

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтод төдөмлун сетан муниципальнөй асшөрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)



РАССМОТРЕНО:  
МС МАУДО «ДШИ»  
От 08.02.2024 г.  
Протокол №2

## **Методическая разработка «Музыкальная память и методы ее развития»**

**Составитель:**  
Шелегова Марина Ивановна,  
преподаватель,  
концертмейстер  
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар  
2024

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ И МЕТОДЫ ЕЕ РАЗВИТИЯ

(доклад)

Люди отличаются, как по качеству памяти, так и по ее силе. Один может запомнить пьесу более или менее полно, только лишь прослушав или проиграв ее, другому для запоминания той же пьесы требуются недели.

В наше время концертное исполнение немислимо по нотам, однако, игра по памяти вошла в моду только со времен Ф. Листа.

Музыкальной памяти как какого-то особого вида памяти не существует. То, что обычно понимается под музыкальной памятью, в действительности представляет собой сотрудничество различных видов памяти, которыми обладает каждый нормальный человек – это память уха, глаза прикосновения движения. Опытный музыкант обычно пользуется всеми типами памяти.

## 1. Слуховая память

Слуховую память нужно развивать с детства. В этом смысле интересна фортепьянная школа Б. Бартока.

В ней начальный музыкальный материал – фольклорного происхождения. Он легко усваивается слухом и воспринимается голосом. Своеобразную слуховую способность воспринимать музыку, звучащую в данный миг, в сопоставлении с той музыкой, которая звучала раньше, дают сравнения, а тем более «сличения слухом».

Например, Б. Барток, ничуть не изменяя мелодии, один раз «перекрашивает» музыку, изменив тональность и фактуру, другой раз проводит ту же мелодию с новым гармоничным фактурным сопровождением. Слуховое сопоставление внесенных изменений дает возможность привлечь внимание к гармоническому аккомпанементу, к тональным и фактурным краскам и заложить фундамент для начального развития «горизонтального слуха».

Очень существенен в фортепьянных занятиях подбор, опираясь на слуховые представления.

На той стадии, когда музыка услышана и осмыслена, полезен прием переписки нот. Он дает возможность закрепить то, что воспринято зрением и слухом.

Слуховую память можно развить и в зрелом возрасте. Для этого нужно несколько минут ежедневной тренировки слуха.

## 2. Зрительная память

Зрительная память – это не что иное, как зрительная ориентировка в нотном тексте. Она может быть очень полезной. Хорошо читающие с листа пользуются преимущественно зрительной памятью.

Педагог должен привить навык «смотреть вперед», а не тот текст, который в данный момент исполняется, обучать чтению целостных структур, а не отдельных звуков, приучить к предварительному прочтению нотного текста глазами до его передачи на инструменте.

Хорошо бы подобрать последовательную серию нотных текстов (упражнений и пьес) для чтения с листа, предназначенных для того, чтобы постепенно освоить различные типы фортепьянной фактуры.

Однако, музыка, сфотографированная зрительным путем, не всегда и не у всех долго сохраняется в памяти.

### 3. Тактильная память

Память прикосновения лучше всего развивается игрой с закрытыми глазами или в темноте. Это приучает исполнителя более внимательно слушать себя и контролировать ощущения кончиков пальцев.

### 4. Моторная память

У исполнителя моторная память должна быть хорошо развита. Без мгновенной реакции на прикосновение профессиональная техника невозможна.

Движения никогда не должны быть механическими, - они должны стать автоматическими. Научившись играть не глядя, ясно представляешь себе, как надежна бывает моторная память.

Итак, игра на память, так же, как и речь, - приобретенные навыки. Этими навыками нужно сознательно овладеть.

Для того чтобы научиться играть гамму, требуется усилие, и усилие тем меньше, чем больше тренируешься. Но тренировка не должна сводиться к многократным повторениям. Такой неразумный метод приводит к тому, что исполнение выходит из-под контроля. Многие знают, что для успешных занятий необходимо пристальное внимание. Однако, внимание тоже требует отдыха. Полная сосредоточенность в течение целого дня невозможна. Можно дать отдых себе, читая с листа или играя хорошо знакомые пьесы.

Память очень тесно связана со многими факторами в музыке.

## Память и фразировка

Хорошо выученную музыку можно с помощью зрительной памяти записать со всеми подробностями. Но исполнение этой музыки - совсем другое дело. Оно теснейшим образом связано с воспитанием привычек. Если у учащихся образуется привычка запинаться, музыкальное мышление тоже становится неуверенным. Однако, если в быстрых пассажах внимание будет уделяться не столько каждой отдельной ноте, сколько каждой музыкальной группе (слог, слово, фраза) - куда больше появится уверенности, улучшится техника.

Отсюда ясно, как существенна для выучивания правильная группировка нот

Так как основой памяти и техники является непрерывная цепь мышления, то понятно, что и память и техника могут пострадать, если упущено какое-то звено.

Каждое последующее проигрывание произведения должно закреплять и расширять предыдущее впечатление, все больше уделять внимание деталям.

## Связь памяти с выразительностью

Выразительная игра связана с координацией, руки дают различные звуковые краски, требующие различного типа прикосновения.

Может и не стоит учить громко эту фразу, которая в итоге должна звучать тихо?

Выразительная игра оказывает незаменимую помощь памяти. Все мы запоминаем лучше то, что затронуло нас эмоционально. Поэтому при первом же проигрывании любой пьесы, нужно вкладывать чувство в каждую извлекаемую ноту.

## Память и аппликатура

Неудобная аппликатура затрудняет исполнение. Каждому следует придумать соответствующие пальцы.

Но было бы ошибкой выучить ноты и аппликатуру без учета интерпретации и темпа. Фразировку необходимо продумать с самого начала, тогда вопрос о пальцах решается просто, в соответствии с логикой фразы.

Для секвенций, нотных группировок, аккордов лучше выбирать однотипную аппликатуру т.к. повторение закрепляют мышечную память.

## Память и техника

Часто память обвиняют в срывах, но истинным виновником является недостаток техники. Исполнение отрывка, в котором надо преодолевать технические трудности действительно мешает нормальной работе памяти. Поэтому стоит браться за произведения, которое не выше своих технических возможностей (имеется в виду не рабочий репертуар, а произведения выносимые на эстраду).

Во время игры надо научиться освобождаться от мышечного напряжения, мышечной скованности.

Необходимо уделять серьезное внимание выработке эластичной техники.

Как техническая свобода помогает памяти, так игра по памяти помогает технике.

## Память и волнение

Волнение сопутствует любому музыканту и сильному, и среднему, и слабому. Некоторых оно парализует, некоторым помогает.

Возбуждение можно назвать полезным видом волнения, так вместо страха оно вызывает повышенную выносливость и обостренность чувств, дающую исполнителю превзойти самого себя.

Но есть другой вид волнения, так называемый страх, который может привести к полному параличу творческих сил. Некоторые формы волнения возникают по вине самого музыканта.

Одной из распространенных причин волнения является внушенная извне мысль о возможном провале.

Любая форма волнения обостряется усталостью и такое простое средство, как прогулка на свежем воздухе, веселые товарищи, может разогнать все мрачные мысли.

Волнение всегда имеет определенное объяснение и за такой распространенной формой его проявления, как музыкальное «заикание», например, кроются другие вредные привычки – постоянная житейская нерешительность.

Причин для волнения может быть много: и внешний вид, и плохой инструмент, и холодные руки, и страх перед публикой и т.д.

Волнение в принципе излечимо, но от него нельзя избавиться в один день. Каждый раз нужно раскрывать причину неудачи (возможно причин было несколько). Такой анализ приносит пользу, т.к. музыкант обогащается опытом и чувствует себя крепче.

Полифоническая музыка состоит из двух или более движущихся голосов, поэтому она труднее запоминания. Без соответствующей подготовки трудно выучить фугу. Поэтому в начале учащийся должен запомнить какие-нибудь простенькие пьески И.С. Баха, затем наиболее легкие двухголосные инвенции и постепенно усложнять полифонический репертуар.

Полифоническую музыку надо играть, пока не почувствуешь, что музыка усвоена не только пальцами, но и головой. После дополнительной проработки любого отрывка необходимо связывать его с предшествующим и последующим материалом.

Даже продвинутый ученик без предварительной помощи педагога может прочитать новую пьесу неправильно. До того, как возможные ошибки закрепятся в памяти, учитель должен пройти вместе с учеником новый материал. На этом предварительном занятии могут быть урегулированы ритмические трудности, добавлены или изменены знаки выразительности, выбрана удобная аппликатура.

Нельзя сказать, что память на музыку находится в каком-то определенном месте коры головного мозга. Она связана с общей памятью, т.к. память связана с привычками, привычки с характером, характер с самой жизнью.

При подготовке доклада использовалась следующая литература:

1. Смирнов А. Психология запоминания.