Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:59:37 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное искусство»

Программа учебного предмета
«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 10-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Сулимова В.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Актуальность программы «Беседы об изобразительном искусстве» заключается в ее направленности на овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у личностных качеств детей, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знания учащихся в области истории культуры и искусства дает им возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» является её направленность на комплексное освоение предметов «Рисунок», «Живопись», «Беседы об изобразительном искусстве», «Композиция прикладная». Изучение программы строится на

основе осуществления межпредметных связей. Темы и задания по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Беседы об изобразительном искусстве» разработаны в неразрывной межпредметной связи с постепенным усложнением изучаемого материала тематического содержания программ учебных предметов с учетом региональных культурных особенностей Республики Коми.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она базируется на традициях российского художественного образования, представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности изучаемого материала с учетом особенностей тематического содержания программы.. Поэтапный характер освоения программы «Беседы об изобразительном искусстве» способствует качественному усвоению содержания программы, целостному интеллектуальному, художественно-творческому развитию личности детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, формированию устойчивого интереса к занятиям в области изобразительного искусства.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» адресована для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 5 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия с первого по пятый класс составляют 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 5 лет составляет 175 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 5 лет

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	35		35		35		35		35		175

Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Организация учебного процесса по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства в процессе исторического развития. А также вводные беседы об искусстве, его жанрах, видах, знакомство с крупнейшими музеями мира, их функциями и значениями. Данная программа включает основные разделы из истории искусства древнего мира. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи или цивилизации необходимо рассматривать явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой и особенностями жизни и мировоззрения людей.

Поэтому целесообразно начинать изучение искусства разных цивилизаций и стран с таких тем, как «Жизнь и быт», «Мировоззрение и представление людей», «Костюм», «Обычаи, обряды, праздники», «Боги и герои».

Занятия по истории искусств ведутся в связи с другими предметами художественного цикла и предметами общеобразовательной школы. Это позволяет активно строить беседу по истории искусства, опираясь на знание учащихся, и к тому же дети получают дополнительные знания к урокам в основной школе. Изучения тем в старших классах перекликается и дополняется к урокам истории и литературы в общеобразовательной школе.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1. Введение. Что такое искусство
2. Первобытное искусство
3. Древний Египет
4. Древняя Греция
5. Древний Рим
6. Византия
7. Средневековье
8. Искусство Италии эпохи Возрождения.
9. Искусство Эпохи Возрождения в Северной Европе
10. Языческая Русь
11. Древняя Русь

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» - художественно-творческое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими историко-теоретических знаний, практических умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи:
Образовательные:
- формирование умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- формирование умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование умений и навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование умений и навыков анализировать произведения изобразительного искусства.

Развивающие:
- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развитие творческой самостоятельности.

Воспитательные:
- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание чувство ответственности за результаты своего труда;
- воспитание стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитание умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения.

Цель 1 года: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им историко-теоретических знаний, практических умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- освоить основные виды и жанры изобразительного искусства;
- освоить основные этапы развития первобытного искусства и знаменитые памятники;
- освоить основные этапы развития первобытной культуры;
- научить понимать взаимосвязь мировоззрения народа и искусства;
- научить понимать красоту произведений искусства шумерской цивилизаций;
- научить понимать красоту и значимость;
- обучить умениям отличать искусство первобытной эпохи, шумерской цивилизации;
- обучить умения правильно записывать названия изученных произведений и основные сведения;
- обучить умениям анализировать, выделять и записывать главное;
- обучить первичным навыкам анализа произведений искусства.

Развивающие:

- развивать навыки планирования своей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- развивать умение анализировать свою деятельность, давать самооценку своей работы; понимать причины успеха/неуспеха результата своей работы, уметь исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- развивать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- сформировать основы культуры восприятия художественных произведений;
- привить интерес к различным видам изобразительного искусства;
- сформировать основы художественного вкуса;
- сформировать творческое воображение; наблюдательность;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- сформировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать интерес к художественному творчеству.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	Количество часов	Дата проведения занятий (число, месяц, год)
			Теория	Практика	
I полугодие					
	Раздел 1. Введение. Что такое искусство				
1	Основные виды изобразительного искусства.	1	0,5	0,5	
2	Основные жанры изобразительного искусства.	1	0,5	0,5	
3	Практическая работа	1	0,5	0,5	
4	Художественные музеи	1	0,5	0,5	
5	Художественные музеи Республики Коми	1	0,5	0,5	
6	Практическая работа	1	0,5	0,5	
7	Что такое пленер. Задачи пленэра	1	0,5	0,5	
	Практическая работа	1	0,5	0,5	
8	Проверочная работа	1	0,5	0,5	
	Раздел 2. Первобытная культура				
9	Введение. Происхождение искусства первобытного общества	1	0,5	0,5	

10	Искусство эпохи палеолита	1	0,5	0,5	
11	Живопись	1	0,5	0,5	
12	Скульптура	1	0,5	0,5	
13	Практическая работа	1	0,5	0,5	
14	Искусство эпохи мезолита	1	0,5	0,5	
15	Живопись	1	0,5	0,5	
16	Проверочная работа	1	0,5	0,5	
	Итого за 1 полугодие	16	**8**	**8**	
	II полугодие				
17	Скульптура	1	0,5	0,5	
18	Практическая работа	1	0,5	0,5	
19	Искусство эпохи неолита	1	0,5	0,5	
20	Живопись	1	0,5	0,5	
21	Практическая работа	1	0,5	0,5	
22	Керамика	1	0,5	0,5	
23	Практическая работа	1	0,5	0,5	
24	Скульптура	1	0,5	0,5	
25	Орнамент	1	0,5	0,5	
26	Практическая работа	1	0,5	0,5	
27	Мегалитические сооружения	1	0,5	0,5	
28	Практическая работа	1	0,5	0,5	
29	Проверочная работа	1	0,5	0,5	
30	Эпоха бронзы. Скифы	1	0,5	0,5	
	Раздел 3. Культура Месопотамии				
31	Введение. Культура Месопотамии	1	0,5	0,5	
32	Скульптура	1	0,5	0,5	
33	Архитектура	1	0,5	0,5	
34	Практическая работа	1	0,5	0,5	
35	**Контрольное занятие**	1	0,5	0,5	
	Итого за 2 полугодие	18	**9**	**9**	
	Итого за учебный год	35	**17,5**	**17,5**	

Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1. Введение. Что такое искусство.

История изобразительного искусства и ее задачи. Художественный образ. Взаимосвязь исторического факта и творчества художника. Обзор литературы по искусству. Знакомство с видами и жанрами искусства.

Рассказать о видах искусства: живопись (рассмотреть подробно станковую и монументальную. Возникновение, этапы развития,) рисунок, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, театральное искусство, искусство кинематографа и т.д. Познакомиться с жанрами в

живописи: бытовой, исторический, батальный, натюрморт, портрет, пейзаж их подвидами. Сравнить с работами известных художников.
Художественный музей, его отделы и особенности работы. Знаменитые музеи нашей страны: Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. *Национальная галерея РК.* История освоения коллекции. Роль Т.Д.Яновича. Размещение коллекции в зданиях: дом купца Суханова, помещение художественного музея, здание бывшего духовного училища. Краткая характеристика экспонатов НГРК.
Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Рассказать о работе над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре. Познакомить с пленэрными работами известных художников.

Раздел 2. Первобытная культура.
Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.
Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положила начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства *палеолита*: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху *мезолита*, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве *неолита*. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Эпоха бронзы. Скифы. Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.
Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Раздел 3. Культура Месопотамии.

Шумерская цивилизация**.** Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:
Предметные:
- знают основные виды и особенности изобразительного искусства древних цивилизаций;
- знакомы с культурой, бытом древних цивилизаций;
- различают основные художественные стили в искусстве;
- узнают отдельные произведения искусства древнего мира;
- сравнивают различные виды изобразительного искусства;
- используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства, выражения

собственного мнения при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и т.п.
-имеют представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- имеют представления о работе с книгой по искусству;
-знают основные этапы развития искусства древнего мира;

Метапредметные:

- развиты:

- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями; формировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память.

Личностные:

- развиты:

- собранность, аккуратность, требовательность;
- способность чувствовать прекрасное и наслаждаться формой и содержанием художественного произведения;
-дети приобщены к миру прекрасного, развита эмоциональная сфера.

Цель 2 года: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- освоить основные этапы развития древнеегипетской культуры и знаменитые памятники;
- освоить основные этапы развития греческой цивилизации и знаменитые памятники;
- научить понимать взаимосвязь мировоззрения народа и искусства;
- научить понимать красоту произведений искусства древних цивилизаций;
- научить понимать красоту и значимость;
- обучить умениям отличать искусство египетской и греческой цивилизации;
- обучить умения правильно записывать названия изученных произведений и основные сведения;
- обучить умениям анализировать, выделять и записывать главное;
- обучить первичным навыкам анализа произведений искусства.

Развивающие:

- развивать навыки планирования своей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- развивать умение анализировать свою деятельность, давать самооценку своей работы; понимать причины успеха/неуспеха результата своей работы, уметь исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- развивать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- **развивать:**
- основы культуры восприятия художественных произведений;

- интерес к различным видам изобразительного искусства;
- основы художественного вкуса;
- творческое воображение; наблюдательность;
- способность творчески воспринимать окружающий мир;
- художественный кругозор учащихся;
- основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	Количество часов
			Теория	Практика
	I полугодие			
	Раздел 1. Древний Египет			
1	Введение. Древнеегипетская цивилизация.	**1**	0,5	0,5
2	Мировоззрение египтян. Боги	**1**	0,5	0,5
3	Мировоззрение египтян. Мифы	1	0,5	0,5
4	Практическая работа	1	0,5	0,5
5	Жизнь и быт древних египтян	**1**	0,5	0,5
6	Письменность. Иероглифы	1	0,5	0,5
7	Орнамент	1	0,5	0,5
8	Каноны в египетском искусстве	**1**	0,5	0,5
9	Практическая работа	1	0,5	0,5
10	Жилища мертвых. Гробницы	1	0,5	0,5
11	Практическая работа	1	0,5	0,5
12	Архитектура египтян. Жилища богов	**1**	0,5	0,5
13	Скульптура	1	0,5	0,5
14	Одежда, украшения	1	0,5	0,5
15	Практическая работа	**1**	0,5	0,5
16	Проверочная работа	**1**	0,5	0,5
	Итого за 1 полугодие	**16**	**8**	**8**
	II полугодие			
	Раздел 2. Древняя Греция			

17	Где зародилось античное искусство. Вводное занятие	1	0,5	0,5
18	Остров Крит	1	0,5	0,5
19	Кносский дворец	1	0,5	0,5
20	Миф «Лабиринт Минотавра»	1	0,5	0,5
21	Мифология Древней Греции. Боги	1	0,5	0,5
22	Мифология Древней Греции. Мифы	1	0,5	0,5
23	Просмотр м/ф «Двенадцать подвигов Геракла»	1	0,5	0,5
24	Просмотр м/ф «Персей»	1	0,5	0,5
25	Практическая работа	1	0,5	0,5
26	Жизнь и быт Др.Греков	1	0,5	0,5
27	Греческая керамика. Орнамент	1	0,5	0,5
28	Росписи греческих ваз. Краснофигурная и чернофигурная роспись	1	0,5	0,5
29	Практическая работа	1	0,5	0,5
30	Скульптура	1	0,5	0,5
	Ордерная система	1	0,5	0,5
31	Архитектура. Храмы.	1	0,5	0,5
32	Театр	1	0,5	0,5
33	Олимпийские игры	1	0,5	0,5
34	Практическая работа	1	0,5	0,5
35	**Контрольное занятие**	1	0,5	0,5
	Итого за 2 полугодие	**18**	**9**	**9**
	Итого за учебный год	**35**	**17,5**	**17,5**

Содержание разделов и тем
2 год обучения

Раздел 1. Древний Египет.

Географические и исторические условия развития древнеегипетского искусства. Понятие об исторической периодизации Древнего Египта. *Мировоззрение древних египтян.* Боги Древнего Египта, мифология. *Жизнь и быт Древнего Египта:* обычаи и традиции, пища и застолье, костюм**,** письменность. *Древнее и Среднее царства*. Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной

продукции - деревянных изображений слуг (ушебти). *Новое царство.*Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона. *Египетский орнамент.* Сформировать представление о египетском орнаменте. Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Раздел 2. Древняя Греция.

Географические особенности, исторические и социальные условия становления древнегреческой цивилизации. Единство духовной и физической красоты человека в древнегреческом искусстве. Гуманистический характер искусства («человек – мера всех вещей»). Мифология Древней Греции. Боги Эллады. Родословное дерево. *Жизнь и быт Эллады:* образ жизни, обычаи, пища и застолье, костюм. Греческий орнамент. *Искусство Эгейского мира*. Сформировать представление об искусстве Эгейского мира; рассказать об открытии эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом как об одном из важнейших завоеваний археологии начала XX века; познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама». *Вазопись.* Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с историческими этапами развития греческого искусства; познакомить с четырьмя стилями росписи (геометрическим, ковровым, чернофигурным и краснофигурным); рассказать о шедеврах этого вида искусства; выявить особенности греческого орнамента, выделить характерные мотивы и элементы.

Древнегреческий храм. Сформировать представление об основном достижении греческой архитектуры - едином архитектурном языке - *ордерной системе*; познакомить с разновидностями *ордера* и названиями основных элементов. Храм - как жилище Бога на земле. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею. Соразмерность пропорций храма пропорциям человеческой фигуры. Ордер (от лат. ordo – «порядок», «строй») – как последовательность расположения архитектурных частей греческого храма. Рассмотреть *дорический* ордер. Выявить трехчастную структуру: конструкция делится по вертикали на три основные части – опору (стереобат), несущую (колонна) и несомую систему (антаблемент). Три ступени «стереобата». Три части колонны - «ствол», «капитель», состоящая из «эхина» и «абаки». Три части антаблемента - «архитрав», «фриз», «карниз». Рассмотреть виды греческого архитектурного ордера, выяснить их особенности. *Ансамбль Афинского акрополя.* Сформировать представление о шедевре античного искусства – ансамбле Афинского акрополя. Доказать, что гуманистическое начало, благородное величие и гармония являются основой греческого искусства. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Иктин и Калликрат. Мнесикл «Пропилеи» (437 – 432 гг. до н. э., Афинский Акрополь). «Храм Ники Аптерос» (V век до н. э., там же). «Парфенон» (V век до н. э., там же). Эрехтейон, «Портик кариатид» (V век до н. э., там же). Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Метопа Парфенона «Битва кентавров с лапифами» (V век до н. э., там же). Рассказать о творчестве скульптора Фидия. «Богини с восточного фронтона Парфенона» (V век до н. э.). «Статуя Афины Парфенос» (447 - 438 гг. до н. э., сохранилась в уменьшенных римских копиях). *Скульптура Древней Греции.* Сформировать представления о высших достижениях греческой скульптуры, которые относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Дать представление о сквозном мотиве античной культуры - теме «живого» изображения; раскрыть связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой; рассмотреть этапы развития греческой скульптуры; познакомить с

прославленными произведениями. Миф о Пигмалеоне. Изображения – как предмет религиозного культа, его атрибуты. Интерес скульпторов к типичным, идеальным чертам человека. Раскрытие совершенства человека через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов. Мирон «Дискобол» (ок. 450 г. до н. э., Рим, Национальный музей). «Афина и Марсий» (сер. 5 в. до н. э., статуя Афины находится в музее Либигхаус во Франкфурте-на-Майне; статуя Марсия - в Национальном музее Рима). Поликлет «Дорифор» («Копьеносец»; сер. 5 в. до н. э.; Неаполь, Национальный музей). Проблема передачи противоречивых переживаний человека в творчестве мастеров поздней классики. Скопас «Менада» («Вакханка», ок. 350 г. до н. э., Лондон, Британский музей). Отображение состояния спокойной задумчивости в творчестве Праксителя. «Гермес с младенцем Дионисом» (ок. 330 г. до н. э., Олимпия, Археологический музей). Создание Праксителем нового идеала женской красоты. «Афродита Книдская» (до 360 г. до н. э.). Внесение в мифологические образы черт повседневной жизни. «Аполлон Сауроктон» (третья четверть 4 в. до н. э., Рим, Ватикан). Ломка старого и зарождение нового в эпоху Александра Македонского. Размежевание направлений: идеалистического и реалистического, на основе переработки лучших достижений классики. Спокойное величие и холодная торжественность. Леохар «Аполлон Бельведерский» (ок. 340 г. до н. э., Рим, Ватикан). Решение задачи индивидуализации образа человека, раскрытие его переживаний. Лисипп «Апоксиомен» (325 – 300 гг. до н. э., Рим, Ватикан), «Мраморная голова Александра Македонского" (Стамбул, Археологический музей). *Эллинизм.* Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Утрата душевного равновесия в образе человека. Лучшие произведения эллинистического искусства. «Ника Самофракийская» (ок. 190 г. до н. э., Париж, Лувр). Статуя «Венеры Милосской» (ок. 120 г. до н. э., Париж, Лувр). Рельефы «Алтаря Зевса» из Пергама (180 – 160 гг. до н. э., Берлин, Пергамон-музей). Агесандр, Афинодор, Полидор «Лаокоон и его сыновья» (1 в. до н. э., римская копия, Рим, Ватиканский музей). Искусство глиптики. «Камея Гонзага» (3 в. до н. э., Санкт-Петербург, Эрмитаж) и другие шедевры.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

Предметные:

- знают основные виды и особенности изобразительного искусства древних цивилизаций;
- знакомы с культурой, бытом древних цивилизаций;
- различают основные художественные стили в искусстве;
- узнают отдельные произведения искусства древнего мира;
- сравнивают различные виды изобразительного искусства;
- используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства, выражения собственного мнения при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и т.п.
-имеют представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- имеют представления о работе с книгой по искусству;
-знают основные этапы развития искусства древнего мира;

Метапредметные:

- развиты:

- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями; формировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;

- познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память.

Личностные:

- развиты:

- собранность, аккуратность, требовательность;
- способность чувствовать прекрасное и наслаждаться формой и содержанием художественного произведения;
-дети приобщены к миру прекрасного, развита эмоциональная сфера.

Цель 3 года: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им историко-теоретических знаний, практических умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- освоить основные этапы развития древнеримской культуры и знаменитые памятники;
- освоить основные этапы развития византийской и знаменитые памятники;
- освоить культуру, быт, мировоззрение средневековья;
- научить понимать взаимосвязь мировоззрения народа и искусства;
- научить понимать красоту произведений искусства древних цивилизаций;
- научить понимать красоту и значимость;
- обучить умениям отличать искусство античной и христианской культуры;
- обучить умения правильно записывать названия изученных произведений и основные сведения;
- обучить умениям анализировать, выделять и записывать главное;
- обучить первичным навыкам анализа произведений искусства.

Развивающие:

- развивать навыки планирования своей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- развивать умение анализировать свою деятельность, давать самооценку своей работы; понимать причины успеха/неуспеха результата своей работы, уметь исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- развивать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- **развивать:**
- основы культуры восприятия художественных произведений;
- интерес к различным видам изобразительного искусства;
- основы художественного вкуса;
- творческое воображение; наблюдательность;
- способность творчески воспринимать окружающий мир;
- художественный кругозор учащихся;
- основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	Количество часов
			Теория	Практика
	I полугодие			
	Раздел 1. Древний Рим			
1	Древний Рим. Вводная беседа	1	0,5	0,5
2	Этруски	1	0,5	0,5
3	Мифология Древнего Рима	1	0,5	0,5
4	Мифология Древнего Рима	1	0,5	0,5
5	Практическая работа	1	0,5	0,5
6	Жизнь и быт Древнего Рима	1	0,5	0,5
7	Жизнь и быт Древнего Рима	1	0,5	0,5
8	Практическая работа	1	0,5	0,5
9	Искусство Рима в период республики	1	0,5	0,5
10	Искусство Рима в период республики	1	0,5	0,5
11	Практическая работа	1	0,5	0,5
12	Искусство Рима в период империи	1	0,5	0,5
13	Искусство Рима в период империи	1	0,5	0,5
	Раздел 2. Византия			
14	Византия. Возникновение государства	1	0,5	0,5
15	Практическая работа	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	**1**	0,5	0,5
	Итого за 1 полугодие	**16**	**8**	**8**
	II полугодие			
17	Иконография. Становление иконы	1	0,5	0,5
18	Иконография. Новые задачи в живописи	1	0,5	0,5
19	Архитектура Византии	1	0,5	0,5
20	Храм Святой Софии	1	0,5	0,5
21	Мозаики Равенны	1	0,5	0,5
22	Практическая работа	1	0,5	0,5
23	Византийский орнамент	1	0,5	0,5
24	Практическая работа	1	0,5	0,5
25	Проверочная работа	1	0,5	0,5
	Раздел 3. Средневековье			
26	Введение. Средние века	1	0,5	0,5

27	Жизнь и быт средневековья	1	0,5	0,5
28	Романский стиль	1	0,5	0,5
29	Романский стиль	1	0,5	0,5
30	Готический стиль	1	0,5	0,5
31	Готический стиль	1	0,5	0,5
32	Средневековая литература. Жанры	1	0,5	0,5
33	Художественное оформление книги	1	0,5	0,5
34	Практическая работа	1	0,5	0,5
35	**Контрольное занятие**		0,5	0,5
	Итого за 2 полугодие	**18**	**9**	**9**
	Итого за учебный год	**35**	**17,5**	**17,5**

Содержание разделов и тем

3 год обучения

Раздел 1. Древний Рим. Вводная беседа. Вклад Рима в историю мировой цивилизации. Связь и преемственность с греческим искусством. Основание Рима. От республики к империи.

Этруски. Сформировать представления о цивилизации Этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Апеннинского полуострова. Рассказать о культуре, государственном устройстве, быте древних племен. Заимствование внешних форм греческого искусства (алфавит, мифы, традицию аристократических пиров, охоту и спортивные игры). Черты этрусской архитектуры. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре. Замена вымыслом утраченной действительности. «Капитолийская волчица». Декоративное искусство Этрусков. Стиль черной керамики – буккеро.

Мифология Древнего Рима. Римские боги. Сопоставление с греческими богами. Божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Жизнь и быт Древнего Рима. традиции, обычаи, пища и застолье, костюм. Римский орнамент.

Искусство Рима в период республики. Строгий стиль. Портреты предков – имагинес. Разнообразие типов архитектурных сооружений (форумы, базилики, акведуки, внадуки, амфитеатры, триумфальные арки). Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства.

Искусство Рима в период империи. Особенности и отличия римских храмов от греческих. Семь чудес Древнего Рима (колонна Траяна, Колизей, Пантеон, термы Каракаллы, Вилла Адриана, Золотой дом Нерона, акведуки). Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры.

Римский скульптурный портрет. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм, новые приемы обработки камня. Фаюмские портреты. Сформировать представление о том, что скульптурный портрет, бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности. Раскрыть истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков. Выявить особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов. Познакомить с шедеврами римской скульптуры. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сириянки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Живопись Древнего Рима. Познакомить с основными чертами античной фрески, созданной на основе греческой традиции; дать представление о фаюмских портретах, о мозаиках вилл и терм. Первый помпейский стиль живописи – «инкрустационный» (II в. - конец I в. до н.э.). «Дом

Фавна» в Помпеях. Второй помпейский стиль – «архитектурно-перспективный» (I в. до н. э.). «Вилла Мистерий» близ Помпей. Третий помпейский стиль – «канделябровый» (конец I в. до н. э. – 50-е гг. I в. н. э.). «Сад» в «Доме Фруктовых Деревьев» в Помпеях. «Дом столетней годовщины». Четвертый помпейский стиль – «декоративный» (с середины I в. н. э.) «Дом Веттиев» в Помпеях. Формирование жанра натюрморта (в середине I в.). Натюрморт из гробницы Вестория Приска в Помпеях. Широкое распространение портрета в римской живописи. «Поэтесса» - фреска из Помпей (I в. до н. э.). Развитие живописного портрета в Эль-Фаюме под воздействием эллинистически-римского искусства. Распространение техники энкаустики. «Портрет молодой женщины» (II в. н. э., Лондон, Национальная галерея). «Портрет молодого человека с бородкой в золотом венке» (нач. II в., Москва, ГМИИ).

Раздел 2. Византия Новая религия – христианство. Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

Иконография. Новые задачи в живописи. (каноны, иконография в живописи, как отражение незыблемости христианской идеи). Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Святой Лука как первый иконописец. Шедевр византийской живописи 11 - начала 12 века – икона столичной школы «Владимирская Богоматерь», иконографического типа «Умиление». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово – купольного храма, сравнение с античными храмами. Храм Св. Софии в Константинополе (конструкция, интерьер). Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской (532 – 537 гг.; зодчие Анфимий из Тралл и Исидор из Милета).

Мозаики Равенны. Мавзолей Галлы Плацидии. Церковь Сан-Витале.

Византийский орнамент. Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель); древовидные композиции. Отметить наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. Обратить внимание на то, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

Раздел 3. Средневековье.
Романский стиль. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов. Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

Готическое искусство 12-14 вв. Конструктивные особенности готического собора. Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Планируемые результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

Предметные:
- знают основные виды и особенности изобразительного искусства;
- знакомы с культурой и бытом;
- различают основные художественные стили в искусстве;
- узнают отдельные произведения искусства дохристианского и христианского мира;
- сравнивают различные виды изобразительного искусства;
- используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства, выражения собственного мнения при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и т.п.
-имеют представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- имеют представления о работе с книгой по искусству;
-знают основные этапы развития искусства древнего мира.

Метапредметные:
- развиты:
- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;

- умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями; формировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память.

Личностные:

- развиты:

- собранность, аккуратность, требовательность;
- способность чувствовать прекрасное и наслаждаться формой и содержанием художественного произведения;
-дети приобщены к миру прекрасного, развита эмоциональная сфера.

Цель 4 года: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им историко-теоретических знаний, практических умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи 4 года обучения:

Образовательные:

- освоить основные этапы развития Эпохи Возрождения и знаменитые памятники;
- освоить основные этапы развития Языческой Руси, знаменитые памятники;
- научить понимать взаимосвязь мировоззрения народа и искусства;
- научить понимать красоту произведений искусства;
- научить понимать красоту и значимость культуры и произведений искусства;
- обучить умениям отличать различия флорентинской и венецианской щколы;
- обучить умения правильно записывать названия изученных произведений и основные сведения;
- обучить умениям анализировать, выделять и записывать главное;
- обучить первичным навыкам анализа произведений искусства.

Развивающие:

- развивать навыки планирования своей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- развивать умение анализировать свою деятельность, давать самооценку своей работы; понимать причины успеха/неуспеха результата своей работы, уметь исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- развивать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- **развивать:**
- основы культуры восприятия художественных произведений;
- интерес к различным видам изобразительного искусства;
- основы художественного вкуса;
- творческое воображение; наблюдательность;
- способность творчески воспринимать окружающий мир;
- художественный кругозор учащихся;
- основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Учебно-тематический план
4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	Количество часов
			Теория	Практика
	I полугодие			
	Раздел 1. Эпоха Возрождения			
1	Введение. Искусство Италии эпохи Возрождения	1	0,5	0,5
2	Раннее Возрождение	1	0,5	0,5
3	Раннее Возрождение	1	0,5	0,5
4	Раннее возрождение	1	0,5	0,5
5	Раннее возрождение	1	0,5	0,5
6	Практическая работа	1	0,5	0,5
7	Проверочная работа	1	0,5	0,5
8	Высокое Возрождение	1	0,5	0,5
9	Высокое Возрождение	1	0,5	0,5
10	Высокое Возрождение	1	0,5	0,5
11	Высокое Возрождение	1	0,5	0,5
12	Сравнение венецианской и флорентийской школ	1	0,5	0,5
13	Сравнение венецианской и флорентийской школ	1	0,5	0,5
14	Искусство Эпохи Возрождения в Северной Европе	1	0,5	0,5
15	Практическая работа	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	1	0,5	0,5
	Итого за 1 полугодие	**16**	**8**	**8**
	II полугодие			
17	Искусство Эпохи Возрождения в Северной Европе	**1**	0,5	0,5
18	Искусство Эпохи Возрождения в Северной Европе	1	0,5	0,5
19	Искусство Эпохи Возрождения в Северной Европе	1	0,5	0,5
20	Искусство Эпохи Возрождения в Северной Европе	1	0,5	0,5
21	Практическая работа	**1**	0,5	0,5
22	Проверочная работа	1	0,5	0,5
	Раздел 2. Языческая Русь			
23	Введение. Язычники	1	0,5	0,5
24	Мировоззрение Славян. Древо жизни	**1**	0,5	0,5
25	Славянская мифология. Боги	**1**	0,5	0,5

26	Славянская мифология. Духи, нечисти	1	0,5	0,5
27	Практическая работа	1	0,5	0,5
28	Жизнь и быт Восточных славян	1	0,5	0,5
29	Жизнь и быт Восточных славян	1	0,5	0,5
30	Практическая работа	1	0,5	0,5
31	Орнамент. Языческие мотивы, значение	1	0,5	0,5
32	Одежда	**1**	0,5	0,5
33	Обряды, обычаи, праздники	1	0,5	0,5
34	Практическая работа	1	0,5	0,5
35	**Контрольное занятие**	1	0,5	0,5
	Итого за 2 полугодие	**18**	**9**	**9**
	Итого за учебный год	**35**	**17,5**	**17,5**

Содержание разделов и тем
4 год обучения

Раздел 1. Эпоха Возрождения. Раннее Возрождение. Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала, борьба за реализм в живописи. Познакомить с происхождением термина «Возрождение» (Ренессанс); с особенностями архитектуры Италии; раскрыть светский характер культуры Возрождения. Принцип гуманизма, утверждение достоинства и красоты человека, его разума и воли, его творческих сил как основа культуры Возрождения. Изучение памятников античности, анатомии, законов перспективы.

Джотто и его росписи капеллы дель Арена в Падуе. Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто ди Бондоне (1266/67 – 1337). Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. Новаторство объема и пространства в архитектуре. Творчество Филиппо Брунеллески (1377 – 1446), родоначальника ренессансной архитектуры. Рассказать об обретении скульптурой, до этого находившейся в состоянии полной зависимости от архитектуры, самостоятельного значения, о появлении новых жанров; познакомить с творчеством выдающихся скульпторов Лоренцо Гиберти и Донателло. Донателло и гуманистическое воплощение эпохи в скульптуре. Гиберти. Познакомить с творчеством Мазаччо (1401 – 1428), которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто». Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. А. Мантенья. Пьеро дела Франческа. Сандро Боттичелли (1445 – 1510) как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» (ок. 1485) и «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи – ученый, мыслитель, художник. Творческий путь Леонардо. Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Поиски идеала и совершенного человека в творчестве Рафаэля. Дать представления о том, что Рафаэль Санти в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа. Эволюция образов Мадонны. Творчество Микеланджело. Пафос и трагизм его творений, Сикстинская капелла. Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело Буонаррот был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером,

поэтом. Творчество Тициана. Ранний период творчества Тициана (Тициано Вечеллио; 1485/90 – 1576), картины «Вакх и Ариадна» (1522 – 1523), «Любовь земная и небесная» (1510 –е гг.). «Венера Урбинская» (1538). Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря» (1515 – 1520), «Святой Себастьян» (ок. 1570). Портреты Тициана. «Юноша с перчаткой» (1515 – 1520). «Портрет Ипполито Риминальди» (конец 1540-х). «Портрет папы Павла III с племянниками, кардиналами Алессандро и Оттавио Фарнезе» (1545 – 1546). Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Творчество Веронезе. Праздничное красочное зрелище «пиров» Паоло Кальяри, прозванного Веронезе (1528 – 1588), введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане» (1563). Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях.

Сравнение венецианской и флорентийской школ живописи. Значение искусства Возрождения. Узнавание произведений (по карточкам), анализ, сравнение.

Искусство эпохи возрождения в Северной Европе. Гуманизм , проблемы духовной жизни и интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии. Ян ванн Эйк и реалистическая реформа. Творчество смелого новатора, художник философского понимания жизни, ее тонкого и проникновенного художественного истолкования. «Гентский алтарь» (1426 – 1432, церковь св. Бавона). «Мадонна канцлера Ролена» (ок. 1434). «Портрет четы Арнольфини» (1434).

П. Брейгель и злободневные проблемы современности. Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера (1471 – 1528), который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет» (1498). «Автопортрет» (1500). «Портрет венецианки» (1506). «Портрет матери» (1514). Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Рыцарь, смерть и дьявол» (1513). «Св. Иероним» (1514). «Меланхолия» (1514). Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

Раздел 2. Языческая Русь. Вводная беседа. Славянские племена. Представления славян. Древо жизни.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Русь языческая».

Славянская мифология. Славянские боги. Мир славянских духов. Какую роль играли в жизни человека.

Жизнь и быт восточных славян. Славянские праздники, жилище (конструкция, интерьер). Утварь. Трехчастное устройство в предметах, костюмах, сказках. Символика дома, орнамента.

Орнамент. Русский костюм. Мотивы орнамента. Основные элементы костюма. Разнообразие костюмов от юга к северу: Архангельский, Вологодский, Ярославский, Рязанский, Тамбовский, Орловский, Воронежский и др. Орнамент. Коми костюм. Мотивы орнамента. Основные элементы костюма. Разнообразие костюмов: Ижемский, Удорский, Усть-Цылемский.

Планируемые результаты освоения 4 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

Предметные:

- знают основные этапы развития искусства античного и послеантичного мира;
- знают типы древних сооружений;
- имеют представления о работе с книгой по искусству;
-знают характерные черты и особенности Эпохи Возрождения.
- знают имена художников и архитекторов Эпохи Возрождения;
- понимают особенности культуры и мировоззрения славянской Руси;
- сравнивают различные виды изобразительного искусства;
- используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства, выражения собственного мнения при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного

творчества и т.п. -имеют представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества.

Метапредметные:

- развиты:

- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями; формировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память.

Личностные:

- развиты:

- собранность, аккуратность, требовательность;
- способность чувствовать прекрасное и наслаждаться формой и содержанием художественного произведения;
-дети приобщены к миру прекрасного, развита эмоциональная сфера.

Цель 5 года: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им историко-теоретических знаний, практических умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи 5 года обучения:

Образовательные:

- освоить основные этапы развития древнерусской культуры и знаменитые памятники;
- научить понимать взаимосвязь мировоззрения народа и искусства;
- научить понимать красоту произведений искусства Древней Руси
- научить понимать красоту и значимость;
- обучить умениям правильно записывать названия изученных произведений и основные сведения;
- обучить умениям анализировать, выделять и записывать главное;
- обучить первичным навыкам анализа произведений искусства.

Развивающие:

- развивать навыки планирования своей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- развивать умение анализировать свою деятельность, давать самооценку своей работы; понимать причины успеха/неуспеха результата своей работы, уметь исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- развивать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- **развивать:**
- основы культуры восприятия художественных произведений;
- интерес к различным видам изобразительного искусства;
- основы художественного вкуса;
- творческое воображение; наблюдательность;
- способность творчески воспринимать окружающий мир;

– художественный кругозор учащихся;
– основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Учебно-тематический план
5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	Количество часов
			Теория	Практика
	I полугодие			
	Раздел 1. Древняя Русь			
1	Крещение Руси	1	0,5	0,5
2	Принятие христианства на Коми земле	1	0,5	0,5
3	Практическая работа	1	0,5	0,5
4	Жизнь и быт	1	0,5	0,5
5	Жизнь и быт	1	0,5	0,5
6	Жизнь и быт	1	0,5	0,5
7	Практическая работа	1	0,5	0,5
8	Проверочная работа	1	0,5	0,5
9	Рождение иконы.	1	0,5	0,5
10	Рождение иконы. Законы композиции	1	0,5	0,5
11	Иконостас	1	0,5	0,5
12	Иконописцы	1	0,5	0,5
13	Храм. Конструкция храма	1	0,5	0,5
14	Практическая работа	1	0,5	0,5
15	Архитектура. Деревянное зодчество	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	1	0,5	0,5
	Итого за 1 полугодие	**16**	**8**	**8**
	II полугодие			
17	Архитектура. Деревянное зодчество	1	0,5	0,5
18	Практическая работа	1	0,5	0,5
19	Архитектура Киевской Руси. Софийский собор	1	0,5	0,5
20	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	1	0,5	0,5
21	Архитектура Новгорода и Владимира	1	0,5	0,5
22	Архитектура Новгорода и Владимира	1	0,5	0,5

23	Практическая работа	1	0,5	0,5
24	Архитектура Москвы	1	0,5	0,5
25	Архитектура Москвы	1	0,5	0,5
26	Практическая работа	1	0,5	0,5
27	Проверочная работа	1	0,5	0,5
28	Декоративно-прикладное искусство	1	0,5	0,5
29	Декоративно-прикладное искусство	1	0,5	0,5
30	Декоративно-прикладное искусство	1	0,5	0,5
31	Практическая работа	1	0,5	0,5
32	Искусство художественного оформления книг. Миниатюра, заставка, инициал	1	0,5	0,5
33	Искусство художественного оформления книг. Миниатюра, заставка, инициал.	1	0,5	0,5
34	Практическая работа	1	0,5	0,5
35	**Контрольное занятие**	1	0,5	0,5
	Итого за 2 полугодие	**18**	**9**	**9**
	Итого за учебный год	**35**	**17,5**	**17,5**

Содержание разделов и тем

5 год обучения

Раздел 1. Древняя Русь.

Крещение Руси. Рассказать о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; Крещение на Днепре. Крещение новгородцев. Мятежники. Двоеверие. Что дало принятие христианства Руси. Рассказать о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси.

Принятие христианства на Коми земле. Житие равноапостольного Стефана пермского. Даяние Стефана Пермского в зырянском крае. Пам и Стефан. Легенда о прокудливой березе.

Рождение иконы. Законы композиции. Иконостас. (Фаюмский портрет, Туринская плащеница, Спас Нерукотворный). Композиция икон. Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов XV - XVII веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

Храм. Конструкция храма. Ветхозаветный храм-скиния. Базилика, крестово-купольный храм. Конструкция храма по горизонтали, по вертикали. Виды и количество глав в храме. Интерьер храма. Система рукописи храма. Рассказать о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви (не сохранилась);

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси. Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Софийский собор в Киеве. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской.

Владимиро – Суздальское княжество. Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами» (1164), Успенским (1158 – 1161) и Дмитровским (1194 – 1197) соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-

Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского (реконструкцией), храмом Покрова на Нерли (1165); с архитектурой города-музея Суздаля.
Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.
Искусство Новгородского княжества. Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сетунскими вратами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».
Искусство Псковского княжества. Самобытность жизни Пскова. Особенность архитектуры и живописи Пскова. Псковская звонница. Троицкий собор. Спасо - Преображенский собор Мирожского монастыря.
Искусство Москвы. Сформировать представления о том, что Москва конца XV - начала XVI века была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры, опиравшемся на владимирское наследство. Рассказать легенду возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Познакомить с памятниками архитектуры, являющимися синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Успенский собор (1475 – 1479; арх. Аристотель Фиораванти). Архангельский собор (1505 – 1508; арх. Алевиз Новый). Благовещенский собор (1484 – 1489) и церковь Ризоположения (1484 – 1486). Грановитая палата (1487 – 1491; арх. Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари). Колокольня Ивана Великого (1505 – 1508; арх. Бон Фрязин). Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.
Своеобразие русской архитектуры. Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.
Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:
1) *Храмовое многоглавие*. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).
2) *Храмы как памятники важнейшим историческим событиям*. Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву («храм Василия Блаженного»; 1555 – 1560; зодчие Барма и Постник) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.
3) *Композиция шатровых храмов* – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в царском селе Коломенском (1532; постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).
4) *Огненные храмы XVII века*. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.
5) *Многоярусный тип храма*. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).
6) *Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы.* Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).
Древнерусская живопись. Иконопись. Феофан Грек. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия. Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV вв. (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма. Формирование умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы

«Успение Божией Матери» (1380 – 1390-е), «Преображение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева**.** Одухотворенность и философская глубина его искусства, мир душевного согласия и взаимной любви. Совершенство композиции и цветового строя. «Звенигородский чин». «Троица». Своеобразие творческого почерка Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека.

Планируемые результаты освоения 5 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

Предметные:

- знают основные виды и особенности изобразительного искусства;
- знакомы с культурой, бытом древней Руси;
- различают основные художественные стили в искусстве;
- узнают отдельные произведения искусства и памятники культурного наследия;
- сравнивают различные виды изобразительного искусства;
- используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства, выражения собственного мнения при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и т.п.
-имеют представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- имеют представления о работе с книгой по искусству;
-знают основные этапы развития искусства древнего мира;

Метапредметные:

- развиты:

- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями; формировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память.

Личностные:

- развиты:

- собранность, аккуратность, требовательность;
- способность чувствовать прекрасное и наслаждаться формой и содержанием художественного произведения;
-дети приобщены к миру прекрасного, развита эмоциональная сфера.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- знают особенности самобытного мира древних культур, их мировоззрение, искусство, быт;
- умеют разбираться в разнообразных художественных проявлениях древнейших культур;
- понимают значение культуры и изобразительного искусства античного и послеантичного мира;

- умеют делать зарисовки, записи в альбоме, сравнивать, формулировать и выражать свои мысли;
- знают виды и образы изобразительного искусства; основные этапы развития изобразительного искусства;
- владеют навыками восприятия и анализа художественных произведений, созданных в разные исторические периоды.

Метапредметные:

- развиты:

- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умение анализировать выполнение работы в соответствии с требованиями; формировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- познавательный интерес к изобразительному искусству, воображение, память.

Личностные:

- развиты:

- собранность, аккуратность, требовательность;
- способность чувствовать прекрасное и наслаждаться формой и содержанием художественного произведения;
-дети приобщены к миру прекрасного, развита эмоциональная сфера.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Уровень и степень освоения знаний контролируется в ходе занятия путем устного опроса. **Текущими формами** отчета и контроля по предмету могут быть проверочные, контрольные работы по вопросам, подготовленным преподавателем, а также тестирование, опрос по карточкам. Кроме проверки теоретических знаний по предмету предусматриваются и практические работы, это: выполнение рисунков, иллюстраций, узнавание произведений по репродукциям, составление и чтение сочинений, рефератов, докладов, сообщений.

Большое значение для творческого овладения предметом, для повторения, закрепления знаний и контроля за работой учащихся имеют тетради и альбомы для практической работы. Тетради систематически проверяются преподавателем, работа в тетради оценивается.

Формы **промежуточной аттестации**: **контрольное занятие**: 1-5 класс – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени). Контрольно-оценочным средством является контрольная работа.

При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает, что учащийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы;

– записи в тетради ведет аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает, что учащийся:

– легко ориентируется в изученном материале;
– проявляет самостоятельность суждений;
– грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
– выполнены практические работы не совсем удачно;
– при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает, что учащийся:

– основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
– ответ носит в основном репродуктивный характер;
– практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками;
– записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

– невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

– полное незнание изученного материала учащимся.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Изучение предмета «Беседы об изобразительном искусстве» ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных учебных предметов: «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная».

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШИ». Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из средств сети Интернет, прочитанной статьи.

Методы и технологии обучения, и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, посещение выставок, мастер-классов, мастерских художников и творческие встречи с художниками для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, создание и выполнение поисковых материалов, детальная и подробная работа над выполнением задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении работы; учитывать индивидуальные особенности учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные мероприятия.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство».

Минимально необходимый для реализации дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуреты), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1.Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. – М.: Аспект Пресс, 2011.

2.Комарова Т.А. Савенко А. Н. Коллективное творчество детей. – М.: Просвещение, 2008.

3.Мелик - Помгаев А. В. Новлянская З. А. Ступени творчества. – М.: Прогресс, 2007.

4.Ендовицкая Т. А. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2010. №12. С. 73-75.
5.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство– 4-е изд., стереотип. – М.: Высшаяшкола,2008.
6. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство -3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшаяшкола,2007.
7. Паниотова Т.С. История искусств: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – М.: Кнорус, 2012.
8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства.: учебник для студентов вузов 4-еизд.,испр.М.:Академия,2011.
Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья
10. Акимова Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика Л.И. Акимова. –СПб.: Азбука-Классика,2007.
11. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика, С- П: Азбука-Классика, 2007.
12. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры Д.Е. Аркин. – М.: Искусство, 2000.
10. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов: А.Н. Бенуа – М.: Директ-Медиа, 2003.
11.Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие– М.: Владос, 2008.
12. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. - К.: Путь к истине, 2021. М.:Директ-Медиа,2010.
14. Верман, К. — История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3т. Т.2– М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
15. Византийское искусство Диск 64. – М.: ДиректМедиа Паблишинг; М.: Новый диск, 2006.

Список учебной литературы для учащихся

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова.- М.:Эксмо,2017.
2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015.
3. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015.
4. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания XX века. Формальная школа / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015.
5. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015..
6. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015.
7. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А.А. Бобриков. - М.: Нов. лит. обозр.,2012.
8. Булгаков, Ф. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства / Ф. Булгаков.-М.:ЛомоносовЪ,2010.
9. Виндроу, М. История военного искусства / М. Виндроу. - М.: Махаон, 2014.
10. Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018.
11. Гейсман, П.А. Краткий курс истории военного искусства в Средние и Новые века: История военного искусства в Средние века / П.А. Гейсман. - М.: Ленанд, 2016.
12. Гнедич, П. История искусств. Европа и Россия: мастера живописи (шелк) / П. Гнедич. - М.:ОЛМАМедиаГрупп,2014.
13. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич. - М.: ОЛМАМедиаГрупп,2015.
14. Гнедич, П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековойЕвропы/П.Гнедич.-М.:ОЛМАМедиаГрупп,2014.
15. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич.-М.:Эксмо,2011.
16. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи/П.П.Гнедич.-М.:ОЛМАМедиаГрупп,2015.

17. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич.-М.:Эксмо,2018.
18. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировыешедевры/П.П.Гнедич.-М.:ОЛМАМедиа Групп, 2015.
19. Госманов, Р.Г. История искусства Китая: Учебник / Р.Г. Госманов, Н.М. Колычев, В.И. Плешакова.-СПб.:Лань,2004.
20. Графтон, К.Б. Анималистика. Образы & фантазии. История изящных искусств для творческихличностей/К.Б.Графтон.-М.:КоЛибри,2016.
21. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV столетия: курс лекций - М.: Рипол-классик, 2019.
22. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова . – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл.
23. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова . – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 208 с.: илл.

Список электронных образовательных ресурсов

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебные пособия

История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века. Майорова Н., Скоков Г. (2006, 128с.)

История русской живописи. Том 4. Середина XIX века. Майорова Н., Скоков Г. (2006, 128с.)
История русской живописи. Том 5. 60-е годы XIX века. Матвеева Е. (2006, 128с.)
История русской живописи. Том 6. 70-е годы XIX века. Матвеева Е. (2007, 128с.)
История русской живописи. Том 8. 90-е годы XIX века. Майорова Н., Скоков Г. (2006, 128с.)
История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков. Голицына И. (2007, 128с.)
История русской живописи. Том 10. 10-е годы XX века. Майорова Н., Скоков Г. (2007, 128с.)
История русской живописи. Том 11. Первая половина XX века. Роньшин В. (2007, 128с.)
История русской живописи в XIX веке. Бенуа А.Н. (1995, 448с.)
История стилей в искусстве. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. (2006, 395с.)
Как говорить с детьми об искусстве. Франсуаза Барб-Галль. (2007, 192с.)
Искусство. Иллюстрированная энциклопедия. (2002, 336с.)
Искусство итальянского Возрождения. (Учебное пособие) Дживелегов А.К. (2007, 504с.)
Искусство раннего средневековья. Нессельштраус Ц.Г. (2000, 384с.) (Новая история искусства)
Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. Сост. Балицкая Т.В. (2007, 608с.)
Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. Степанов А.В. (2003, 504с.) (Новая история искусства)
Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. Степанов А.В. (2009, 640с.) (Новая история искусства)
Истории знаменитых полотен. Бойко Н. (2006, 224с.)
История английского искусства. От Средних веков до наших дней. Шестаков В.П. (2010, 480с.)
История древнерусской живописи. (Учебное пособие) Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. (ПСТГУ; 2007, 752с.)
История изобразительного искусства. В 2-х т. (Учебник) Сокольникова Н.М. (2007, 2-е изд.; 304с., 208с.)
История искусств. (Учебное пособие) Под ред. Драч Г.В., Паниотовой Т.С. (2014, 680с.)
История искусств. (Учебник) Кухта М.С. (ТомПУ; 2010, 269с.)
История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Гнедич П.П. (2002, 848с.)

История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. (Учебник) Забалуева Т.Р. (2013, 250с.)
История искусства. Эрнст Гомбрих (1998, 688с.)
История искусства XVII века. (Учебное пособие) Муртазина С.А., Хамматова В.В. (2013, 170с.)
История искусства всех времен и народов. В 3 т. Карл Вёрман (2000-2001)
История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. (Учебник) Ильина Т.В. (2011, 435с.)

Видеофильмы

Сериал «Эрмитаж»: Дворцы над Невой. Посланцы Эллады. Мир вещей. Арсенал. Третья особая кладовая. Золотая кладовая. Искусство Италии. Старые мастера (Англия, Испания, Германия). Старые мастера (Фландрия, Голландия). Рубенс, Рембрандт. Старые мастера (Франция XII-XVIII вв.). Искусство Нового времени (Франция XIX-XX вв.)

«Великие чудеса света. Великие творения людей»: Колизей, Мачу-Пикчу, Великая китайская стена, Московский кремль, Версаль, Статуя Свободы, Эйфелева башня, пирамиды, Храм Святой Софии, Собор Святого Петра, Тадж-Махал.

DVD

Энциклопедия изобразительного искусства
Чудеса света. Энциклопедия школьника
Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника
Государственный Русский музей

3.Список видеоматериалов: 1. Архитектура Греции. 2.Афинский акрополь. 3.Искусство Византии. 4.Гладиаторы древнего Рима. 5. Города мира - Рим. 6. Гонения на Христа в Римской империи. 7.Мифы древней Греции. 8.Утраченные боги Римской империи. 9.Чудеса Иисуса. Христианство. 10.Санкт-Петербур - Северная Венеция. 11. Александр Иванов. 12. Карл Брюллов 13. Иван Айвазовский 14.Санкт – Петербург. Архитектура. 15.Народные промыслы России (фильм-сказка)

1. Презентации в программе PowerPoint: Искусство первобытной эпохи, Искусство Древнего мира, Западноевропейское искусство, искусство стран Востока, искусство доколумбовой Америки, древнерусское искусство, искусство России 17-18 века, искусство России 19-20 века.

Игры и дидактические материалы:
Мультимедийные интерактивные игры: http://learningapps.org/my.php
Игра-лото «История Санкт-Петербурга»
Игра-лото «Русские и зарубежные художники»
цветные репродукции, альбомы по искусству.

Интернет источники:
Эпоха Возрождения
http://www.renclassic.ru Центр антиковедения
http://www.centant.pu.ru Лабиринт времен: исторический веб-альманах
http://www.hist.ru Российский исторический иллюстрированный журнал «Родина»
http://www.istrodina.com Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник
http://www.borodino.ru Государственный Исторический музей
http://www.shm.ru Музеи Московского Кремля
http://learningapps.org/my.php
http://www.artsait.ru
http://www.artprojekt.ru/Menu.html
http://www.tretyakovgallery.ru/ru/

http://www.nearyou.ru/http://rusmuseum.ru/info/
http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_3_2_5b.html
http://virtualrm.spb.ru/ru/node/4157
http://www.benua-history.ru/
http://www.point.ru/photo/galleries/15520/6.html#2862
http://www.artcontext.info/stories-about-artists.html
http://www.artniderland.ru/index.php
http://www.c-cafe.ru/groups/1/073.php

Список средств обучения

1. **Материальные**: учебные аудитории, наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, стеллажи, компьютер, принтер, мультимедиа-проектор)
2. **Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия по всем разделам программы:** Искусство первобытной эпохи, Искусство Древнего мира, Западноевропейское искусство, искусство стран Востока, искусство доколумбовой Америки, древнерусское искусство, искусство России 17-18 века, искусство России 19-20 века
3. **Мультимедийные универсальные энциклопедии:** электронная энциклопедия, электронные учебники по предмету история искусств, образовательные ресурсы – платформа «Открытое образование», «Академия Пушкинского», Курсы «Арзамаса»
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.