

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РАССМОТРЕНО:
МС МАУДО «ДШИ»
От 07.09.2023 г.
Протокол №6



Статья «Танец в Республике Коми в первой половине 20 века»

Автор:
Ширяева Галина Юрьевна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Танец в Республике Коми в первой половине 20 века»

**Родная земля моя коми!
Позволь прикоснуться к тебе,
К твоим материнским ладоням,
К святой и красивой судьбе...
В. Морозов**

Первые упоминания о народе коми относятся к 10-11 векам, а истоки его культуры уходят в далекую древность.

Мы не знаем, каким был танец в древние времена, но вот как его описывают ученые и путешественники, побывавшие в нашем крае в 19 веке.

Так, академик Шегрен, побывавший у нас в 20-х годах 19в. в Прилузье, отметил в своих рукописях, что летом на лугу или зимой-дома «молодые юноши и девицы в лучших нарядных платьях сходятся под вечер в парадные места, где и заводят караводы, играют кругами, поют песни и пляшут».

А Детская писательница А.И. Ишимова, 1804-1881сотрудница Пушкинского «Современника», которая несколько лет прожила в Усть-Сысольске на поселении, в своих воспоминаниях говорит, что в те времена местное общество совершенно не знало вальса, мазурки, экосеза и др. модных в Петербурге танцев. А танцевало лишь свои национальные хороводные танцы. К сожалению, никто из исследователей не рассказал ни о последовательности танцев, ни о содержании, ни о манере исполнения, не записал пластику коми танца.

На заре человечества танец возник из потребности в общении, танцем выражали радость и горе, танцем лечили от нервных заболеваний. Прошли века, тысячелетия, но и сегодня танец играет большую роль в жизни людей

Давайте посмотрим танец, каким он был у нас в 20-х годах прошлого века. Сюжеты танцев отражали картины из жизни народа. Например, выстроился хоровод в линию, и получилась река, а река давала воду и еду. Либо это была дорога – дорога жизни. Темы танцев подсказывала сама природа. Танцы делились на исполняемые старшим поколением и молодежные. Одни были сдержанные, другие быстрые.

Особая роль в создании народных танцев **принадлежит национальному костюму.** В разных регионах костюмы отличаются друг от друга. Летний отличается от зимнего, повседневный от праздничного. Особенности кроя и орнамента в разных районах влияют и на характер движений в танце, на общее настроение, на их манеру держаться и двигаться.

В узорах коми костюма, его геометрическом орнаменте можно увидеть стилизованные человеческие фигурки, очертания оленьих рогов, еловых веточек. Еще можно увидеть изображение солнечного диска – символа жизни, оно редко и долгожданно на севере и когда оно восходит над тундрой после долгой полярной ночи - это очень радостно.

Танцы сопровождались и песней, и музыкальными инструментами. Это были шумовые инструменты - трещотки, колотушки, деревянные барабаны, а если их не было, колотили в печные заслонки, стучали граблями, сковородами, палками, ложками – во все, из чего можно извлечь ритмические звуки. К ним добавлялись хлопки в ладоши и топот ног во время самого танца.

Но была и инструментальная музыка к танцам – чипсаны и поляны (дудки) – это многоствольные флейты. Чипсаны – это самый простейший из музыкальных инструментов. Чипсан – прообраз флейты. У каждого народа есть такой инструмент, только он по-разному называется и возможно выглядит немного по-другому. Пойдешь в лес сорвешь большую соломинку или тростник, свяжешь вместе и получится музыкальный инструмент.

Наш исследователь – музыкант, композитор, ученый П.И. Чисталёв собрал огромную коллекцию коми музыкальных инструментов. Он умел играть на них, особенно любил чипсаны. Ученые из многих стран приезжали узнать о наших инструментах, и Чисталев играл для них, показывая душу народа и изображая на чипсане плач ребенка, пение кукушки и другие звуки.

Но танцевали не только под звуки чипсанов.

У нас в коми были мастера, которые изготавливали музыкальные инструменты - сигудки, гармоники – тальянки, балалайки. Самый знаменитый из них – Налимов Семен Иванович. Он был простым малограмотным плотником, а какие изготавливал балалайки! Он прославил наш край в начале 20 г. века. О нем П.И. Чайковский писал – «Какая прелесть эти балалайки. Какой эффект они могут дать в оркестре!».

Все знают о знаменитой скрипке Страдивари. А Налимова называли русским балалаечным Страдивариусом за его замечательные балалайки. Он изготовил около 300 инструментов.

Сегодня его балалайки можно увидеть на постоянной выставке музыкальных инструментов в Санкт-Петербургском институте театра, музыки и кинематографии, в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. Глинки.

Сегодня в с. Выльгорт установлен памятник нашему знаменитому земляку. Там проводятся праздники, где под звуки балалайки исполняются и песни, и танцы.