

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтѳд тѳдѳмлун сетан муниципальной асшѳрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РАССМОТРЕНО:  
МС МАУДО «ДШИ»  
От 10.11.2022 г.  
Протокол №8



**Методическая разработка занятия  
по теме: «Герои сказки «Приключения Буратино»  
для учащихся 1 класса по предмету «Скульптура»  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

**Автор:**  
Валужис Юлиус Вацлавович,  
преподаватель  
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар  
2022

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

## СТРУКТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЗАНЯТИИ

### Образовательная область:

- Дополнительное образование детей
- МАУДО «ДШИ»
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»
- Учебный предмет «Скульптура»

**Тема:** «Герои сказки «Приключения Буратино».

**Возраст:** 11-12 лет.

**Количество учащихся в классе:** 10-15 человек.

**Время урока:** 40 минут

### Тип занятия:

- учебное занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков учащихся.

### Цель занятия:

1. Выполнить творческую работу в виде скульптурной композиции.

### Образовательные задачи:

1. Освоить принципы ведения работы над созданием скульптурного произведения, по этапам, в определённой последовательности от общего к частному.
2. Освоить методы, характерные для художественного творчества - эксперимент, исследование, использование интуиции.
3. Освоить приёмы, характерные для художественного творчества - художественный вымысел, образность мышления, реализм в изображении.
4. Освоить знания, необходимые для создания скульптурного произведения (понимание терминов: «скульптура», «композиция», «пропорция», «общая масса», «детали», «плинт», «этап», «образ», «ассоциация», «приём», «техника лепки»).
5. Использовать полученные знания через практическую учебную деятельность.
6. Освоить технологии работы с глиной через освоение техники лепки пальцами рук (академическая лепка).
7. Научиться применять способности к творчеству через выполнение творческого задания.

### **Развивающие задачи:**

1. Развить творческие способности через умение ставить себе цели и задачи и выбирать эффективный способ достижения цели.
2. Развить уверенность в своих силах через умение оценить свои возможности и условия реализации проекта.
3. Развить понимание структурной основы учебной и практической деятельности через показ связи между практической деятельностью и её структурой.
4. Развить способность к адекватной самооценке качества своего труда через сопоставление практического результата своего труда с поставленными целями и задачами.

### **Воспитательные задачи:**

1. Сформировать мотивацию к учебной деятельности через практическую творческую деятельность.
2. Сформировать интерес к творчеству через постановку творческой задачи и её исполнение.
3. Воспитать в учащемся творческую личность с активной позитивной жизненной позицией через достижение хороших результатов в учебно-творческой деятельности.
4. Воспитать в учащихся личностные качества: доброжелательность к окружающим, чувство справедливости, эмоциональную отзывчивость, открытость к общению через культуру общения, умение обосновывать своё мнение словами, умение вести диалог, умение рассказать о своих мыслях и чувствах.

### **Планируемые личностные результаты:**

1. Учащийся может приобрести мотивацию к учебной деятельности.
2. Учащийся может сформирования интерес к творчеству.
3. Учащийся может почувствовать себя творческой личностью и обрести опыт позитивного решения проблем.
4. Учащийся может развить свои коммуникативные способности.

### **Планируемые метапредметные результаты:**

1. Учащийся может научиться самостоятельно ставить себе цели и задачи и выбирать эффективный способ достижения цели.
2. Учащийся может научиться оценивать свои возможности по реализации своих планов, используя системную структуру практической деятельности.

3. Учащийся может научиться понимать и выстраивать для себя общую структурную основу учебной и практической деятельности.

4. Учащийся может научиться оценивать качество своего труда через соответствие поставленным целям и задачам,

### **Планируемые предметные результаты:**

1. Учащийся сможет научиться принципам ведения работы над созданием скульптурного произведения (этапы, последовательность)

2. Учащийся сможет научиться использовать методы, характерные для художественного творчества (эксперимент, исследование, использование интуиции )

3. Учащийся сможет научиться использовать приёмы, характерные для художественного творчества (художественный вымысел, образность, реализм в изображении)

4. Учащийся сможет получить знания, необходимые для создания скульптурного произведения

5. Учащийся сможет овладеть умением пользоваться полученными знаниями через практическую учебную деятельность

6. Учащийся сможет приобрести навыки работы из глины, освоив новую технику лепки пальцами рук (академическая лепка)

7. Учащийся сможет научиться применять свои способности к художественному творчеству, используя знания, умения и навыки, полученные во время учебной деятельности

### **Используемое оборудование:**

1. Имитация станков для лепки.

2. Дощечки для лепки.

3. Ёмкости с глиной.

4. Стеки для лепки.

### **Дидактический материал:**

1. Иллюстративный материал.

2. Образцы скульптурных работ.

3. Текст сказки А. Толстого «Приключения Буратино или Золотой ключик».

### **Методический материал:**

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. Центр Академия, 1999.

### **Литература:**

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: Агар, 1998.

2. Ровнейко Л.В., Помаскина З.И. Лепка: учебное пособие. - М.: РИПО, 2015.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Этапы проведения занятия:**

1. Организация начала занятия
2. Сообщение темы занятия, цели и задач занятия
3. Изучение новых знаний
4. Формирование знаний и умений
5. Творческое применение знаний и умений
6. Итог занятия
7. Сообщение домашнего задания

### **Дидактические этапы:**

1. Актуализация знаний
2. Изучение нового материала
3. Закрепление и систематизация
4. Рефлексия

## ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

№	Наименование этапа	Время	Содержание
1.	Организация начала занятия:	3 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приветствие</li> <li>- подготовка к практическому занятию,</li> <li>- настрой на работу</li> <li>- опрос присутствующих</li> <li>- проверка готовности</li> </ul>
2.	Сообщение темы занятия, цели и задач занятия.	1 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объявление темы</li> <li>- постановка цели и задач</li> <li>- ознакомление с критериями оценки</li> <li>- контроль внимания</li> <li>- объявление последовательности этапов занятия</li> <li>- инструктаж</li> <li>- проверка внимания (опрос)</li> </ul>
3.	Изучение новых знаний	4 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждение темы</li> <li>- сообщение о трёх уровнях сложности</li> <li>- показ примеров творческих работ</li> <li>- показ иллюстративного материала</li> <li>- рассказ об этапах работы над композицией</li> <li>- рассказ о содержании работы, над чем предстоит работать</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- ответы на вопросы</li> </ul>
4.	Формирование знаний и умений	4 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение алгоритма работы с темой</li> <li>- обсуждение приёмов работы с темой</li> <li>- объяснение способов выполнения работы</li> <li>- обсуждение приёмов выполнения работы</li> <li>- показ правильной техники лепки</li> <li>- текущая проверка знаний и умений</li> <li>- уточнение объяснений</li> </ul>
5.	Творческое применение знаний и умений	20 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор конкретной темы композиции</li> <li>- предложение начать исполнение творческой работы</li> <li>- выбор композиционного решения</li> <li>- работа над композицией</li> <li>- текущий контроль</li> <li>- наблюдение за работой</li> <li>- индивидуальная помощь</li> <li>- контроль поведения во время самостоятельной работы</li> </ul>
6.	Итоги урока	7 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос готовности к просмотру</li> <li>- просмотр и обсуждение работ</li> <li>- выставление оценок</li> </ul>

7.	Сообщение домашнего задания	1 мин.	- объявление темы следующего занятия - объявление домашнего задания
	Итого	40 мин.	

### ХОД ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:

№	Этап занятия	реподаватель	Учащиеся
1.	Организация начала занятия	<p>Преподаватель встречает учащихся на входе, предлагает учащимся войти в класс и занять свои места за столом, взять доски для лепки, получить глину у преподавателя.</p> <p>Преподаватель зачитывает список учащихся класса, отмечает в журнале отсутствующих.</p> <p>Преподаватель проверяет готовность к занятию (наличие досок для лепки, глины, отсутствие посторонних предметов)</p>	<p>Учащиеся входят в класс, берут доски для лепки, получают глину у преподавателя, занимают свои места за рабочими местами. (раздача материала может быть в виде игры или ритуала)</p> <p>Учащиеся слушают, откликаются на свои фамилии.</p> <p>Можно провести переключку по ролям.</p> <p>(подробная информация в Приложении, подраздел «Методические приёмы»)</p>
2.	Сообщение темы занятия, цели и задач занятия	<p>Преподаватель спрашивает учащихся о готовности к занятию, привлекает к себе внимание и сообщает тему занятия («Герои сказки «Буратино»).</p> <p>Преподаватель объясняет цель занятия – выполнить творческую работу из глины.</p> <p>Преподаватель объясняет задачи занятия и условия выставления оценки в соответствии с задачами (задачи озвучиваются в адаптированном для детей виде):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сделать работу крепкой (оценка «3»)</li> <li>- узнаваемой (оценка «4»)</li> <li>- интересной (использование в работе движения, композиции, аккуратность проработки деталей) (оценка «5»)</li> </ul> <p>(информация озвучивалась на занятиях изучения нового знания)</p> <p>Контроль внимания.</p>	<p>Учащиеся слушают тему занятия. Отвечают на вопросы учителя</p>

		<p>Преподаватель сообщает о последовательности этапов занятия, напоминает о правилах безопасности, культуре поведения в классе и культуре работы над заданием.</p> <p>(информация озвучивалась на занятиях изучения нового знания)</p> <p>Преподаватель делает беглый опрос (контроль внимания).</p>	
3.	Изучение новых знаний	<p>Преподаватель объясняет особенность темы, которая предполагает выбор героя «Кого можно слепить на эту тему?»</p> <p>Преподаватель предлагает сделать следующий выбор. «Как вы его изобразите?»</p> <p>Преподаватель предлагает варианты по уровню сложности: «Ребята, если вы выбрали себе героя, вы можете его изобразить тремя способами.</p> <p>1. Можно просто изобразить героя в объёмном изображении с характерными деталями, тогда он будет узнаваем...</p> <p>2. Можно изобразить его в движении, тогда вы передадите его характер, это сложно, потому что он может упасть...</p> <p>3. Можно изобразить двух героев, тогда вы изобразите сюжет, это самая сложная задача. Почему самая сложная? ...</p> <p>... Потому, что вам нужно не только изобразить героев, но и объединить их общей «композицией».</p> <p>Выберите себе задачу, в которой вы более уверены в своих силах».</p> <p>(задачи адаптируются для детей с разными способностями)</p> <p>Учитель показывает примеры работ, объясняя их значение.</p> <p>Учитель предлагает ознакомиться учащимся с иллюстрациями.</p> <p>Учитель рассказывает, как эффективно спланировать свою работу, на что обратить внимание, какие были задачи в начале урока.</p>	Учащиеся слушают и отвечают на вопросы учителя.



		<p>Учитель предлагает во время затруднений в работе несколько моделей поведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прислушиваться к своему чувству настроению, интуиции</li> <li>- проанализировать затруднение исследовать ошибку</li> <li>- попробовать сначала сделать действие, а потом сделать выводы, провести эксперимент</li> </ul> <p>Учитель спрашивает, у кого есть вопросы, сам задаёт вопросы.</p> <p>Преподаватель напоминает учащимся об этапах работы над композицией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор персонажа, темы</li> <li>- выбор композиционного решения</li> <li>- лепка «плинта» (подставки)</li> <li>- наращивание «общей массы»</li> <li>- «работа над деталями»</li> <li>- «анализ» результатов работы</li> </ul> <p>Преподаватель напоминает о самостоятельной работе учащихся над темой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор персонажа</li> <li>- выбор уровня сложности</li> <li>- выбор композиции (из предложенных вариантов или придумать самим)</li> <li>- выбор образного решения (какой по характеру, какой по настроению)</li> <li>- выбор размера</li> </ul> <p>Учитель предупреждает об ошибках, показывает примеры неправильного ведения работы. Спрашивает: «Что неправильно в этой работе?»»</p> <p>Преподаватель напоминает, что правильно лепить из глины нужно пальцами, а не ладонями рук. Показ правильной техники лепки (академическая лепка).</p> <p>Преподаватель напоминает, как можно сделать работу устойчивей, как лепить одежду, как сделать работу выразительнее.</p> <p>Преподаватель советует учащимся перед работой вообразить героя, представить его мысленный образ, представить настроение своей будущей работы.</p>	<p>Учащиеся слушают и отвечают на вопросы учителя, сами задают вопросы, смотрят, как работает учитель.</p>
4.	Формирование знаний и умений		

		<p>Проверка внимания, ответы на вопросы.</p> <p>Преподаватель даёт некоторое время подумать учащимся во время следующего обсуждения.</p> <p>Преподаватель перед началом самостоятельной работы предлагает учащимся коллективно вспомнить, во что может быть одет Кот Базилио. Напоминает о его окружении в сказке, чем он занимается, и какие детали будут узнаваемы зрителем, предлагается подобрать к герою ассоциативное слово или изобразить его мимикой.</p> <p>На этом примере преподаватель показывает, как каждый учащийся сам может интерпретировать исходный литературный материал (перенести героев в современность или изобразить людьми в костюмах зверей).</p> <p>Таким образом, в учащихся поощряется творческое мышление, смелость, личный интерес.</p> <p>Для тех учащихся, кто не нашёл собственного решения, предлагается воспользоваться иллюстративным материалом или выставочными работами учащихся в качестве примера и ставится задача-минимум: изобразить одного сказочного героя или повторить образец.</p> <p>Для учащихся, справляющихся с заданием, рекомендуется с ещё большим вниманием отнестись к «деталям», «пропорциям», «композиции», добиваясь выразительности «образа».</p> <p>Уточнения к теме позволяют подготовить учащихся к самостоятельной работе. (подробная информация в Приложении, подраздел «Методические приёмы»).</p>	
5.	Творческое применение знаний и умений	<p>Преподаватель предлагает начать практическую работу.</p> <p>Преподаватель выборочно опрашивает учащихся о выбранной теме и композиционном решении, предупреждает неверное ведение работы.</p> <p>Преподаватель смотрит за работой класса, В процессе занятия преподаватель</p>	<p>Учащиеся выполняют задание - выполнение скульптурной композиции из глины. При возникновении трудностей обращаются к преподавателю. Учащиеся задают вопросы с места.</p>

		<p>поправляет работы учащихся, указывая на ошибки подсказывая, как можно сделать работу выразительнее.</p> <p>Преподаватель подчёркивает удачные решения и старательность исполнения у учащихся.</p> <p>Индивидуальная работа с каждым учащимся по конкретным возникающим проблемам.</p> <p>Преподаватель следит за поведением в классе, напоминая об ответственности перед своей работой. Предупреждает, что «неправильные позы во время работы приведут к неправильным результатам».</p>	
6.	Итоги урока	<p>Преподаватель спрашивает учащихся, все ли готовы к просмотру.</p> <p>Работы выставляются в ряд для демонстрации и обсуждения.</p> <p>Учитель просит рассказать каждого автора о своей работе, предлагает предварительную оценку, автор может согласиться с замечаниями или доказать свою точку зрения.</p> <p>При обсуждении одной работы, приводятся в пример работы других учащихся, чтобы учащиеся могли посмотреть объективно на достоинства и недостатки своей работы.</p> <p>Учитель выставляет оценку в журнал, объясняя своё мнение и напоминая какие задачи ставились им в начале занятия, как ответственно или безответственно велась работа, как вёл себя ученик во время занятия. Учитываются возрастные и психологические особенности учащихся.</p> <p>Учитель даёт общую оценку работы класса и поведения класса на занятии.</p> <p>Лучшие работы пополняют методический фонд скульптурного кабинета.</p> <p>Можно провести конкурс лучших работ (подробная информация в Приложении, подраздел «Методические приёмы»)</p>	<p>Выполненные задания выставляются учащимися в ряд для демонстрации и сравнения.</p> <p>Учащиеся рассказывают о своей работе.</p> <p>Смотрят работы других.</p> <p>Сравнивают.</p> <p>Слушают мнение учителя.</p>
7	Сообщение домашнего задания	<p>Преподаватель сообщает тему следующего занятия, напоминает, что нужно подготовить иллюстративный материал для работы, ознакомиться с информацией по теме занятия.</p> <p>Преподаватель прощается с учащимися.</p>	<p>Учащиеся прощаются с преподавателем, убирают свои рабочие места.</p>

# ПРИЛОЖЕНИЕ К МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКЕ ЗАНЯТИЯ

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЗАНЯТИЯ

### План изложения:

1. Методы, применяемые на занятии
2. Формы использования методов
3. Методические приёмы, используемые на занятии

### 1. Методы, применяемые на занятии

На занятии применяются различные методы обучения.

- Во время объяснения темы занятия используются:
  1. Объяснительно-иллюстративный метод
  2. Метод наглядного показа
- Во время объяснения задач занятия используются:
  1. Объяснительно-иллюстративный метод
  2. Метод наглядного показа
  3. Метод повторения
  4. Метод проблемного изложения
- Во время выполнения практической работы используются:
  1. Метод исследования.
  2. Метод эксперимента (метод практической работы)
  3. Репродуктивный метод (для слабых учащихся)
  4. Метод наглядного показа
  5. Интуитивный метод
- Во время просмотра работ используется:
  1. Методы контроля
  2. Метод самоконтроля.
- На протяжении всего урока используются:
  1. Эмоциональный метод
  2. Метод исследования.
  3. Метод эксперимента
  4. Метод контроля
  5. Метод повторения

### 2. Формы использования методов

Применяемые методы используются в различных формах:

- Объяснительно-иллюстративный метод применяется в форме:
  1. Устного изложения материала
  2. Показа иллюстраций
- Метод показа применяется в форме:
  1. Показа примеров работ учащихся
  2. Демонстрации техники исполнения
  3. Показа иллюстративного материала

- Метод повторения применяется в форме:
  1. Повторения учителем ключевой фразы
  2. Пересказа учащимся фрагмента объяснения
  3. Возвращения к пройденному материалу
  
- Исследовательский метод применяется в форме:
  1. Обсуждения темы занятия
  2. Выполнения практической работы
  3. Поиска композиционного решения
  4. Обсуждения результатов урока (выставка)
  
- Метод практической работы применяется в форме:
  1. Выполнения творческого задания по заданной теме
  2. Подготовки и уборки рабочего места
  
- Интуитивный метод применяется в форме:
  1. Поиска конкретной темы
  2. Поиска образного решения
  
- Эмоциональный метод применяется в форме:
  1. Одобрения перед классом
  2. Доверительных отношений
  3. Привлечения внимания к достоинствам работы или автора работы
  4. Лишения доверия
  5. Замечания
  
- Метод контроля и самоконтроля применяется в форме:
  1. Наблюдения за работой учащихся
  2. Фронтального опроса
  3. Индивидуального опроса учащихся
  4. Выставления оценок за работу
  5. Анализа учащимися собственных ошибок и достижений
  6. Проведение выставки с обсуждением

### **3. Методические приёмы, используемые на занятии**

Во время занятия используются игровые формы:

1. Переключка по ролям

Этот приём используется в начале занятия при переключке присутствующих. Переключку можно провести по теме «Школа», «Аэропорт», «Больница» - участники выбирают себе должность или специальность. Это хороший приём для разминки воображения.

2. Ассоциация, пантомима

Этот приём используется для включения в творческий процесс и снятия излишней формальности занятия. Например, предлагается представить позу героя, выражение мимики героя, найти слово-ассоциацию с образом героя. Можно построить игру по принципу «кто больше назовёт» деталей одежды персонажа. Можно построить игру с задачей угадать героя. Кроме того, этот приём подсказывает, как нужно работать с темой самостоятельно.

3. Проведение конкурса

Этот приём использовался при подведении итогов занятия. Его уместно проводить в зависимости от ситуации. Можно провести мини-конкурс по номинациям, чтобы каждый

учащийся мог найти стимул для дальнейшей работы. Например, «Самая большая работа», «Самая выразительная работа», «Приз зрительских симпатий». Этот приём помогает поддержать слабых учащихся. Кроме того, этот приём помогает закончить занятие в игровой форме и сформировать интерес к учебному процессу в дальнейшем.

## ФОТОМАТЕРИАЛЫ

### ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

































