Проследить влияние освещения на колорит работы.
Практика
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.2.Натюрморт тематический «Светлый»
Теория
Натюрморт из светлых по окраске предметов в среде из светлых драпировок с освещением. Подбираются предметы с гладкой, матовой и фактурной поверхностью. Вариант постановки: атрибуты художника.
Практика
Научиться решать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями.
Задачи: Решение пространства цветовыми и тональными отношениями.
Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.
Самостоятельная работа: цветовая таблица затемненности и высветленности цветового ряда.

Раздел 7. Контроль.

7.1.Тема: Контрольный натюрморт тематический.

Теория

Вариант постановки: натюрморт из темных по окраске предметов в среде из темных драпировок при искусственном освещении.

Цель: Научиться решать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями

Практика

Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.

Подготовка к уроку. Материалы: лист А3. Гуашь, палитра, баночка с водой, кисти разных размеров.

составление тематического натюрморта –фотоотчет.

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.4.Тема. Материальность предметов.

Теория

Вариант постановки: Этюд из металлических и стеклянных предметов. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление навыков передачи формы цветом и тоном; материала, фактуры, пространства.

Практика

Задачи: гармония цвета, передача материальности предметов, плановости, освещенности.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюд цветного стекла.

Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.

3.1.Тема: Образное решение натюрморта.

Теория

Варианты постановки: натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью театральной, музыкальной, фольклорной, возможно с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз.

Практика

Цель: Передача настроения и состояния в натюрморте.

Задачи: работа над предварительным эскизом - поиск интересной живописно-пластической композиции, создание эмоционального образа постановки, общий колорит работы, лепка формы цветом, передача материальности.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

Раздел 7. Контроль.

7.2.Тема: Итоговый натюрморт.

Теория

Вариант постановки: тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов, различных по форме и фактуре, на фоне разнообразных драпировок со складками с искусственным освещением.

Цель: Обобщение знаний, умений, навыков, полученных за время обучения.

Практика

Требования к выполнению работы:

- самостоятельное последовательное ведение живописной работы;
- поиск формата, эскизы, этюды;
- композиционное решение листа;
- построение предметов;
- моделирование форм цветом;

- передача цвета и тона;
- передача материала и фактуры предметов;
- цветовая гармония;
- теплохолодность;
- влияние освещения на натюрморт и его передача;
- передача пространства в натюрморте, детализация первого плана;
- выделение главного, обобщение второстепенного.

Материалы:А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюды весенних цветов акварелью.

Планируемые результаты освоения 4 года обучения по программе учебного предмета «Живопись»

Предметные:

- развитие умения творчески и осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
- развитие умения использовать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- развитие умения решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- развитие умения добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- развитие умения передавать в работе форму, глубину, освещенность.
- развитие умения последовательно вести длительную постановку;
- развитие умения технически грамотно реализовывать свой замысел;
- развитие умения передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- развитие умения передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- развитие умения передавать материал и фактуру предметов;
- умеют развивать умение владеть навыками передачи формы и фактуры предметов, используя различные технические приемы;
- умеют последовательно и самостоятельно вести работу над краткосрочными заданиями и длительными постановками;
- владеют навыками работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью;
- владеют умением осуществлять творческий, индивидуальный подход к работе, поиск соответствия творческой задачи и технического решения;
- знают и владеют основной профессиональной терминологией.

Метапредметные:

- **развиты:**
- умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умения анализировать живописную работу в соответствии с требованиями;
- умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность в последовательном выполнении задания;
- творческий потенциал учащихся и способность к самовыражению;
- познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- воображение, память.

Личностные:

- **развиты:**
- эстетический вкус;
- собранность, аккуратность, внимательность, ответственность;
- творческие способности;
- эмоционально-нравственные качества.

Цель 5 года обучения заключается в является в творческом развитии личности учащегося, усвоении им навыков, приобретенных в процессе обучения.

Задачи:
Образовательные:

- развитие умения творчески и осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
- развитие умения использовать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- развитие умения решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- развитие умения добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- развитие умения передавать в работе форму, глубину, освещенность.
- развитие умения последовательно вести длительную постановку;
- развитие умения технически грамотно реализовывать свой замысел;
- развитие умения передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- развитие умения передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- развитие умения передавать материал и фактуру предметов.

Развивающие:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

Учебно-тематический план
5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	I полугодие			
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.	12	2	10
4.1.	Натюрморт «Осенний».	**2**	**1**	**1**
4.2.	Тематический натюрморт.	**10**	**1**	**9**
	Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.	**10**	**1**	**9**
3.1.	Декоративный натюрморт.	**10**	**1**	**9**
	здел 7. Контроль.	**10**	**1**	**9**
7.1.	Контрольный натюрморт тематический.	**10**	**1**	**9**
	Итого за I полугодие	**32**	**4**	**28**
	Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.			
4.3.	Тематический натюрморт.	**8**	**1**	**9**
	Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.			
6.1.	Живописные техники и материалы.	**12**	**1**	**11**
	Контроль.			
7.2.	**Итоговый натюрморт.**	**18**	**1**	**17**
	Итого за II полугодие	**38**	**3**	**35**
	ИТОГО	**70**	**7**	**63**

Содержание разделов и тем
5 год обучения.

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.1.Тема: Натюрморт «Осенний».
Теория
Варианты постановки:
- грибы, цветы, овощи, фрукты, корзина, кувшин;
- разрезанный на ломти арбуз на блюде.
Практика
Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами, умения передачи материальности предметов.
Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.
Материалы: А4-А3. Материал на выбор.
Самостоятельная работа: этюд «Дары леса».
Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.2.Тема.Тематический натюрморт.
Теория
Вариант постановки: натюрморт в стиле «тромплей». Предметы крепятся к стене на уровне глаз.
Цель: дальнейшее развитие умений и навыков работы с живописными материалами, передачи объема и материальности предметов. Повышение живописной культуры.
Практика
Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А3. Желательно гуашь или темпера.
Самостоятельная работа: копирование репродукций натюрмортов в стиле «обманки».

Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.
3.1.Тема: Декоративный натюрморт.
Теория
Задание: живописная композиция на основе трансформации натюрморта (2 постановки на выбор). Сознательное нарушение или отказ от пространственной воздушной перспективы. Переход объемно-пространственной формы предмета в условно пространственную трактовку. Свободная интерпретация цветовых и светлотных отношений. Анализ изображаемого с разных точек зрения.
Цель: развитие у учащихся ассоциативного мышления и фантазии. Самостоятельное восприятие и изучение натуры.
Практика
Задачи: подготовительная работа с эскизами и этюдами, выбор композиционного решения и колорита, увеличение на листе форэскиза.
Материалы: А4-А3. Материал на выбор.
Самостоятельная работа: сбор информации и изучение вопроса по «Декоративному натюрморту». По результатам: показ презентации.
Раздел 7. Контроль.
7.1.Тема: Контрольный натюрморт тематический.
Теория
Вариант постановки: натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой со складками при искусственном освещении, возможно введение зеркала с частью отражения.
Цель: продолжить учить передаче глубины пространства натюрморта сложными цветовыми и тональными отношениями.
Практика
Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.
Материалы: А3-А2. Гуашь или темпера.
Самостоятельная работа: этюд предмета с отражением в зеркале.

Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4.3.Тема:Тематический натюрморт.
Теория
Вариант постановки: натюрморт из предметов северного народного быта в сближенной цветовой гамме.
Практика
Цель: развитие у учащихся умения организовывать цветовую плоскость. Влияние теплохолодности и интенсивности освещения на колорит работы. Задачи: композиционная грамотность, передача формы, объема, материальности и фактуры предметов. Работа выполняется большими отношениями при минимальной проработке деталей.
Формат А3-А2. Гуашь или темпера, большие кисти.
Самостоятельная работа: посещение выставки в НГРК «Искусство Республики Коми».

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.
6.1.Тема: Живописные техники и материалы.
Теория
Цель: опробовать различные живописные техники и материалы.
Варианты - акварель: a la prima, «по-сырому» и другие варианты; гуашь: мастихин; пастель – штрих.
Задачи: Развитие умения работы разными приемами акварели, пастелью и гуашью. Лепка формы цветом, передача фактуры материала.
Практика
Материалы: формат А3, акварель, акварельная бумага, акварельные кисти, пастель, бумага для пастели, гуашь, мастихин.
Самостоятельная работа: подготовка материалов к работе на уроке.

Раздел 7. Контроль.
7.2.Тема: Итоговый натюрморт.
Теория
Вариант постановки: натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью «Пасхальный»: ваза с водой, пасхальных яиц, веток вербы, иконы, подсвечника со свечой, орнаментированной ткани.
Практика
Цель: Самоконтроль за формальной организацией живописной поверхности, повышение к требований к смысловому содержанию постановки.
Задачи: работа над предварительным эскизом - поиск интересной живописно-пластической композиции, создание эмоционального образа постановки, общий колорит работы, лепка формы цветом, передача материальности.
Формат А3. Материал по выбору.
Самостоятельная работа: подготовка портфолио для поступления в художественное учебное заведение.

Планируемые результаты освоения 5 года обучения по программе учебного предмета «Живопись»

Предметные:

- развитие умения творчески и осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
- развитие умения использовать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- развитие умения решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- развитие умения добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- развитие умения передавать в работе форму, глубину, освещенность.
- развитие умения последовательно вести длительную постановку;
- развитие умения технически грамотно реализовывать свой замысел;
- развитие умения передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- развитие умения передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- развитие умения передавать материал и фактуру предметов;
- умеют развивать умение владеть навыками передачи формы и фактуры предметов, используя различные технические приемы;
- умеют последовательно и самостоятельно вести работу над краткосрочными заданиями и длительными постановками;
- владеют навыками работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью;
- владеют умением осуществлять творческий, индивидуальный подход к работе, поиск соответствия творческой задачи и технического решения;
- знают и владеют основной профессиональной терминологией.

Метапредметные:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;

- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- развитие умения творчески и осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
- развитие умения использовать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- развитие умения решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- развитие умения добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- развитие умения передавать в работе форму, глубину, освещенность.
- развитие умения последовательно вести длительную постановку;
- развитие умения технически грамотно реализовывать свой замысел;
- развитие умения передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- развитие умения передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- развитие умения передавать материал и фактуру предметов;
- умеют развивать умение владеть навыками передачи формы и фактуры предметов, используя различные технические приемы;
- умеют последовательно и самостоятельно вести работу над краткосрочными заданиями и длительными постановками;
- владеют навыками работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью;
- владеют умением осуществлять творческий, индивидуальный подход к работе, поиск соответствия творческой задачи и технического решения;
- знают и владеют основной профессиональной терминологией.

Метапредметные:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;

- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие – просмотр (проводится по полугодиям).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотра по окончании первого и второго полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тонально-цветовое единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- **5 («отлично») –**
- умеет последовательно вести работу;

- технически грамотно организовывает цветовую плоскость;
- умеет передавать грамотно глубину, пространство сложными цветовыми и тональными отношениями;
- умеет передавать характер освещения, цвето - тональные градации формы;
- умеет передавать материал, фактуру предметов;
- умеет обобщать, выделять главное.

- **4 («хорошо») –**
- умеет последовательно вести работу;
- хорошо организовывает цветовую плоскость;
- хорошо передает глубину, пространство сложными цветовыми и тональными отношениями;
- хорошо передает характер освещения, цвето-тональные градации формы;
- хорошо передает материал, фактуру предметов;
- обобщает, хорошо выделяет главное.

- **3 («удовлетворительно) –**
- достаточно последовательно ведет работу;
- достаточно понятно организовывает цветовую плоскость;
- достаточно понятно передает глубину, пространство цветовыми и тональными отношениями;
- с ошибками передает характер освещения, цвето-тональные градации формы;
- с ошибками передает материал, фактуру предметов;
- достаточно обобщено, выделено главное;

- **2 («неудовлетворительно») –**
- формальный подход к последовательности работы;
- технически не грамотно организовывает цветовую плоскость;
- с ошибками передает глубину, пространство;
- цветовые отношения локальны;
- тональные отношения не разграничены;
- не умеет передавать характер освещения, цвето-тональные градации формы;
- не умеет передавать материал, фактуру предметов; не умеет обобщать, выделять главное.

- **1 («неудовлетворительно»)** – полное незнание пройденного материала; полное отсутствие знаний, умений, навыков по предмету.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2.Анализ натюрмортов с подобными задачами в репродукциях художников или в ученических работах из фонда школы.
3. Варианты цветотональных этюдов с разным композиционным решением.

4. Выбор техники и манеры исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и творческий подход при выполнении работы.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебные пособия к практическим занятиям для учащихся; учебные пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Живопись» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение задания в материале, выполнение эскизов, графических поисков на маленьком формате творческие упражнения для развития техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);

- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Живопись» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Живопись» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство».

Минимально необходимый для реализации дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуреты), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2014.

5. Богомолов А.Е. Образовательная программа по живописи в 1-5 классах ДХШ. Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. 2003.
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 200.
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
12. Ганжало Т.А. Изобразительное искусство. Программа по живописи для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств 1-4 класс. Министерство РФ. Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга, 2000.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
15. Кисляковская Т.Н. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств (углубленный курс). Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - Москва. 2003.
16. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО СФЕРА; Сварог, 1996.
17. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2014.
18. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. – Москва, 2002.
19. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. - М.: Изобраз. искусство, 1986. - №1, 1988. - №2.

Список учебной литературы для учащихся

1. Ловцова И.В. Живопись. Первый год обучения: учебное пособие для организаций доп. образования. / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 111 с.: илл.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. искусство». /Н.И. Прокофьев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.: ил., табл.
3. Живопись: Учебное пособие для ВУЗов / Н.П. Бесчастнов В.Я., Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.
4. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. / Р. Тейлора. – М.: Белый город, 2006.
5. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Б. Айзенбат. – М.: Астрель, 2004. – 64 с.
6. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2013. – 236.: илл.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул. - 2010.
9. Школа акварели В.Либралато. Рисуем пейзажи. / В.Либралато. – М.: Эксмо, 2012. - 104 с.: илл.
10. Школа акварели В.Либралато. Декоративные техники. / В.Либралато, Т. Лаптева – М.: Эксмо, 2013. -112 с.: илл.
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АСТ, 2005.
12. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
13. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
14. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
15. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита.- М.: Просвещение, 1980.

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, аудиозаписи.