Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:56:13 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Академические основы изобразительной грамоты»

Аннотация к программе учебного предмета
«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 15-18 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Сулимова В.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Академические основы изобразительной грамоты» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. само содержание программы направлено на обеспечение целостного художественно-творческого развития учащихся, создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала личности учащихся, реализации духовных и культурных интересов детей, а именно:

Содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» направлено на комплексное освоение предметов «Рисунок», «Живопись», «Беседы об изобразительном искусстве», «Композиция».

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» направлен на формирование у учащихся основ восприятия и осмысления произведений искусства.

В результате освоения программы «Беседы об изобразительном искусстве» у учащихся будут развиты основы художественного вкуса, творческие художественные способности, интерес к различным видам изобразительного искусства, привита любовь к своей родине на основе знаний культурных традиций нашей республики.

Отличительной особенностью программы является то, что процесс ее изучения строится на основе осуществления межпредметных связей. Темы и задания по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Беседы об изобразительном искусстве» разработаны в неразрывной межпредметной связи с постепенным усложнением изучаемого материала тематического содержания программ учебных предметов с учетом региональных и культурных особенностей Республики Коми.

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является адаптированной, разработана на основе типовой программы по истории изобразительных искусств для учащихся детской художественной школы, составители: составитель Протопопов Ю.Н., конспект лекций «Введение в культурологию» руководителя Пивень В.Н., а также программа «История искусств» составители Карев А.А., Дажина В.Д., Киселев М.Ф. и энциклопедические словари «Культурология», «Эстетика» автор Бачинин В.А., Санкт- Петербург 2005. Основой для разработки данной программы по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» послужили следующие нормативные документы: методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она базируется на традициях российского художественного образования, представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности изучаемого материала с учетом особенностей тематического содержания программы.. Поэтапный характер освоения программы «Беседы об изобразительном искусстве» способствует качественному усвоению содержания программы, целостному интеллектуальному, художественно-творческому развитию личности детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, формированию устойчивого интереса к занятиям в области изобразительного искусства.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» адресована учащимся старшего школьного возраста от 15 до 18 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся с 1 по 2 класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 классы – по академическому 1 часу 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 2 года составляет 70 часов.

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы учебного предмета

Данная программа предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства в процессе исторического развития. Программа включает основные разделы из истории искусства русского и западноевропейского искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи или страны необходимо рассматривать явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой и особенностями жизни и мировоззрения людей. Занятия по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» ведутся в связи с другими предметами художественного цикла. Это позволяет активно

строить беседу по истории искусства, опираясь на знание учащихся, и к тому же дети получают дополнительные знания на уроках по другим дисциплинам. Изучение тем в старших классах перекликается и дополняется к урокам истории и литературы в общеобразовательной школе.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: Искусство Италии 17 века, Искусство Испании, Искусство Фландрии, Искусство Голландии, Искусство Англии, Искусство Франции, Основные направления Западно – Европейского искусства XX в., Искусство России 17 века, Искусство России 18 века, Искусство России первой половины 19 века, Искусство России второй половины 19 века, Искусство России начала 20 века, Искусство России советского периода.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

- по окончании всего курса по истории изобразительного искусства учащийся должен: знать основные этапы развития искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в Западно-Европейском и Русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере искусства;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

Планируемые метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

- сформирован комплекс знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знают особенности языка различных видов искусства;
- знают основные этапы развития изобразительного искусства;
- знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства; умение выражать к нему свое отношение, проводят ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- развит художественный вкус.

Планируемые личностные результаты освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

- сформированы такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность.
- сформированы основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развит эстетический вкус, творческие способности;
- учащиеся воспитаны в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;

– у учащихся сформированы личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
– сформированы навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Беседы об изобразительном искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является контрольная работа.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок программы «Беседы об изобразительном искусстве»:

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»: Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»:

1.Легко ориентируется в изученном материале.
2.Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3.Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4.Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5.Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6.Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»:

1.Легко ориентируется в изученном материале.
2.Проявляет самостоятельность суждений.
3.Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4.Выполнены практические работы не совсем удачно.
5.При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

1.Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2.Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3.Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4.Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:
невыполнение поставленных преподавателем учебных задач.
Оценка 1 «неудовлетворительно»:
полное незнание изученного материала учащимся; полное отсутствие знаний, умений и навыков.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и технологии обучения и воспитания:

Развитию творческих способностей способствует и начало занятия с создания проблемной ситуации. Такое начало урока необходимо для того, чтобы настроить ребят на повторение изученного материала, на проникновение духом древней цивилизации, созданием заинтересованности тематикой занятия и закреплении терминологии по определенной теме.

"Мозговой штурм" является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как в малых, так и в больших группах. Кроме того, формируются умения выражать свою точку зрения, слушать оппонентов, рефлексивные умения.

Образовательный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Такое взаимодействие позволяет учащимся не только получать новое знание, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение, толерантность и др.

Прием перевоплощения в эпоху применяется на определённом этапе занятия для прочувствования учащимися изучаемой эпохи. В данном случае можно использовать музыку для создания соответствующего настроения, яркого эмоционального представления об изучаемом материале.

Прием олицетворения может применяется в ходе занятия, где преподаватель или учащийся олицетворяет себя с определенной эпохи. Небольшие театрализованные моменты на занятии способствуют погружению в эпоху и помогают закрепить изученный материал более интересно.

Для повторения пройденного материала используются приемы создания проблемных ситуаций в игровой форме, комбинированные задания, дидактические и творческие упражнения.

Комбинированные задания применяется в виде упражнений, таких как заполнение таблиц, составление стиха - синквейна, практическая работа на дорисовывание недостающего элемента, дидактические игры, выбор учащимися из предложенных вариантов правильного изображения. Использование на занятиях комбинированных творческих заданий даёт более полную картину преподавателю об усвоении учебного материала учащимися.

Обучение учащихся осуществляется в щадящем режиме, преподаватель чередует виды деятельности: творческие и учебные, что способствует поддержанию интереса к предмету у учащихся и наименьшим их утомлением, беседа сменяется дидактической игрой, затем следует самостоятельное заполнение учащимися таблицы, после - практическая работа, затем выводы - рассуждения об искусстве изучаемой страны, завершается занятие в игровой форме.

Дидактические упражнения способствуют развитию памяти, внимания, творческому мышлению, систематизации пройденного материала.

Дидактическая игры расширяют кругозор учащихся, они учатся воспринимать окружающий мир с разных сторон путём наблюдения, сравнивания. Такое творческое задание оживляет занятие, происходит повторение ранее изученного материала через элементы творчества, дидактической игры. Игра как средство интерактивного обучения способствует появлению непроизвольного интереса к познанию основ изобразительного искусства. Использование разных типов игр, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие ребят в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных.

В результате игры формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность.

Практическое упражнение применяется с целью повторения изученного материала.

Контроль за уровнем усвоения знаний осуществляет не только преподаватель, но и сами учащиеся. На некоторых этапах занятиях - повторениях учащиеся оценивают своих товарищей и сами себя, например, при выполнении дидактических упражнений, практической работы.

Осуществляя оценку самого себя и своих товарищей, учащиеся обосновывают свою отметку, выдвигают свою точку зрения относительно повторяемого материала. Такие формы контроля знаний

поддерживают интерес у учащихся к предмету, развивают творческое мышление, зрительную память, умение логически мыслить.

Визуальные дидактические средства обучения. Учащиеся имеют рабочие тетради, словарики для записывания терминов, понятий по предмету. При показе используются таблицы, репродукции с изображением египетских богов, фараонов, пирамид, дворцов, египетских храмов, саркофагов и т.п., карточки-задания с изображением иероглифов, египетских богов, с примером составления стиха-синквейна.

Творческие способности помогают развивать и технические средства обучения, например, визуальные: мультимедийный проектор, интерактивной доски, слайд-презентаций по разным темам. Аудиальные средства: Аудиовизуальные: использование мультимедийных электронных средств: презентаций, видеороликов, иллюстрации и репродукции из интернет-источников с изображением архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства.

Наряду с выше перечисленными приемами развития творческих способностей у учащихся в ходе занятия широко применяются традиционные приемы, например, словесный: использован при объяснении выполнения творческих заданий, рассказе учащихся о создании произведений искусства, дискуссии учащихся внутри группы и с преподавателем. На протяжении всего занятия активно используется прием показа: при демонстрации репродукций с изображением памятников архитектуры, произведений искусства, таблиц для выполнения учащимися творческих и дидактических заданий, таблиц-образцов, выполненных творческих и дидактических заданий .

Использование преподавателем на занятиях разнообразных форм, приемов и средств обучения способствует лучшему усвоению учебного материала учащимися, помогает повторить пройденный материал, включиться в общий диалог, эмоционально пережить ситуацию, погрузиться в изученную эпоху, развивает творческую самостоятельность и способности учащихся оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей.

Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеофильмов, альбомов, плакатов, статей в газете, инструкций, театральных инсценировок, игр (деловая), web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Исследовательский метод направлен на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений.

Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся: ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе); проведение исследования (теоретического или экспериментального) - выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента; объяснение полученных данных; формулировка выводов, оформление результатов работы.

Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие учебные действия, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развитие наблюдательности, воображения, умения нестандартно мыслить, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения (примеры проектов: "Нужно ли современному человеку искусство?", "Образ героев - защитников в искусстве").

Дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой учащиеся упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями по обсуждаемой проблеме. Содержание докладов может быть связано с изучаемым материалом или выходить за рамки программы, в том числе иметь профессиональную направленность.

Во время дискуссии формируются следующие УУД: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Коллективно-творческие дела (КТД) на уроках позволяет интенсивно накапливать положительный опыт в решении коммуникативных и регулятивных задач: здесь важно умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения, считаться с мнением партнёра, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий.

Можно предложить ученикам парные задания (например, "Праздник цветения сакуры", "Олимийские игры Древней Греции" и др.), где универсальным учебным действием служат коммуникативные действия, которые должны обеспечивать возможности сотрудничества учеников: умение слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.

Дети учатся слушать и слышать других, критически анализировать и оценивать свою и чужую точки зрения, аргументировать своё мнение, признавать свои ошибки или доказывать свою правоту, находить в предположениях "рациональные зёрна", используя их, строить решения.

Информационно-компьютерные технологии (ИКТ) дают много возможностей для творчества учителя.

В этих программах учебная информация представлена в интересной форме с использованием рисунков, схем, звука, видеоизображения; различные эффекты вывода текста и графических фрагментов.

В ходе выполнения проекта учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Академические основы изобразительной грамоты» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Академические основы изобразительной грамоты». Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Академические основы изобразительной грамоты»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.