Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальнӧй асшӧрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:00:25 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное искусство»

Аннотация к программе учебного предмета
«ЖИВОПИСЬ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 10-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Ряднова П.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа предмета «Живопись» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия живописью направлены не только на формирование профессионального мастерства в области изобразительного искусства, развитие художественных способностей детей средствами живописи, формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности.

Актуальность. Наряду с программами учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок», «Беседы об изобразительном искусстве» программа учебного предмета «Живопись» является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Успешность работы по курсу живописи зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях рисунка и композиции, так как первыми этапами создания живописного полотна являются композиционное решение и линейно-конструктивный рисунок.

Педагогическая целесообразность курса живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов; далее на более сложных формах со сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды в интерьере.

Длительные учебные постановки необходимо чередовать с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Курс обучения живописи включает в себя изображение отдельных предметов (фрукты, овощи, предметы быта и т.д.), различных по сложности натюрмортов (основная тема), выполнение

этюдов с натуры (фрагменты интерьера). Большое значение придается композиционным и колористическим этюдам, предваряющим длительные постановки.

В ходе изучения живописи, постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры, особенно в заданиях со сложным мотивом. По мере выполнения заданий постепенно развивается способность "читки натуры", то есть способность не пассивно списывать объект, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании натуры, с помощью композиционных эскизов и живописных этюдов. Такой подход способствует лучшему пониманию колорита – общей цветовой цельности работы.

Отличительной особенностью обучения предмету живописи - неразделимость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, дает необходимые сведения о цвете в световоздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

Для передачи тональной гармонии в живописи необходимо обращать внимание на значение тона в лепке формы и на создание иллюзии пространства. В работе с натуры в живописи необходимо использовать метод работы отношениями: цвет в живописи находить в сравнении с окружающими его цветами и изображать их в пропорциональном отношении.

Рекомендуется применение разнообразных живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Живопись» адресована для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах составляют 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 350 аудиторных часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Живопись» является художественно-творческое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета теоретических знаний, художественно-творческих умений и навыков по предмету.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
- овладение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;

- обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение знаний разнообразных техник живописи;
- приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- приобретение умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы.

Развивающие:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- развитие умения творчески и осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
- развитие умения использовать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- развитие умения решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- развитие умения добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- развитие умения передавать в работе форму, глубину, освещенность.
- развитие умения последовательно вести длительную постановку;
- развитие умения технически грамотно реализовывать свой замысел;
- развитие умения передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;

- развитие умения передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- развитие умения передавать материал и фактуру предметов;
- умеют развивать умение владеть навыками передачи формы и фактуры предметов, используя различные технические приемы;
- умеют последовательно и самостоятельно вести работу над краткосрочными заданиями и длительными постановками;
- владеют навыками работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью;
- владеют умением осуществлять творческий, индивидуальный подход к работе, поиск соответствия творческой задачи и технического решения;
- знают и владеют основной профессиональной терминологией.

Метапредметные:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие – просмотр (проводится по полугодиям).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотра по окончании первого и второго полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тонально-цветовое единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- **5 («отлично») –**
- умеет последовательно вести работу;
- технически грамотно организовывает цветовую плоскость;
- умеет передавать грамотно глубину, пространство сложными цветовыми и тональными отношениями;
- умеет передавать характер освещения, цвето - тональные градации формы;
- умеет передавать материал, фактуру предметов;
- умеет обобщать, выделять главное.
- **4 («хорошо») –**
- умеет последовательно вести работу;
- хорошо организовывает цветовую плоскость;
- хорошо передает глубину, пространство сложными цветовыми и тональными отношениями;
- хорошо передает характер освещения, цвето-тональные градации формы;
- хорошо передает материал, фактуру предметов;
- обобщает, хорошо выделяет главное.
- **3 («удовлетворительно) –**
- достаточно последовательно ведет работу;
- достаточно понятно организовывает цветовую плоскость;
- достаточно понятно передает глубину, пространство цветовыми и тональными отношениями;
- с ошибками передает характер освещения, цвето-тональные градации формы;
- с ошибками передает материал, фактуру предметов;
- достаточно обобщено, выделено главное;
- **2 («неудовлетворительно») –**
- формальный подход к последовательности работы;
- технически не грамотно организовывает цветовую плоскость;
- с ошибками передает глубину, пространство;
- цветовые отношения локальны;
- тональные отношения не разграничены;
- не умеет передавать характер освещения, цвето-тональные градации формы;
- не умеет передавать материал, фактуру предметов; не умеет обобщать, выделять главное.
- **1 («неудовлетворительно»)** – полное незнание пройденного материала; полное отсутствие знаний, умений, навыков по предмету.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Живопись» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (выполнение задания в материале, выполнение эскизов, графических поисков на маленьком формате творческие упражнения для развития техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Живопись» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Живопись» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство».

Минимально необходимый для реализации дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуреты), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.