

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ

РАССМОТРЕНО:
МС МАУДО «ДШИ»
От 08.02.2024 г.
Протокол №2



**Конспект урока по теме:
«Луд – старинный обрядовый праздник коми-
ижемцев» по предмету композиция станковая
для учащихся 4-5 классов ДШИ**

Автор:
Осипова Екатерина Андреевна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

Конспект урока по теме:

«Луд – старинный обрядовый праздник коми-ижемцев» по предмету композиция станковая для учащихся 4-5классов ДШИ

Цель урока: Создать композицию «Луд» по впечатлениям от беседы, от фотографий. Выполнить эскизы.

Задачи урока:

1.Обучающие:

1. Учить детей чувствовать настроение и эмоции, передавать их в композиции.
2. Познакомить с национальным праздником, его особенностями, с особенностями национального костюма.
3. Учить детей работать разными художественными материалами.

2.Развивающие:

1. Развивать у детей способность составлять композицию, находить главное и второстепенное, композиционный центр, передавать движение.
2. Развивать внимание, мышление, речь: - уметь дать описание праздника, составлять описания национальной одежды человека, природы, настроения.
3. Расширять кругозор, любознательность у детей.

3.Воспитывающие:

1. Воспитывать уважение к труду и отдыху сельских жителей.
2. Воспитывать любовь к искусству, творческую активность и эстетическое восприятие произведений искусства.

Дидактический материал: презентация о празднике «Луд» с примером детских работ.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка народных традиций и праздников, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать информацию о празднике;
- умение обсуждать и анализировать другие работы по композиции, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками деятельности в процессе творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать и взаимодействовать с одноклассниками и учителем в процессе творческой деятельности, учитывать тему и её особенности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения.

Межпредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Структура урока:

1 этап.

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока.

2 этап.

Беседа о национальном празднике, его особенностях, костюме. Беседа об этапах работы над композицией, выборе формата, цвета, сюжета.

Показ презентации с фотографиями о празднике, его этапах, о национальной одежде, демонстрация работ учеников на эту тему.

3 этап.

Выполнение эскизов к композиции «Луд — старинный обрядовый праздник коми-ижемцев».

4 этап. Итоги урока. Вопросы учащимся. Рефлексия.

Ход урока.

1 Этап. Организационный момент.

Тема нашего урока: «Луд — старинный обрядовый праздник коми-ижемцев».

Тема красоты родного края, природы, праздничного настроения.

Давайте, подумаем, что же делают люди летом? В городе? На селе?

(Ответы)

Не только трудятся, но и отдыхают, проводят праздники.

2 этап. «Беседа о празднике «Луд»

Слайд 1

Луд — старинный обрядовый праздник коми-ижемцев, который сейчас традиционно проводится в первое воскресенье июля с утра и всю ночь. Практический смысл ночного празднования — отсутствие жары. Праздник «ЛУД» проводится в целях сохранения самобытной народной культуры, воспитания уважения к истории и традициям коми-ижемцев.

Как вы думаете, почему возродили этот праздник?

Слайд 2

Традиционно празднование проходит в несколько этапов.

1-Раньше празднование Луда начиналось с табуна коней, который вытапывал луга, чтобы во время танца никто не споткнулся о кочку и не испачкал одежду во время гуляний. Сейчас, правда, никто уже не отпускает табун лошадей, вместо этого проводятся скачки, на которые приезжают жители со всего района. . Кони у ижемцев – священные животные, символизирующие солнце.

Как часто вы видите лошадей? И как часто вы бываете в деревне? Любите ли вы это животное? Видели ли вы когда-нибудь конные скачки?

Слайд 3

2-Своеобразный зачин праздника - гуляние «Ижемские ворота» - проходит до полудня и вечером во всех сёлах и деревнях района.

«Ворота» - танцевальное шествие с песнями по улицам села. Это яркое, торжественное хореографическое событие праздника, где обязательны различные парные соединения рук и проход танцующих под ними, словно сквозь ворота (имитируются переходные моменты из одного состояния в другое).

Видели ли вы когда-нибудь подобный танец?

Слайд 4

3-Пройдя через «ворота», участники праздника расходятся по большому лугу на закреплённое за каждым селом место - сикт (буквально «село») или подворье. «Сикт» - условно обозначенная площадка, где располагаются представители определённого села. Здесь они пребывают в течение праздника, разводят костёр, принимают гостей. В каждом «сикте» разработана своя программа: чаепитие, товары из оленей шкуры, конкурсы и состязания. Все гости праздника радушно принимаются в «сиктах», а затем вместе с хозяевами участвуют в «сельских» гуляниях.

В каком «сикте» вы хотели бы погостить? Где вас угощают с чаем с пирогами или соревнуются между собой в различных состязаниях?

Слайд 5

4-В 2006 году возобновили такую часть праздника, как «Хоровод невест».

Как вы думаете, что это такое?

Когда-то это был обряд инициации для девочек: так они переходили из подросткового возраста в девичество. К этому дню молодым девушкам покупали или шили новые девичьи наряды, а их прежняя короткая подростковая одежда оставалась в прошлом. Во время хоровода невест свекрови выбирали будущих невесток, а молодые люди — невест. Теперь остался лишь отголосок этой

традиции: «Хоровод невест» проводится как своеобразный конкурс ижемского наряда.

Национальную одежду каких сел или деревень коми края вы знаете?

Праздник «Луд» завершается на рассвете. Кульминация праздника - встреча солнца, момент, предвещающий начало нового рабочего дня, начало лета и конца ритуального действия. Именно в этот момент запевалы обращаются к солнцу, к предкам-родителям за благословением на начало сеноуборочных работ. Исполняются заклички, восхваляющие солнце и молодую счастливую жизнь.

Какие ещё вы знаете праздники, связанные с природой, водой, солнцем или луной?

На конкурс невесты выходят в традиционных ижемских нарядах. Одни в сарафанах, которым уже не одна сотня лет, а другие в новых, сшитых специально к празднику.

Слайд 6

Национальный костюм Коми-ижемцев.

Как вы думаете, из чего состоит ижемский костюм?

Элементы женского костюма:

- Рубаха
- Передник
- Подъюбник
- Сарафан
- Кокошник
- Платок с кистями
- Пояс

Элементы мужского костюма:

- Рубаха
- Порты
- Онучи
- Сапоги

-Гашник(шнурок)

Как вы думаете, дети, с какой целью шили широкий сарафан?

Коми женщина очень много работала, на её плечах было все домашнее хозяйство: уход за детьми, за домашней скотиной, за домом. Одежда должна быть свободной, чтобы не стеснять движения при выполнении разнообразных работ.

Слайд 7

Особенности ижемского костюма:

Какие особенности костюма вам бросаются в глаза?

-Яркие цвета, атлас, парча

-Вышивка

-Кружево, тесьма, бахрома

-Воротник-стойка

-Кант по внутреннему краю подола

-шнурок вздержка для сарафана

-вставки на плечах

Пояс был важной частью костюма. Говорили, что "без пояса грех ходить". Главное – не распоясаться и плат не потерять.

Слайд 8

Как вы думаете без чего не мог обойтись ни один женский костюм?

Очень важную роль в женском национальном костюме коми играют головные уборы. Они подразделяются на две группы: головные уборы девушек и головные уборы замужних женщин. Коми девушки носили длинные волосы, заплетая их в одну косу и вплетая в неё одну или несколько ленточек. Почти все девичьи головные уборы представляют собой полоску ткани в виде ленты, повязываемую вокруг головы. Часто налобную часть убора украшали мелкими цветными камешкам, бисером, блестками.

Чем бы вы украсили свой кокошник?

Головные уборы замужних женщин более разнообразны. Они заплетали волосы в две косы и укладывали их вокруг головы. Для того чтобы передняя часть убора стояла лучше и прическа была бы более высокой, непосредственно на

волосы или в головной убор вкладывали валик из бумаги, льняных очесов или ткани. Такой вид головного убора назывался «баба юр»

Кокошник шили из обычного материала, чаще это был ситец. На кокошник завязывали платок (сырья). На платке искали самый красивый цветок и завязывали платок так, чтобы этот цветок находился на середине лба. Завязывают сзади на узел, углы платка (кек) должны быть под этим узлом и располагались вдоль позвоночника.

Замужняя женщина не могла снимать "баба-юр" до конца своих дней. Хотя могла вместо сарафана носить платье, юбку. Зимой женщина могла одевать сверху тёплый платок, шаль. Для женщины самым большим позором было, если кто-нибудь с неё снимал "баба-юр".

Как вы думаете почему она не могла его снимать?

Для женщин в то время платок был самым дорогим подарком. Парень любимой девушке дарил красивый платок. Муж, возвратившись с базара, обязательно дарил платки жене, дочери, сестре. В праздничные дни носили самые красивые платки, а в будние – ситцевые, но тоже ярких цветов. Все платки, шелковые, кашемировые, шерстяные, были с длинными кистями. Кисти в то время считались своеобразным оберегом от злых завистливых глаз.

Какой бы платок вы выбрали, если бы примерили на себя образ ижемки?

3 этап: Выполнение эскизов к композиции «Луд — старинный обрядовый праздник коми-ижемцев».

Методические рекомендации по выполнению композиции станковой по теме «Луд» для 4-5классов ДШИ.

Итак, чтобы нарисовать «Луд» нам нужно выполнить работу в определённой последовательности. На сегодняшнем уроке нам надо выполнить эскизы в карандаше.

Что сначала для этого мы должны сделать?

Слайд 9

Этапы работы над композицией.

1- Выбор жанра композиции, темы, формата листа

2- Выполнение эскизов, компоновка, подбор цветовой гаммы

3-Перенос эскиза на формат, выбор художественного материала

4-Выполнение работы в цвете

Слайд 10

Выбор жанра композиции, компоновка, формат листа.

Какой жанр композиции вам нравится больше всего и почему?

Рекомендуется при выборе жанра опираться на собственные предпочтения и тему: портрет, пейзаж, натюрморт, многофигурная сюжетная композиция, обязательно присутствие танцующих фигур людей, либо фигур в народном костюме.

Почему мы обязательно включаем в композицию фигуры?

Формат может быть любой: прямоугольный, круглый, квадратный, вертикальный, горизонтальный с учётом выбранной идеи.

Эскизы лучше выполнять простым карандашом на небольшом формате.

Компоновка фигур людей, и остальных предметов, и персонажей на эскизе зависит от идеи автора и жанра. Например в портрете мы выбираем фигуру крупней или в полный рост, в натюрморте используем предметы быта и костюм, характерный для ижемцев, в сюжетной картине задействуем пейзажные мотивы и постройки.

Какое композиционное решение вам больше подходит?

Желательно использовать ритм движения и цвета в фигурах людей, юбках, платках для передачи танца.

Сколько фигур вы бы хотели изобразить в своей работе?

Слайд 11

Цветовое решение.

Эскиз можно выполнить в цвете, либо рядом с эскизом сделать цветовую раскладку-несколько полос цветов, которые вы будете использовать в работе.

Какие цвета вы бы выбрали для своей работы?

Цветовую гамму рекомендуется выбирать яркую, сочную. Преобладают красный, розовый, бордовый, фиолетовый, зелёный, оранжевый, голубой, фуксия, жёлтый цвета.

Какой цвет вам больше нравится в ижемском костюме?

Так же учитывается фактура ткани, золотой блеск парчи, орнаменты, тесьма, яркие платки.

Какую бы ткань вы выбрали для своего наряда?

Фон лучше выбрать нейтральной цветовой гаммы, либо контрастирующий.

Ритм цветowych пятен очень важен для гармонии и передачи движения.

Что такое ритм в композиции?

Анализ работ:

Что у нас получилось или не получилось в создании эскизов?

На что нужно обратить внимание при создании эскизов?

Понравилось ли вам это задание?

4 этап. Итог.

Итак, повторим, что нового мы сегодня узнали:

Вопросы:

Что символизирует праздник «Луд»?

Как проходит праздник?

Что включает в себя ижемский национальный костюм?

С чего мы начнем выполнять нашу композицию?

Какое цветовое решение лучше выбрать?

Рефлексия:

Понравилась ли вам тема урока?

Хотели бы вы побывать на празднике «Луд»?

Список используемой литературы.

1. <http://nvinder.ru/article/vypusk-no-36-20095-ot-5-aprelya-2014-g/2880-naryady-i-tradicii-komi-izhemcev> – наряды и традиции коми-ижемцев.
2. <http://costumer.narod.ru/text/sibir/komi-costume.htm> – коми костюм
3. <http://mmgp.ru.izhma.ru/history/> – история Ижмы.
4. Газета «Республика» от 30.03.2012 стр. 8 – «Гордость ижемки».
5. Газета «Республика» от 25.03.2011 стр. 16 – «Треюк и бабаюр от Татьяны Поповой». Автор Анна Сивкова
6. Шушарина Н. П. / Женский национальный костюм коренных народов крайнего севера как отражение культурного взаимовлияния. <http://www.art-in-school.ru/>
7. Шабает Ю. П. /Историко-культурный атлас Республики Коми [Текст]. – М., 1997. -с. 278
8. Газета «Красное знамя Севера» от 8.03.2012, № 23-24 (341-342), стр. 9 – «Вековые платки». Автор Ярослава Деркаева.
9. http://journal.iea.ras.ru/archive/2000s/2004/Fedyanovich_2004_5.pdf
«Исследования В. Н. Белицер финно-язычных народов поволжья и приуралья».
10. Артеева, К. В. Ижемский народный костюм: история, традиции, современность / К. В. Артеева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 10.1 (144.1). — С. 7-9. — URL: <https://moluch.ru/archive/144/40455/> (дата обращения: 14.11.2023).
11. Луд - души услада / Министерство культуры и национальной политики Республики Коми, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». — Сыктывкар: ГУ РК «КРМЦКИиНТ», 2007.