Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальнӧй асшӧрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:55:06 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа

«Академические основы изобразительной грамоты»

Программа учебного предмета «РИСУНОК»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 15-18 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Минченкова А.Б.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Рисунок» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. программа нацелена на формирование общей культуры учащихся, раскрытие творческого потенциала личности ребенка средствами изобразительной деятельности, формирование позитивных духовных и культурных интересов личности, эстетическому воспитанию, формированию духовно-нравственных и культурных ценностей через освоение традиций и образцов художественного культурного наследия нашего государства.

Актуальность программы учебного предмета «Рисунок» заключается в ее направленности на приобщение детей к академическому рисунку в художественном творчестве, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся с учетом традиций и образцов культурного наследия в области изобразительного искусства. Программа ориентирована на раннюю профессиональную ориентацию учащихся через развитие творческих художественных способностей, освоение и углубление базовых теоретических знаний, формирование и совершенствование практических изобразительных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Программа построена по принципам наглядности, последовательности, доступности с учетом возраста детей от 15 до 18 лет, особенностей их объемно-

пространственного и творческого мышления и ориентирована на базовую подготовку учащихся и совершенствование имеющихся историко-теоретических знаний, художественно-творческих умений и навыков в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства с учетом мировых художественных и культурных ценностей. В основе программы лежит принцип развивающего, воспитывающего обучения. Педагогический процесс строится на основе совершенствования и углубления базовых знаний, развития умений и навыков при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Программа «Рисунок» является составным компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты», разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Рисунок является основой всех видов изобразительного искусства. Цели изучения академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение в реалистической передаче натуры - человека и окружающей его предметной и природной среды, изображение её на плоскости листа в условном пространстве. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Беседы об изобразительном искусстве» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащихся.

Программа учебного предмета «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Данная программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Рисунок» адресована учащимся старшего школьного возраста от 15 до 18 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1,2 классе – по 3 часа один в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 2 года составляет 210 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 2 года
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Академические основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего часов**
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	210
Максимальная учебная нагрузка	105		105		210
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Рисунок»: развитие художественно-творческих способностей учащихся через приобщение к академическим традициям художественного образования, освоение и углубление базовых теоретических знаний, формирование и совершенствование художественно-творческих практических умений и навыков в реалистической передаче натуры.

Задачи:

Образовательные:

- изучение натуры, приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- освоение необходимых знаний по изобразительной грамоте, развитие у учащихся способностей видеть и анализировать рисунок, грамотно изображать объемную форму на плоскости;
- освоение учащимися правил графического изображения и законов построения формы предметов, перспективного построения предметов призматической и цилиндрической форм, распределение светотени на поверхности предметов;
- освоение начальных знаний по пластической анатомии человека.

Развивающие:

- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над рисунком;

- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, общей культуры;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания программы учебного предмета «Рисунок» определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Для развития у детей зрительного восприятия важно обучать их «видеть» окружающий мир, обращать их внимание на характерные особенности предметов и явлений. Чтобы создать реалистическое изображение, требуется внимательный и тренированный глаз.

Исходя из вышеизложенного характеристик, программа построена на принципах: доступность и посильность заданий, последовательность теоретических и практических заданий выстраиваются по принципу «от простого - к сложному», связь теории и практики, систематичность, научность, наглядность, единство образования и воспитания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

1. **Основы изобразительной грамоты** (знакомство учащихся с основными понятиями академического рисунка, техническими приемами работы разными графическими материалами, развитие навыков самостоятельной, последовательной и грамотной работы над рисунком с натуры);
2. **Линейно-конструктивный рисунок** (построение предметов различных форм-цилиндрических, сферических, призматических, сложных форм - по правилам перспективного изображения только в линейном решении);
3. **Тонально-конструктивный рисунок** (построение предметов различных форм - по правилам перспективного изображения в линейном решении с введением легкого тона для

передачи пространства и объема предметов с сохранением линейно конструктивного построения);

4. **Тональный рисунок** (выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным рисунком: линейно-конструктивное построение, разработка в тоне- передача формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения);
5. **Графическая работа** (выполнение изображения с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет) графическими материалами – пастель, уголь, восковые мелки, акварель, сангина, соус, тушь-перо, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника- с выражением творческого, индивидуального характера);
6. **Краткосрочные задания** (выполнение набросков и зарисовок с натуры как карандашом, так и любыми графическими материалами).

Темы в каждом разделе даются с постепенным усложнением задач, логически дополняя и развивая предыдущую тему и подготавливающая основу для следующей темы. На теоретический материал уделяется 30% учебного времени.

Учебно-тематический план
1 года обучения по предмету «Рисунок»

ЦЕЛЬ I года обучения - закрепление знаний и практических навыков художественно-творческой деятельности учащихся, изучение натуры и освоение технических приёмов выполнения академического рисунка разными графическими материалами.

Задачи I года обучения по программе учебного предмета «Рисунок»:

Образовательные:

1. Более углубленное изучение приемов линейной и воздушной перспективы, конструкции предметов сложных форм.
2. Освоение начальных знаний по пластической анатомии человека; использование знаний и умений в работе с живой натуры в набросках и зарисовках, ознакомление с конструктивным построением черепа, гипсовой головы.
3. Более совершенное владение навыками передачи объема предметов и их фактуры.
4. Поощрение творческих поисков в работе с натурой, эмоционального подхода к рисунку.
5. Самостоятельное и последовательное выполнение конструктивного построения и «лепка» светотенью предметов сложной формы.

Развивающие:

1. Развитие навыков использования различных приемов для передачи пространства, фактуры, освещенности и общего тона предметов средствами светотени.
2. Развитие навыков владения линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка.
3. Развитие навыков выявления в набросках и зарисовках (краткосрочных заданиях) характерных особенностей натуры, соблюдение пропорций при изображении человека.
4. Развитие умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца.
5. Развитие умения видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.
6. Развитие самостоятельности при выполнении задания.
7. Поощрение поиска выразительного, эмоционального решения постановки.
8. Поощрение творческого, индивидуального подхода в технике выполнения задания.
9. Способствовать формированию творческого потенциала учащихся, способность к самовыражению.

Воспитательные:

1. Формирование основ восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в

общении с духовными культурными ценностями.
2. Формирование основ эстетического вкуса.
3. Способствовать формированию активной жизненной позиции, способности взаимодействовать с окружающими.
4. Способствовать формированию таких качеств как: собранность, аккуратность, внимательность, ответственность.
5. Развивать такие качества как: собранность, аккуратность, внимательность, ответственность, чувство коллективизма и взаимовыручки, уважительное и доброжелательное отношение к окружающим.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 полугодие				
Раздел 4. Тональный рисунок				
1.	**Инструктаж ТБ. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.** Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Построение предметов.	3	1	2
2.	Линейно-конструктивное построение.	3	1	2
3.	Свето-теневая моделировка.	3	1	2
4.	**Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.** Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата.	3	1	2
5.	Передача характера складок . Выявление основных пропорций складок и их конструкций.	3	1	2
6.	Свето-теневая моделировка.	3	1	2
7.	Завершение свето-теневой моделировки.	3	1	2
Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок				
8.	**Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.** Компоновка изображения в листе, выбор формата.	3	1	2
9.	Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Линейно—конструктивное построение предметов.	3	1	2
10.	Свето-теневая моделировка.	3	1	2

11.	Завершение свето-теневой моделировки.	3	1	2
12.	**Зарисовка головы человека (обрубовка).** Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата.	3	1	2
13.	Линейно-конструктивное построение (больших объёмов).	3	1	2
14.	Линейно-конструктивное построение (частей).	3	1	2
15.	Свето-теневая моделировка.	3	1	2
16.	**Контрольное занятие.**	3	1	2
	Итог за полугодие:	**48**	**16**	**32**
II полугодие				
Раздел 5. Графическая работа				
17.	**Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью.** Компоновка в листе.	3	1	2
18.	Линейно-конструктивное построение.	3	1	2
19.	Свето-теневая моделировка.	3	1	2
20.	Завершение свето-теневой моделировки.	3	1	2
21.	**Зарисовка фигуры человека в интерьере.** Компоновка в листе.	3	1	2
22.	Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязь фигуры с интерьером.	3	1	2
23.	Свето-теневая моделировка.	3	1	2
24.	**Тематический натюрморт «Мир старых вещей».** Предварительный эскиз. Перевод эскиза на формат.	3	1	2
25.	Линейно-конструктивное построение (больших объёмов).	3	1	2
26.	Продолжение линейно-конструктивного построения.	3	1	2
27.	Свето-теневая моделировка.	3	1	2
28.	Завершение свето-теневой моделировки.	3	1	2
Раздел 4. Тональный рисунок				
29.	**Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.** Предварительный эскиз. Перевод эскиза на формат.	3	1	2
30.	Линейно-конструктивное построение (больших объёмов).	3	1	2

31.	Продолжение линейно-конструктивного построения.	3	1	2
32.	Свето-теневая моделировка. Набор общего тона.	3	1	2
33.	Моделировка деталей.	3	1	2
34.	Завершение, передача художественной выразительности работы.	3	1	2
35.	**Контрольное занятие.**	3	1	2
	Итог за полугодие:	**57**	**19**	**38**
	Итого	**105**		

Содержание разделов, тем
1 год обучения
I полугодие

Раздел 4. Тональный рисунок

Тональный рисунок включает в себя выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным рисунком: линейно-конструктивное построение, разработка в тоне формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения.

4.1. Тема: Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Формат А2.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Освещение верхнее боковое.

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Практика: Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Материал – графитный карандаш.

4.2. Тема: Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Формат А3.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Освещение направленное.

Теория: Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Градация светотени.

Практика: Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе.

Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок

Тонально-конструктивный рисунок включает в себя построение предметов различных форм по правилам перспективного изображения в линейном решении с введением легкого тона для передачи пространства и объема предметов с сохранением линейно-конструктивного построения.

3.1. Тема: Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Формат А2.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром.

Теория: Линейная перспектива интерьера, ракурс, линия горизонта, точки схода, масштабность предметов.

Практика: Компоновка изображения в листе, выбор формата. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы.

Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

3.2. Тема: Зарисовка гипсовой головы человека (обрубовка). Формат А3. Освещение верхнее боковое.

Теория: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки.

Практика: Конструктивная зарисовка гипсовой обрубовки головы и проработка объёма лёгким тоном.

Материал – графитный карандаш

Содержание промежуточной аттестации

Контрольное занятие проводится на последнем занятии первого полугодия (3 учебных часа) в виде просмотра итогового задания, на котором учащиеся и преподаватель анализируют законченные работы.

Цель контрольного занятия: Проверка теоретических знаний и практических умений в выполнении академического рисунка, накопленных за первое полугодие.

Содержание разделов, тем
1 год обучения
2 полугодие

Раздел 5. Графическая работа

Графическая работа включает в себя выполнение изображения с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет) графическими материалами –пастель, уголь, восковые мелки, акварель, сангина, соус, тушь-перо, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника- с выражением творческого, индивидуального характера.

5.1.Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Формат А3.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.).

Теория: Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Практика: Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены.

Материал по выбору.

5.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере. Формат А2.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Теория: Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.

Практика: Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Материал по выбору.

5.3. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Создание художественного образа графическими средствами. Формат А2.

Теория: Последовательность ведения рисунка. Расширение композиционных понятий

Практика: Выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Материал по выбору.

Раздел 4. Тональный рисунок

Тональный рисунок включает в себя выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным рисунком: линейно-конструктивное построение, разработка в тоне формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения.

4.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. Формат А2.

Рисунок натюрморта из разнофактурных предметов быта и драпировками. Освещение верхнее боковое.

Теория: Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков в выполнении академического рисунка.

Практика: Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Материал – графитный карандаш

Содержание промежуточной аттестации

Контрольное занятие проводится в виде просмотра итогового задания на последнем занятии второго полугодия (3 учебных часа), на котором учащиеся и преподаватель анализируют законченные работы.

Цель контрольного занятия: Проверка теоретических знаний и практических умений, накопленных за учебный год.

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Рисунок»

Предметные:

1. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.
2. Самостоятельное выполнение конструктивного построения и «лепка» светотенью предметов сложной формы.
3. Последовательное и самостоятельное ведение работы над длительным заданием.
4. Использование различных приемов для передачи пространства, фактуры, освещенности и общего тона предметов средствами светотени.
5. Владение линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка.
6. Выявление в набросках и зарисовках (краткосрочных заданиях) характерных особенностей натуры, соблюдение пропорций при изображении человека.
7. Поиск выразительного, эмоционального решения постановки.
8. Творческий, индивидуальный подход к заданию.

Метапредметные:

Развиты:

1. Умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца.
2. Умения анализировать рисунок в соответствии с требованиями.
3. Умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.
4. Самостоятельность в последовательном выполнении задания.
5. Творческий потенциал и способность к самовыражению.
6. Познавательный интерес к изобразительному творчеству.
7. Воображение, память.

Личностные:
Развиты:
1. Эстетический вкус.
2. Собранность, аккуратность, внимательность, ответственность.
3. Творческие способности.
4. Проявление эмоционально-нравственной отзывчивости.
5. Чувство коллективизма и взаимовыручки.
6. Уважительное и доброжелательное отношение к окружающим.

Учебно-тематический план
2 года обучения по предмету «Рисунок»

ЦЕЛЬ 2 года обучения - закрепление знаний и практических навыков художественно-творческой деятельности учащихся, изучение натуры и освоение технических приёмов выполнения академического рисунка разными графическими материалами.

Задачи:
Образовательные:
1. Более углубленное изучение приемов линейной и воздушной перспективы, конструкции сложных форм (фигуры человека), использование знаний и умений в работе над живой натурой.
2. Освоение начальных знаний по пластической анатомии человека.
3. Освоение необходимых знаний по изобразительной грамоте, развитие у учащихся способностей видеть и анализировать рисунок, грамотно изображать объемную форму на плоскости.
4. Более совершенное владение навыками передачи объема предметов и их фактуры, глубину пространства.
5. Поощрение творческих поисков в работе с натурой, эмоционального подхода к рисунку.
1. Освоение учащимися правил графического изображения и законов построения формы предметов, перспективного построения предметов призматической и цилиндрической форм, распределение светотени на поверхности предметов сложных форм.

Развивающие:
1. Развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над рисунком.
2. Формирование умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца.
3. Формирование умений анализировать выполненное задание в соответствии с требованиями.
4. Формирование умений видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.
5. Развитие творческого потенциала учащихся, способность к самовыражению, посредством участия в художественных выставках и конкурсах.
6. Развитие познавательного интереса к изобразительному творчеству посредством посещения художественных выставок и музеев.
7. Развитие творческого воображения, зрительной памяти, пространственного мышления.

Воспитательные:
Развивать:
1. Понимание и восприятие общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями.
2. Эстетический вкус.
3. Активную жизненную позицию, способность взаимодействию с окружающими.
4. Собранность, аккуратность, внимательность, ответственность, чувство коллективизма и взаимовыручки, уважительное и доброжелательное отношение к окружающим.

Содержание разделов, тем
2 год обучения
I полугодие

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Линейно-конструктивный рисунок включает в себя построение предметов различных форм - цилиндрических, сферических, призматических, сложных форм - по правилам перспективного изображения только в линейном решении.

2.1. Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта). Формат А2.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Освещение верхнее боковое.

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Практика: Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый.

Материал – графитный карандаш.

2.2. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах. Формат А3.

Освещение боковое, средней интенсивности.

Теория: Знакомство с особенностями конструкции головы.

Практика: Рисование гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый.

Материал – графитный карандаш.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых частей лица. Формат А3.

Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Теория: Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый.

Практика: Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.

Материал – графитный карандаш.

Содержание промежуточной аттестации

Контрольное занятие проводится в виде просмотра итогового задания на последнем занятии второго полугодия (3 учебных часа), на котором учащиеся и преподаватель анализируют законченные работы.

Цель контрольного занятия: Проверка теоретических знаний и практических умений, накопленных за учебный год.

Содержание разделов, тем
2 год обучения
2 полугодие

Раздел 4. Тональный рисунок

Тональный рисунок включает в себя выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным рисунком: линейно-конструктивное построение, разработка в тоне формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения.

4.1. Тема. Рисунок черепа человека. Формат А3.

Освещение боковое, средней интенсивности.

Теория: Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность.

Практика: Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Компоновка изображения в листе.

Материал – графитный.

4.2. Тема. Рисунок головы человека (обрубовка). Формат А3.

Освещение боковое, средней интенсивности.

Теория: Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

Практика: Рисование головы человека (обрубовка) в повороте ¾. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый.

Материал – графитный карандаш.

4.3. Тема. Рисунок античной гипсовой головы. Формат А3.

Освещение боковое, средней интенсивности.

Теория: Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени.

Практика: Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Материал – графитный.

Содержание промежуточной аттестации

Контрольное занятие проводится в виде просмотра итогового задания на последнем занятии второго полугодия (3 учебных часа), на котором учащиеся и преподаватель анализируют законченные работы.

Цель контрольного занятия: Проверка теоретических знаний и практических умений, накопленных за учебный год.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Рисунок»

Предметные:

1. Знают основные термины и понятия в академическом рисунке.
2. Владеют навыками грамотного, самостоятельного и последовательного выполнения академического рисунка.
3. Умеют распределять время на выполнение задания по этапам.
4. Умеют анализировать работу на каждом этапе до полного завершения.
5. Владеют навыками работы разными графическими материалами.
6. Владеют навыками творческого подхода к выполнению задания.

Метапредметные:

Развиты:

1. Умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца.
2. Умение анализировать рисунок в соответствии с требованиями.
3. Умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.
4. Самостоятельность в последовательном выполнении задания.
5. Творческий потенциал учащихся и способность к самовыражению.

6. Познавательный интерес к изобразительному творчеству.
7. Достаточно развиты воображение, память.

Личностные:

Развиты:

1. Понимание и восприятие общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями.
2. Эстетический вкус.
3. Активную жизненную позицию, способность взаимодействию с окружающими.
4. Собранность, аккуратность, внимательность, ответственность, чувство коллективизма и взаимовыручки, уважительное и доброжелательное отношение к окружающим.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

Сформированы:

1. Понятия «пропорция», «симметрия», «светотень».
2. Знание законов перспективы.
3. Умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы.
4. Умение моделировать форму сложных предметов тоном.
5. Умение последовательно вести длительную постановку.
6. Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.
7. Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.
8. Навыки работы линией, штрихом, пятном.
9. Навыки выполнения линейного и живописного рисунка.
10. Навыки передачи фактуры и материала предмета.
11. Навыки навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

Метапредметные:

Развиты:

1. Умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца.
2. Умение анализировать рисунок в соответствии с требованиями.
3. Умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.
4. Самостоятельность в последовательном выполнении задания.
5. Творческий потенциал учащихся и способность к самовыражению.
6. Познавательный интерес к изобразительному творчеству.
7. Достаточно развиты воображение, память.

Личностные:

Развиты:

1. Понимание и восприятие общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями.
2. Эстетический вкус.
3. Активную жизненную позицию, способность взаимодействию с окружающими.
4. Собранность, аккуратность, внимательность, ответственность, чувство коллективизма и взаимовыручки, уважительное и доброжелательное отношение к окружающим.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени). Формой промежуточной аттестации учащихся является **контрольное занятие – просмотр.**

Критерии оценки

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тональное единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

По результатам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

– самостоятельный выбор формата;
– правильную компоновку изображения в листе;
– последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
– умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
– владение линией, штрихом, тоном;
– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
– умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
– творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

– некоторую неточность в компоновке;
– небольшие недочеты в конструктивном построении;
– незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
– некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

– ошибки в компоновке;
– неумение самостоятельно вести рисунок;
– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
– однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

– комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Оценка 1 «неудовлетворительно» предполагает:

– качество выполненного рисунка не соответствует программным требованиям.

4. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Важную роль в процессе обучения рисунку играют постановки предметов, которые помогают понять и практически усвоить такие основы изобразительной грамоты как перспектива, линейно-конструктивное построение форм на плоскости, законы распределения светотени на форме в зависимости от ее конструкции.

Последовательность работы над длительным рисунком.

1. Эскизирование.
2. Композиционное решение на листе.
3. Линейно-конструктивное построение предметов.
4. Работа тоном.

Тональное решение рисунка проходит в три этапа:

Первый этап: нанесение общего тона, больших тональных отношений.

Второй этап: работа над предметами, передача их локального тона, фактуры, освещения, взаимодействие с фоном.

Третий этап: выявление планов, выделение первого плана, обобщение дальнего плана, расстановка тональных акцентов.

Соблюдение этапности в работе над академическим рисунком позволяет сделать его более цельным и законченным. Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей.

Наряду с длительными рисунками учащиеся выполняют краткосрочные учебные рисунки, зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник школы должен владеть графическими материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия учащимися содержания данной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий по предмету (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания).

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Рисунок» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение задания в материале, выполнение эскизов, графических поисков на маленьком формате творческие упражнения для развития техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Академические основы изобразительной грамоты» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На

занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Рисунок» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День Победы в Вов, Международный день защиты детей и др.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Академические основы изобразительной грамоты» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Академические основы изобразительной грамоты».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Академические основы изобразительной грамоты»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);

- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуреты), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;

13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос ,2006.
4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Худож. проектирование изделий текстил. и легк. промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 367 с., 32 с. илл.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по направлению под. диплом. специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил. и легкой промышленности / Н.П. Бесчастнов, – М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с. , 32 с. илл.
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Худож. проектирование изделий текстил. и легк. промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с., 48 с. илл.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.- М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
8. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
10. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок.- М.: Артиндекс, 2007.
11. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил.
12. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного рисунка.- М., 2009
13. Новый учебник по рисованию / К. Николаидис; пер. с англ. Е.Л. Кудрявцева. – Минск, Попурри, 2011. – 208 с.
14. Пучков А. , Триселев А. Методика работы над натюрмортом. - М., 1982.
15. Герчук Ю. Основы изобразительной грамоты. – М., 1998.
16. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1974.
17. Рылова Л. Изобразительного искусство в школе. – Ижевск,1992.
18. Осмоловская О.В. Рисунок. Довузовская подготовка архитектора.- М.: МАрхИ, 2008.
19. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, животных и птиц. – М., 2009.
20. Гернот Штёрцбах. Рисование перспективы. Основы изображения 3х мерного пространства, 2010.
21. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проспект, 2012.
22. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 256 с.
23. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.
24. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
25. Учебный рисунок: Учебное пособие / Санкт-Петербургский гос. Академ. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академ. Художеств: Редкол.: О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – 2-е изд. – М.: изобразит. Искусство, 1995. – 216 с.: илл.
26. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

Список учебной литературы для учащихся

1. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил.
2. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2012. - 146 с.
3. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
4. Учебный рисунок: Учебное пособие / Санкт-Петербургский гос. Академ. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академ. Художеств: Редкол.: О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – 2-е изд. – М.: изобразит. Искусство, 1995. – 216 с.: илл.
5. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

Список электронных образовательных ресурсов

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации.

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, аудиозаписи.