

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтöдтöдмунсетанмуниципальйöйасшöрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)**

РАССМОТРЕНО:  
МС МАУДО «ДШИ»  
От 17.01.2023 г.  
Протокол №1



**Методическая разработка по предмету «Композиция  
станковая»**

**Тема: «Мифология коми» для учащихся 1 класса  
(10-13 лет), обучающихся по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Автор:**  
Беляева Ирина Валерьевна  
преподаватель  
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар  
2023

## **Методическая разработка по предмету «Композиция станковая»**

**Тема: «Мифология коми» для учащихся 1 класса (10-13 лет),  
обучающихся по ДПОП в области изобразительного искусства**

### **«Живопись»**

***Аннотация:** В предлагаемом материале представлена последовательность выполнения творческой работы учащихся первого года обучения 10-13 лет по разработке мифологических образов коми фольклора на занятиях по предмету «Композиция станковая». Данные материалы будут интересны педагогам-художникам детских школ искусств и детских художественных школ, чья деятельность направлена на творческое развитие учащихся.*

***Ключевые слова:** мифология коми, композиция, этапы работы, творческая манера, художник Игнатов В.Г.*

**Цель** выполнения творческой композиции по теме «Мифология коми»: развивать у учащихся композиционно-образное мышление.

**Задачи** работы над темой «Мифология коми»:

1. Формирование специальных знаний: законы, типы, приемы, средства, формы композиции и применение знаний на практике.
2. Знакомство с творчеством художника В.Г.Игнатова и серией работ по фольклору коми народа
3. Знакомство с художественным приемом цветных штрихов художника В.Г.Игнатова
4. Изучение выразительных возможностей изобразительного материала и применение на практике.
5. Знакомство с последовательностью ведения композиционной работы
6. Изучение выразительных возможностей колорита и тона.
7. Развитие творческой самостоятельности.
8. Воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения.
9. Расширение кругозора учащихся
10. Развитие художественного вкуса.

## **Содержание этапов работы над станковой композицией по теме «Мифология коми»**

**1.Тема** мифологии доступна детям любого возраста, ребята живо откликаются на мифологические сюжеты разных народов, но актуальность национально-регионального компонента трудно переоценить. При **знакомстве с темой**, мифологию коми народа необходимо связать с историей мировой культуры, обратить внимание на основные мифологические сюжеты и типы персонажей.

**2.Сбор материала** – это работа с информацией. Современным детям сложно дается работать с текстом. Но это первое, что нужно сделать художнику в работе над данным проектом: изучить определенного мифологического персонажа через текст. Учащимся предлагаются к прочтению описания героев и мифических существ коми легенд и преданий. Художник должен «думать» с карандашом в руках. Учащиеся выписывают из текста слова и сочетания, которые характеризуют выбранного персонажа. Какой? Чем занимается? Как выглядит? Какова его среда?

**3. Поиски композиционного решения через линейный рисунок.** На данном этапе учащиеся выполняют эскизы передачи мифологического образа в карандаше. Поиск персонажа и его окружения, его местоположение, размер, выбор формата. Важная композиционная линия - линия горизонта учащимися 1 класса рисуется довольно однообразно, поэтому на примерах работ художников следует проследить, где линия горизонта не является строго горизонтальной, где ее неровность добавляет картине внутренний ритм и динамичность, а также помогает сюжету более раскрыться.

### **4. Знакомство с творчеством известного художника В.Г.Игнатова и серией работ по фольклору коми народа**

Знакомство с творчеством В. Г. Игнатова и главной темой его творчества, как сам ее художник определял - далекой коми старины, проводится преподавателем не в процессе объяснения темы, а после первых эскизных проб и поисков учащихся. Художника, прославившего коми край, привлекали темы язычества и мифы. Василий Игнатов создал яркие образы героев легенд и

сказаний народа коми: Перы-богатыря, Йиркапа, Кӧрт Айки, Шыпичи. Далекому язычеству посвящена его серия «Духи народа коми». В процессе знакомства с работами Игнатова, преподаватель обращает внимание учащихся на композиционные решения художника, анализирует способы достижения художественной выразительности.

### **5. Поиски композиционного решения через тональный рисунок.**

Этап эскизирования, где главной задачей является графический разбор композиции по пятнам тонально. Работа ведется без излишней детализации – обобщенно. Главные задачи этапа: уравновесить композицию, выделить главное, подчинить второстепенное. С учащимися повторяется тема формальной композиции на равновесие.

### **6. Знакомство с художественным приемом цветных штрихов художника В.Г.Игнатова**

Преподаватель знакомит с творческой манерой художника, особенности которой учащиеся будут применять на практической части урока. «Своеобразную манеру письма художника не спутать ни с какой другой. Она, по мнению искусствоведов, сложилась в конце 60-70-х годов и будто соткана из самых разных стилей. Здесь можно увидеть и приёмы создания мультипликационных фильмов, и отголоски увлечения творчеством Ван Гога. Причудливую вязь рисунка, выполненного Игнатовым в особом эмоционально-цветовом строе, сравнивают с текстурой дерева, а сам художник называл её «инеем». [1] Учащиеся изучают репродукции работ художника, их увеличенные фрагменты, а также преподаватель наглядно показывает, как заполнять силуэты цветными штрихами.

### **7. Разработка цветового колорита**

Учащиеся подбирают цветовой строй, которые сделают их персонаж более выразительным и эмоциональным, цвета, которые смогут проявить качества и характер образа и пространства. Мифологический образ сам задает колорит. Например, Войпель-Северный ветер- холодные оттенки. Необходимо подобрать цвет фона, он будет темнее всего колорита.

## **8.Выполнение этюда**

Учащиеся готовят для фона своей композиции колер и с помощью валика заполняют лист. Цвет фона должен быть темнее выбранного колорита. Далее работа ведется цветными штрихами: учащимся надо попробовать, в каких направлениях наносить мазки и подобрать размер и форму кисти, от которой будет зависеть толщина штриха. Орнамент коми и на персонажах и в пространстве добавит сказочности и декоративности в композицию.

## **9. Выполнение композиции по утвержденному эскизу на большом формате**

Последний этап работы – это выход на большой формат. Размер предлагается по большой стороне 50 см, в зависимости от подобранного учащимися формата. Выполняется прокраска фона валиком. Линейный рисунок наносится по темному фону белым карандашом. Увеличение проводится пропорционально эскиза. Затем работа ведется цветными штрихами в подобранной цветовой гамме. Размер объектов в композиции увеличивается и требуется наполнить их содержанием, чему способствует предварительная работа по теме.

### Литература и источники

1. Васильева, Т. Сын Коми края. Художник Василий Игнатов всегда был верен малой родине [Электронный ресурс] / Газета "Наш новый Север" // Усинский информационный городской портал. – URL: <https://usinsk.in/12840-syn-komi-kraya-hudozhnik-vasiliy-ignatov-vsegda-byi-veren-maloy-rodine.html> (дата обращения: 19.11.2022).

Приложение

Пример работы над образом Корт-Айки учащегося Ж1»в» класса

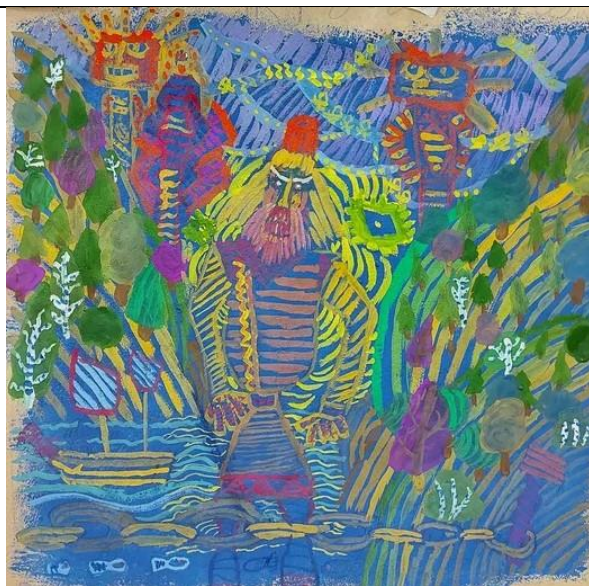
Коснырева Дмитрия, 10 лет



1.Карандашный эскиз



2.Проба техники и манеры художника



3.Композиция «Корт-Айка»



4.Автор за работой