Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:55:50 +03'00'

# Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа **«Академические основы изобразительной грамоты»**

# Программа учебного предмета «КОМПОЗИЦИЯ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 15-18 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Дроздовская А.М.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### 5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

### 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

### 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

### 8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;

– Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;

– Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;

– Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;

– Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Композиция» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. программа нацелена на формирование общей культуры учащихся, раскрытие творческого потенциала личности ребенка средствами изобразительной деятельности, формирование позитивных духовных и культурных интересов личности, эстетическому воспитанию, формированию духовно-нравственных и культурных ценностей через освоение традиций и образцов художественного культурного наследия нашего государства с учетом культурах традиций Республики Коми, изучения истории русского и коми народного творчества; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

**Актуальность** программы учебного предмета «Композиция» заключается в ранней профессиональной ориентации учащихся через развитие творческих художественных способностей, освоение и углубление базовых знаний, формирование и совершенствование практических умений и навыков в изобразительной деятельности. Программа связана с преподаванием предметов: «Рисунок», «Живопись», «Беседы об изобразительном искусстве». В образовательном процессе эти учебные предметы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учеником. В заданиях по рисунку и живописи первым этапом решаются композиционные задачи: выбор мотива, точки зрения, компоновка предметов, так же в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявление объемов, грамотного владения тоном и цветом. Композиция – сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако

важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Программа построена по принципам наглядности, последовательности, доступности с учетом возраста детей 15-18 лет, особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами изобразительного искусства. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у старших школьников развиваются творческие начала.

Программа учебного предмета «Композиция» направлена на ознакомление учащихся со знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы различными художественными материалами и техниками.

Теоретическая часть программы учебного предмета «Композиция» предполагает знакомство с основами композиции, изучение традиционных композиционных базовых законов и правил. Практические занятия состоят из работы непосредственно над заданием, при выполнении которого находят применение все знания, умения и навыки, полученные и усвоенные в школе: знания основных законов композиции, исследование возможностей линии, тона и цвета, знакомство с материалами и способами работы с ними.

Во время изучения учебного предмета «Композиция» обучающиеся формируют умение раскрывать тему композиции средствами различных видов и жанров живописи и графики: анимализм, натюрморт, портрет, интерьер, пейзаж, многофигурная композиция, книжная графика - иллюстрация.

В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими и смешанными – учатся применять их на практике в учебных работах. Художественно - творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

В основу программы учебного предмета «Композиция» положен принцип: от простого к сложному: от упражнений к законченной композиции. Метод обучения ориентирован на работу с натуры, на изучение окружающей жизни, на решение образных задач.

Приобретенные знания об элементах композиции и основных её правилах дают импульс для творческой инициативы, воспитывают тонкий художественный вкус, развивают эстетическое и образное мышление, формируют мировоззрение будущего художника. Обучение композиции ведется от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков. Во многих заданиях рекомендуется использование элементов формальной композиции, что позволяет освоить основные приемы одинаково хорошо детям с разным уровнем способностей. Отличительная особенность данной программы от аналогичных заключается в том, что изучаются законы и средства композиции, посредством небольших формальных упражнений, а затем изученный прием закрепляется длительной тематической работой. Предлагаемый курс включает в себя изучение следующих понятий: выразительная линия, пятно, фактура, контраст, нюанс, композиционный центр, статика и динамика, симметрия, асимметрия, основы цветоведения. Данная программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые

выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие образного мышления и ассоциативного восприятия.

Программа позволяет:

- ученику самостоятельно создавать тематические произведения различных жанров изобразительного искусства, таких как: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет и сюжетная картина;
- сформировать у ученика в процессе обучения навыки построения композиции, ее тонового и цветового строя;
- сформировать навыки использования различных композиционных приемов и выразительных средств.

Работая с учащимися, педагог приобщает его к изобразительному искусству, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, образное мышление. Композиция использует весь комплекс знаний и умений, получаемый учеником в процессе обучения в художественной школе, поэтому в работе необходимо учитывать межпредметные связи. Знание композиции необходимо каждому профессионалу в области искусства, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Главные понятия композиции – замысел и картина. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в процессе его создания. Картина – результат работы, оформленный замысел в законченное произведение. Работа над станковой композицией ведется в несколько этапов. Сначала задается и обсуждается тема будущей композиции, затем делается множество карандашных эскизов (малого размера). Далее, выбранный (самый лучший, интересный) эскиз пробуется в нескольких цветовых вариантах. И только потом картина создается на большом листе. В основу программы учебного предмета «Композиция станковая» положен принцип: от простого к сложному, от простого сюжета к сложной композиции. Учебный процесс также способствует развитию желания для участия в творческих проектах, акциях и выставках и конкурсах.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** программа учебного предмета «Композиция» адресована учащимся школьного возраста от 15 до 18 лет

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты», II ступень со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся с 1 по 2 класс составляет 35 учебных недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Композиция» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 класс составляют 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 2 года составляет 70 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**
**Учебный предмет «Композиция» со сроком обучения 2 года**
(дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Академические основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 2 года)

| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | | | | **Всего часов** |
|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | | 2 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 70 |
| Максимальная учебная нагрузка | 35 | | 35 | | 70 |
| Промежуточная аттестация | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | |

**Форма организации учебного процесса**

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

**Цель и задачи программы учебного предмета**

**Цель программы учебного предмета «Композиция»:** художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; грамотное использование средств изобразительного искусства в практической работе над композицией; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомление с законами жанровой композиции и ее выразительных средствах;
- сформировать навык композиционного поиска тематической композиции;
- сформировать умение определять композиционный центр;

– сформировать умение компоновать предметы или объекты на плоскости листа;
– сформировать умение последовательно выполнять узор;
– умеют создавать впечатление устойчивости в симметрии и асимметрии;
– ознакомление с понятиями и терминами, используемые при работе над декоративной композицией;
– ознакомление с понятием тональной, цветовой, линейной композиции;
– сформировать навыки и умения в работе над практическими заданиями;
– сформировать знания о ритме в декоративной композиции;
– сформировать умение построения орнамента в полосе, круге, квадрате;
– сформировать умение видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ;
– сформировать умения овладения техникой работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
– сформировать навыки и умения в работе над практическими заданиями;
– сформировать умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;
– сформировать навык работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

**Развивающие:**

– **развивать:**

- наблюдательности, зрительной памяти, глазомера учащихся;
- интеллекта и творческого потенциала;
- художественно-эстетического вкуса.

**Воспитательные:**

– **воспитывать:**

- эстетического отношения к миру средствами изобразительного искусства, умения видеть и ценить красоту;
- личностных качеств: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, самостоятельности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

– основы композиции станковой;
– цвет в композиции станковой;
– сюжетная композиция;
– декоративная композиция;
– создание художественного образа в композиции;
– графика;
– итоговая работа.

**Цель I года обучения по программе учебного предмета «Композиция»** - является формирование у учащихся понятий о декоративно-прикладном искусстве, его видах, изучение основ декоративной композиции.

**Задачи I года обучения по программе учебного предмета «Композиция»:**

**Образовательные:**

- познакомить с понятиями и терминами, используемые при работе над декоративной композицией;
- обучить тональной, цветовой, линейной композиции;
- обучить навыкам и умениям в работе над практическими заданиями;
- дать знания о ритме в декоративной композиции;
- обучить построению орнамента в полосе, круге, квадрате;
- обучить видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ;
- обучить уравновешивать основные элементы в листе;
- обучить выделять композиционный центр;
- обучить техникам работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- обучить навыкам и умениям в работе над практическими заданиями;
- формировать умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- сформировать навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

**Развивающие:**

- развивать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать работу;
- формировать самостоятельность;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательный интерес к изобразительному творчеству, воображение, память, расширение кругозора.
- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал.

**Воспитательные:**

- **воспитывать:**

- эстетического отношения к миру средствами изобразительного искусства, умения видеть и ценить красоту;

- художественно-эстетический вкус;

- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

## Учебно-тематический план
## 1 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Объем учебного времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Общее количество часов | Теоретических | Практических |
| | **Раздел 1. Графика** | | | |
| | **I полугодие** | | | |
| 1.1 | Графический лист с визуальным эффектом<br>Вариант 1. Иллюстрация<br>Вариант 2. Архитектурные фантазии | 8 | 1 | 7 |
| | **Раздел 2. Сюжетная композиция** | | | |
| 1.2 | Сюжетная композиция на конкурсную тему | 8 | | 8 |
| | **2 полугодие** | | | |
| | **Раздел 3. Итоговая работа** | | | |
| 2.1 | Выполнение итоговой работы: | 19 | 2 | 17 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Вариант 1. Книжная графика.<br>Многофигурная композиция (3-4 фигуры).<br>Вариант 2. Сюжетная композиция.<br>Многофигурная композиция (конкурсные задания).<br>Вариант 3. Декоративный натюрморт | | | |
| | | **35** | **3** | **32** |

**Содержание разделов и тем**
**1 год обучения**
**I полугодие**

**Раздел 1. Графика**

**1.1. Графический лист с визуальным эффектом.**

*Теория:* Познакомить учащихся с техническими и композиционными особенностями книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Практика:* выполнить иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа. Отобрать самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучить соответствующий материал.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Теория:* изучить графическую конструктивно-пространственную композицию с архитектурными элементами. Изучить архитектурные стили. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

Изучить архитектурные стили. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

*Практика:* создать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези. Выполнить графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

**Раздел 2. Сюжетная композиция.**

**2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

*Теория:* Рассказать про средства и приемы создания многофигурной композиции.

*Практика:* Создать композицию с учетом законов композиции. Найти пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Собрать натурный материал, подготовить наброски и этюды. Выполнить грамотно организованную, технически законченную композицию.

**1 год обучения**
**2 полугодие**

**3 раздел. Итоговая работа**

**3.1. Выполнение итоговой работы:**

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Теория:* Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Практика:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

**Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Композиция»**

**Предметные:**

- знают законы, правила, приемы и средства композиции;
- умеют работать над практическими заданиями;
- умеют находить в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ;
- умеют работать с разными материалами и в разных техниках;
- умеют работать с подготовительными материалами: наброски, зарисовки, эскизы.

**Метапредметные:**

- **развиты:**
- композиционное мышление;
- наблюдательность, зрительная память, глазомер;
- интеллект и творческие способности;
- самостоятельность, воображение, память.

**Личностные:**

- **развиты:**
- эстетическое отношение к окружающему миру, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность;
- художественно-эстетический вкус.

**Цель 2 года обучения по программе учебного предмета «Композиция» -** приобретение знаний о стилизации различных форм растительного и животного мира, навыков перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомить с законами жанровой композиции и ее выразительных средствах;
- обучить навыкам вести композиционный поиск тематической композиции;
- обучить выделять композиционный центр;
- обучить компоновать предметы или объекты на плоскости листа;
- обучить последовательно выполнять узор;
- обучить создавать впечатление устойчивости в симметрии и асимметрии.

**Развивающие:**

- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать умение сравнивать, анализировать, преобразовывать в процессе творчества реальные формы в декоративные;
- развить навык перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

– формировать умение творчески переосмыслить натуру, чтобы создать стилизованный образ животного для использования его в последующей творческой работе;
– продолжить развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
– развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народам мира.

**Воспитательные:**

– формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
– воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
– формировать самостоятельность, воображение, память, расширять кругозор, зрительную память, глазомер; интеллект, творческий потенциал.

**Учебно-тематический план**
**2 год обучения**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Объем учебного времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Общее количество часов | Теоретических | Практических |
| | **Раздел 1. Графика** | | | |
| 1.1 | Графика малых форм. Вариант 1. Разработка праздничной открытки Вариант 2. Экслибрис. | 8 | 1 | 7 |
| 1.2 | Шрифтовая композиция. | 8 | 1 | 7 |
| | **Раздел 2. Сюжетная композиция** | | | |
| 2.1 | Сюжетная композиция. Триптих . | 8 | 1 | 7 |
| | **Раздел 3. Графика** | | | |
| 3.1 | Графическая композиция в городской среде. | 11 | 1 | 10 |
| | | **35** | **4** | **31** |

**Содержание разделов и тем**
**2 год обучения**
**1 полугодие**

**Раздел 1. Графика**

**1.1. Графика малых форм.**

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

*Теория:* знакомство с графикой малых форм.

*Практика:* создать станковую композицию малых графических форм.

Собрать тематический материал, изучить классические аналоги.

Вариант 2. Экслибрис.

*Теория:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Практика:* Создать сложную графическую композицию малых форм с использованием шрифта и различных символов. Выполнить эскизы с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

**1.3. Шрифтовая композиция.**

*Теория:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

*Практика*: создать оригинальную тематическую шрифтовую композицию с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств). Изучить характерные особенности шрифтов. Выполнить композиционные эскизы.

**2 год обучения**
**2 полугодие**

1. **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1. Сюжетная композиция. Триптих.**

*Теория:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Практика:* Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции. Собрать натурный материал.

**Раздел 3. Графика**

**3.1. Графическая композиция в городской среде.**

*Теория:* знакомство с художественным решением городской среды.

*Практика:* создать эскиз сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито. Собрать натурный материал.

**Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Композиция»**

**Предметные:**

- знают понятия и термины, используемые при работе над декоративной композицией;
- знают о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- знают о стилизации природных форм;
- умеют передавать плановость изображения;
- умеют создавать декоративную композицию;
- умеют передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- умеют поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- умеют трансформировать и стилизовать заданную форму;
- переходят на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- умеют составлять работы с ограниченной палитрой, составлять колеры;
- умеют создавать орнаментальную композицию из стилизованных мотивов.

**Метапредметные:**

- **развиты:**
- умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- умение сравнивать, анализировать, преобразовывать в процессе творчества реальные формы в декоративные;
- умение творчески переосмыслить натуру, чтобы создать стилизованный образ животного для использования его в последующей творческой работе;
- умение собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народам мира.

**Личностные:**

- **развиты:**
- целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- самостоятельность, воображение, память, расширен кругозор, зрительная память, глазомер; интеллект, творческий потенциал.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

**Предметные:**

- ознакомлены с законами жанровой композиции и ее выразительных средствах;
- владеют навыкам композиционного поиска тематической композиции;
- умеют выделять композиционный центр;
- умеют компоновать предметы или объекты на плоскости листа;
- умеют последовательно выполнять узор;
- умеют создавать впечатление устойчивости в симметрии и асимметрии;
- ознакомлены с понятиями и терминами, используемые при работе над декоративной композицией;
- имеют понятие тональной, цветовой, линейной композиции;
- владеют навыками и умениями в работе над практическими заданиями;
- владеют знаниями о ритме в декоративной композиции;
- владеют умением построения орнамента в полосе, круге, квадрате;
- владеют умением видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ;
- владеют техникой работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- владеют навыками и умениями в работе над практическими заданиями;
- умеют собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- сформирован навык работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

**Метапредметные:**

- **развиты:**
- умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- умение сравнивать, анализировать, преобразовывать в процессе творчества реальные формы в декоративные;
- умение творчески переосмыслить натуру, чтобы создать стилизованный образ животного для использования его в последующей творческой работе;
- умение собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народам мира.

**Личностные:**

- **развиты:**

- целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- самостоятельность, воображение, память, расширен кругозор, зрительная память, глазомер; интеллект, творческий потенциал.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценкой качества контроля по учебному предмету «Композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации: контрольное занятие - просмотр (проводится в счет аудиторного времени по полугодиям). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных занятий в форме просмотров работ учащихся ведущим преподавателем.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал ГИС ЭО.

### Критерии оценок

По результатам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- образность, оригинальность замысла;
- творческий подход;
- удачная компоновка;
- ясные тональные отношения;
- цветовое решение соответствует тональным отношениям;
- четко выделен композиционный центр;
- единство композиционного целого при детализации.

### Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- оригинальность замысла;
- хорошая компоновка предметов, людей, но определение величины и размещения изображения в заданном формате слегка нарушены;
- не совсем точная передача пропорций;
- не совсем точно переданы тонально – цветовые отношения;
- не четко выделен композиционный центр.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- удовлетворительная компоновка; определение величины и размещения изображения в заданном формате найдены с нарушениями;
- тональные отношения переданы с нарушениями;
- не выделен композиционный центр;
- нарушены определения величины и размещение изображения в формате;
- при выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Предполагает:

- невыполнение поставленных преподавателем учебных задач;
- формальный подход к последовательности работы;
- технически не грамотно организовывает компоновку изображения на формате;
- с ошибками передает глубину, пространство, объем;
- тональные отношения не разграничены;
- не умеет передавать характер освещения, свето-тональные градации формы;
- не умеет передавать материал, фактуру предметов;
- не умеет обобщать и выделять главное.

**Оценка 1 «неудовлетворительно»**

Предполагает:

- полное незнание пройденного материала; полное отсутствие знаний, умений и навыков.

## 5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности**

Освоение программы учебного предмета «Композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа жизненных наблюдений, впечатлений в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности сюжета композиции будет определяться степенью решения поставленных задач, эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

В целях более глубокого освоения предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями в связи с чем, начиная с первого года обучения, учащихся необходимо ознакомить с основами изобразительной грамоты - основами композиции. На занятиях учащиеся знакомятся с законами, правилами и средствами композиции. Свои знания они закрепляют в практических заданиях – упражнениях, а впоследствии используют в работе на заданную тему. Выполняя упражнения на закрепление понятий (ритм, движение, доминанта и т.д.) учащиеся находят как декоративно-плоскостное решение темы, так и воздушно-пространственное. Изучение элементов композиции не

предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно использовать средства композиции в творческой работе.

Программа учебного предмета «Композиция» тесно связана с другими учебными предметами: живописью – учащиеся проявляют в темах цветовое чутье, учатся передавать эмоциональное состояние цветом, выявляя замысел и характер композиции; рисунком – применение знаний и умений конструктивного и пропорционального построения при работе над темой. Рисунок и живопись значительно влияют на композицию тональными и цветовыми отношениями. Станковая композиция тесно связана с историей искусств: анализ композиционных построений произведений известных мастеров дает возможность творчески перерабатывать и использовать то, что уже достигнуто в области композиции.

Занятия по предмету «Композиция» строятся с учетом возраста учащихся, их психологических особенностей. Очень важен индивидуальный подход к каждому ученику.

Этапы выполнения станковой композиции:

1. Сбор материала (литературного, художественного) по заданной теме.
2. Эскизирование живописное и графическое.
3. Выбор формата.
4. Работа с натурой (наброски, зарисовки, с натуры для более убедительного изображения сюжета).
5. Выбор материала исполнения композиции ( использование в эскизах различных художественных материалов дает возможность учащимся выбрать материал, наиболее глубоко передающий идею композиции).

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий по предмету (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания).

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

**Методы и технологии обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Композиция» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение задания в материале, выполнение эскизов, графических поисков на маленьком формате творческие упражнения для развития техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);

– метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Академические основы изобразительной грамоты» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Композиция» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День Победы в Вов, Международный день защиты детей и др.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

### Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Композиция» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Академические основы изобразительной грамоты» используются электронные ресурсы:

– **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
– **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Академические основы изобразительной грамоты».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:
- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Академические основы изобразительной грамоты»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуреты), наглядными пособиями;
- простой карандаш, акварельные краски, кисти, гуашь, листы формата А3;
- учебные аудитории МАУДО «Школа искусств» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список нормативно-правовых документов


1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/551785916;
6. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
7. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной

деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
8. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
9. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
10. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
11. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
12. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
13. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
14. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
15. Устав учреждения.

**Список учебно-методической литературы для преподавателя**

1. Алпатов, М.К. Композиция в живописи /М.К. Алпатов. - М., 1940 – 96 с.
2. Беда, Г.В. Живопись. В помощь начинающим и самодеятельным художникам. /Г.В. Беда; - М., Искусство, 1971 – 136 с.
3. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М.: Советская Россия. - 1961. – 183 с.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2014.
5. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2010.
6. Бесчастнов Н.П. Черно–белая графика: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2010.
7. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ладос, 2010.
8. Волков, Н.Н. Композиция в живописи /Н.Н. Волков: М., 1997 – 86 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом искусств, 2004.
10. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование /А.А. Дейнека; - М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1961 – 126 с.
11. Лушников Б.В., Перцов В.В.Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие. – М.: Владос, 2006.
12. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - М., 1981.
13. Пучков, А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом /А.С. Пучков, А.В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982 – 64 с.
14. Шорохов, Е.В. Композиция /Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1986 – 86 с.

15. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2014.
16. Практическая перспектива: учебное пособие для художественных ВУЗов. / Н.М. Макарова. – М.: Академический проспект, 2015. -395 с.
17. Сокольникова, Н. М. Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 3 [Текст] /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 - 98 с.
18. Сокольникова, Н.М. Словарь художественных терминов: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 4 [Текст] /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 – 136 с.
19. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 256 с.
20. Каменева Е. О. Какого цвета радуга.— М.: Дет. лит., 1971.—161 с., ил.
21. Кротова О. Искусство силуэта//Юный художник,-№7,-1994.
22. Конашевич В.Н. О себе и своем деле. Составитель Молок Ю., М.: Детская литература, 1968 г.
23. Фаворский В. А. Рассказы художника-гравера.— 2-е изд.— М.: Дет. лит., 1976.— 103 с.
24. Учитесь рисовать перспективу. / Д. Браун, пер. с англ. Н.В. Кремко. – Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
25. Школа акварели В. Либралато. Рисуем пейзажи. / В. Либралато. – М.: Эксмо, 2012. -104 с.: илл.
26. Учитесь рисовать карандашом, углем и мелком. / Г. Шварц; пер. с англ. А.Д. Швед. - Минск: Попурри, 2014. – 48 с.
27. Учитесь рисовать природу. / М. Хантли; пер с англ. Н.В. Кремко. – Минск: Попурри, 2014. – 48 с.

**Список учебной литературы для учащихся**

1. Беда, Г.В. В помощь начинающим и самодеятельным художникам [Текст] /Г.В. Беда; М.: Искусство, 1971. -- 128с.
2. Даниэль, С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя /С.М. Даниэль; Л.; Искусство, 1990. -- 223с.
3. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись /А.С. Зайцев; М.: Искусство, 1986 – 158с.
4. Сокольникова, Н.М. Основы живописи: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 2 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996. – 64 с.
5. Сокольникова, Н. М. Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 3 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 . – 98 с.
6. Сокольникова, Н.М. Словарь художественных терминов: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 4 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996. – 136 с.

**Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над станковой композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

**Перечень электронных образовательных ресурсов**

1. http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds3.html Лекционный материал по теме «Основные средства композиции»;
2. http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds2.html Лекционный материал по теме «Законы композиции»;

3. http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html Лекционный материал по теме «Дизайн. Композиция в дизайне»;
4. http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds4.htm Лекционный материал по теме «Средства формы по восприятию»;
5. http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds5.htm Орнамент,его композиционное построение. Виды орнамента;
6. http://artorbita.ru/tipy_rospisi/batik/kompoziciya.html Композиция и работа над эскизом. Практические советы по разработке композиционных листов;
7. http://www.paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php Основы цветоведения;
8. http://www.posobiya.ru/SREDN_SKOOL/ISCUSS/081/index.htmlУчебные плакаты по цветоведению;
9. http://artorbita.ru/tipy_rospisi/batik/stilizaciya.html Принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные;
10. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_1_1/izo.html Лекция «Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм»;
11. http://www.nesterova.ru/univer/foto/2005ra4.html Стилизация растительных форм. Рисунки. Стилизация растительных форм. Рисунки.

**Список средств обучения**

2. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
3. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
4. **Демонстрационные:** демонстрационные модели.
5. **Электронные образовательные ресурсы.**
6. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.