

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтѳд тѳдѳмлун сетан муниципальной асшѳрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)**

РАССМОТРЕНО:
МС МАУДО «ДШИ»
От 10.11.2022 г.
Протокол №8



**Тема «Декоративный натюрморт»
на занятиях по предмету «Живопись»
в рамках дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»
для учащихся 10-15 лет»**

Автор:
Минченкова Алла Борисовна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2022

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	4
1. Примерный тематический план по программе учебного предмета « Живопись» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (10-15 лет)	5
2. Содержание тем, заданий по теме «Декоративный натюрморт» для учащихся 10-15 лет на занятиях по предмету « Живопись»	6
3. Методические рекомендации преподавателям	6
4. Заключение	21
Список литературы	21
Приложение. Примеры детских работ по годам обучения.	22

Введение

В учебном процессе наряду с живописными академическими заданиями, учащиеся выполняют декоративные натюрморты, направленные на развитие у учащихся цветового восприятия и навыков стилизации различных форм. Эти задания вносят в учебный процесс разнообразие, дают учащимся возможность творческой реализации, самовыражения.

Реалистически выполненные натюрморты рассчитаны на объемно-пространственную иллюзорность. Декоративные работы отличает яркость, условность, декоративность. Это обобщенное решение объема, графичность, уплощенность предметов, четкость силуэтов, ограниченное решение пространства. Изменяется отношение и к пространству. Все предметы как бы приближены к зрителю. От этого весь натюрморт решается почти на одной плоскости. В ходе работы следует избегать в заданиях жесткого обведения силуэта предметов черной или другой краской (кроме заданий, направленных на имитацию витражной техники). Это дает возможность учащимся более точно подбирать колеры по тону и оттенку, чтобы рядом лежащие пятна не сливались. В некоторых заданиях вводится орнамент (на фоне и на самих предметах), как прием выразительности, который вплетается в графический ритм всего натюрморта и создает вместе с ним единую гармоничную композицию. Именно натюрморты, выполненные декоративно, наиболее предпочитаемы детьми на первых этапах работы при ознакомлении их с живописью.

Цель заданий по теме «Декоративный натюрморт»: развить цветовосприятие детей, научить приемам стилизации, развитие творческих способностей при выполнении декоративного изображения натюрморта с натуры.

Задачи темы «Декоративный натюрморт»:

1. Формирование специальных знаний по живописи: знакомство с основными понятиями цветоведения.
2. Знакомство с творчеством известных живописцев и их работами в области декоративного натюрморта.
3. Знакомство с приемами решения стилизации декоративного натюрморта.
4. Знакомство с разными художественными материалами.
5. Развитие художественного вкуса.
6. Развитие цветотональной наблюдательности и зрительной памяти.
7. Развитие моторики руки, навыков активной работы с палитрой, умения смешивать краски для получения нужных оттенков.
8. Развитие творческой самостоятельности.
9. Воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения.

1. Примерный тематический план по годам обучения.

Тема: «Декоративный натюрморт».

класс	тема	Количество часов	Теория	Практика
1 класс (11-12л) Iчетверть	Декоративный натюрморт. Декоративно-плоскостное решение. 1. Упражнения «Палитра». 2. Упражнение «Копирование цветного образца (драпировки)». 3. Декоративно-плоскостное решение натюрморта.	9 2 2 5	3	6
IIчетверть	Ахроматическое решение. Постановка из контрастных по тону и цвету предметов. 1. Упражнения «Палитра»: тон и цвет. 2. Ахроматическое декоративно-плоскостное решение натюрморта.	9 2 7	3	6
IIIчетверть	Декоративный натюрморт. Цветовая тональность. 1. Упражнения «Палитра»: смешение взаимодополнительных красок (механическое и оптическое). 2. Цветовая тональность (добавление белого и черного) .	9 2 7	3	6
IVчетверть	Декоративный натюрморт. Освоение разных техник.	9	3	6
	Итого в 1 классе	36	12	24
2 класс (12-13л) Iчетверть	Ахроматическое равновесие.	9	3	6
IIчетверть	Цветовое равновесие.	9	3	6
	Итого во 2 классе	18	6	12
3 класс (13-14л) Iчетверть	Декоративный натюрморт. Приемы стилизации. Колорит.	12	3	6
	Итого в 3 классе	12	3	6
4 класс (14-15л) Iчетверть	Декоративный натюрморт с элементами интерьера. Стилизация.	12	3	6
	Итого в 4 классе	12	3	6

2.Содержание тем.

1 класс

I четверть

Тема: **Декоративный натюрморт. Декоративно-плоскостное решение** (9 часов)

Задачи: развитие цветового восприятия, наблюдательности; развитие навыков работы с палитрой, умения смешивать краски для получения оттенков.

Оборудование для учащихся: карандаш, гуашь, палитра, кисти, баночка для воды, лист бумаги формата А3.

Наглядный материал: таблицы по цветоведению, работы учащихся.

1. Упражнения «Палитра» (2 часа)

Задание: выполнить цветовой круг (12 цветовых тонов) при помощи смешения основных красок (желтый, красный, синий).

Задачи: знакомство с основными, составными цветами.



Двенадцатичастный цветовой круг. И.Иттен



Работа Шкенёвой Екатерины (11 лет)



Работа Вытяганец Ирины (11 лет)

2. Упражнение «Копирование цветного образца (драпировки)» (2 часа)

Задание: выполнить упражнение на смешение красок, воспроизвести близко к натуре характера орнамента и цвета образца (драпировки).

Задачи:

- продолжение знакомства со смешением красок для получения составных сложных оттенков, соответствующих оттенку цветов орнамента изучаемого образца;
- развитие наблюдательности и внимательности через анализ цветного образца.

3. Декоративно - плоскостное решение натюрморта (5 часов)

Задание: выполнить декоративный натюрморт, подбирая на палитре более точный оттенок локального цвета предметов и драпировок с натуры.

Задачи:

- знакомство с понятиями «декоративный натюрморт», декоративно-плоскостное изображение предметов;
- точная разработка цветовых и тональных отношений локальных цветовых пятен в предложенном натюрморте;
- творческий подход в работе, поиск технических приемов;
- приобретение навыков поэтапной работы.

Последовательность работы:

- эскизирование (выполнение графических эскизов, поиск формата и композиционного решения);
- выбор одного эскиза;
- выполнение оригинала (переносим эскиз на формат, раскрашиваем гуашью);
- просмотр (анализ работ).

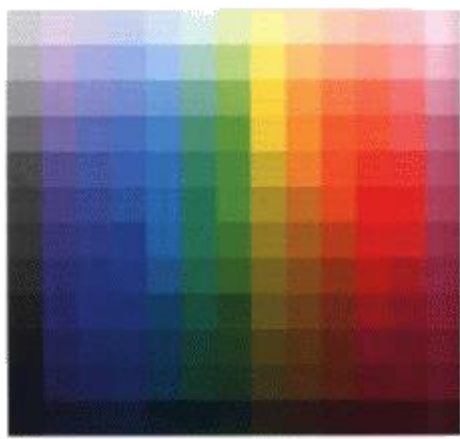
II четверть

Тема: Ахроматическое решение. Постановка из контрастных по тону и цвету предметов (9 часов)

Задачи:

- развитие цветовой и тональной наблюдательности;
- развитие творческих навыков;
- навыков работы разными художественными материалами.

Наглядный материал: таблицы по цветоведению, работы учащихся.



1. Упражнения «Палитра»: тон, цвет, насыщенность (2 часа)

Задание: выполнить упражнения на смешение красок:

- тональную (ахроматическую - черно-белую) «растяжку»;
- цветовую (с добавлением белой и черной красок в один цвет);

Задачи:

- знакомство с понятиями «*светлотность*» и «*насыщенность*» цвета: изменением качества ахроматического тона (оттенка) в зависимости от количества белой или черной краски, познакомить с

изменением насыщенности цветового тона в зависимости от количества белой или черной краски;

- развитие навыков работы с палитрой, умения смешивать краски для получения оттенков.

Оборудование для учащихся: гуашь, палитра, кисти, баночка для воды, лист бумаги формата А3.



2. Ахроматическое декоративно-плоскостное решение натюрморта (7 часов)

Задание: выполнить ахроматический декоративный натюрморт, используя черную и белую краски с последующим нанесением орнамента цветными маркерами, гелиевыми ручками или цветными карандашами.

Задачи:

- продолжение знакомства с понятиями «декоративный натюрморт», декоративно-плоскостное изображение предметов;
- разработка тональных отношений локальных пятен в предложенном натюрморте;
- развитие композиционного вариативного мышления; приобретение технических навыков работы предложенным материалом (сочетание гуаши, маркеров, гелиевых ручек).

Оборудование для учащихся: гуашь черная, гелиевые ручки золотая, серебряная, черная, маркеры или цветные карандаши (ограниченная цветовая палитра: белый, серый, коричневый, охра), лист бумаги формата А3.

Последовательность выполнения работы.



1. Подготовка фона: на белые листы бумаги (размер примерно 12 на 15 см) наносятся кистью или валиком произвольные пятна черной гуашью (5-6 вариантов). Затем отбираются наиболее удачные 3-4 варианта.

2. Ученик определяется с форматом (квадратный, вертикально или горизонтально вытянутый) и карандашом наносит композиционный рисунок.

3. После корректировки рисунка, предметы разрабатываются гелиевыми ручками, маркерами или фломастерами: обводятся по силуэту и распределяются тональные пятна, учитывая ритм светлых и темных пятен (на светлом фоне - темные линии и пятна, на темном - светлые).

4. Затем большие фоновые плоскости заполняются линейным орнаментом.



Работы учащихся: Писклич Марии и Кратц Полины (11 лет)

После обсуждения результатов работы, учащиеся оформляют мини-выставку: выравнивают резак по линейке рисунки, наклеивают на лист бумаги (формат А3), развешивают в кабинете готовые работы.

III четверть

Тема: **Декоративный натюрморт. Цветовая тональность** (9 часов)

Задачи:

- развитие цветового восприятия, наблюдательности;
- развитие навыков работы с палитрой, умения смешивать краски для получения оттенков нужной тональности, творческий подход в работе.

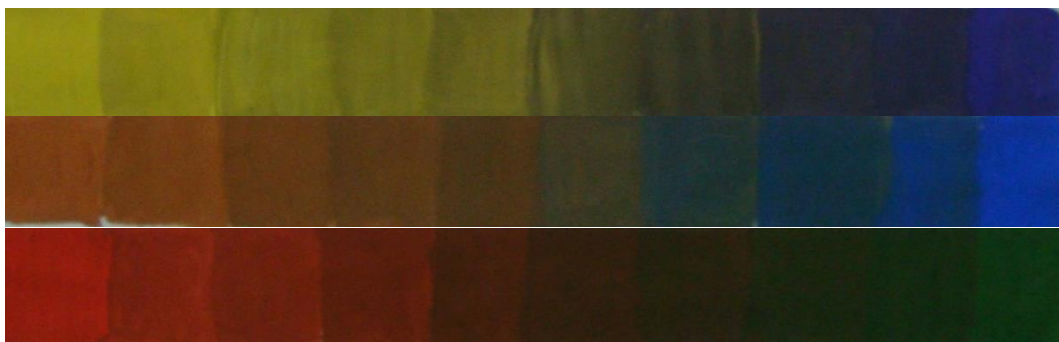
Оборудование для учащихся: гуашь, палитра, кисти, баночка для воды, лист бумаги формата А3.

Наглядный материал: таблицы по цветоведению, работы учащихся.

1. Упражнения «Палитра»: смешение взаимо - дополнительных красок (механическое и оптическое) (2 часа)

Задание: Выполнить упражнения на смешение красок: получение сложных оттенков при смешении взаимо- дополнительных красок (красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый).

Задачи: познакомиться с взаимодействием дополнительных цветов при механическом смешении (на палитре) и оптическом смешении.



2. Декоративный натюрморт. Цветовая тональность (добавление белого и черного) (7 часов)

Задание: выполнить декоративный натюрморт (цветы с натуры или по представлению), составив цветовую палитру из взаимодополняющих цветов с добавлением белой и черной красок.

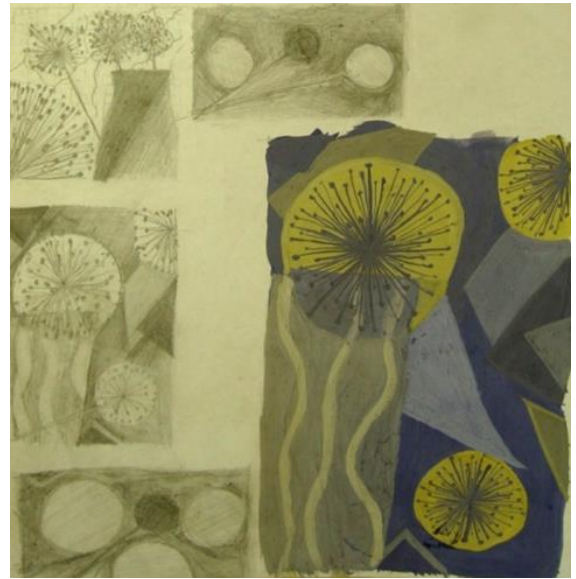
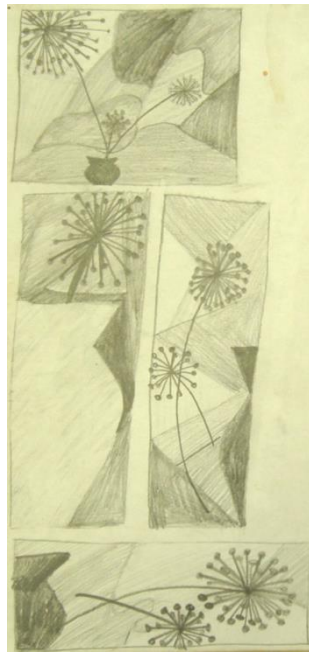
Задачи:

- тонкая разработка цветовых и тональных отношений локальных цветовых пятен в предложенном натюрморте,
- сохранение цветовой и тональной целостности листа.

Последовательность выполнения работы.

В начале этого задания ученики выполняют 3-4 графических эскиза, в которых решают три основные задачи:

1. поиск композиционных решений в формате (квадратном, горизонтальном, вертикальном) - декоративное изображение цветов, вазы, поиск их расположения в формате;
2. деление фоновой плоскости на прямолинейные и криволинейные части;
3. достижение равновесия с помощью распределения тональных пятен.



Работы учащихся: Лоскутовой Анны и Минченковой Маргариты (12лет)

IV четверть

Тема: **Декоративный натюрморт. Освоение разных техник** (9 часов)

Задание: выполнить декоративный натюрморт предложенным художественным материалом.

Задачи :

- закрепление навыков работы с палитрой, соблюдение колористического единства предметов и драпировок;
- тонкая разработка цветовых и тональных отношений цветовых пятен в предложенном натюрморте;
- развитие творческих навыков при знакомстве с техническими возможностями различных художественных материалов.

Наглядный материал: таблицы по цветоведению, работы учащихся.



Вариант 1. В технике печати.

Оборудование для учащихся: гуашь, палитра, кисти, баночка для воды, лоскутки фактурной ткани, лист бумаги формата А4.

Работа Двойникова Павла (10 лет)

Графическое решение темы.

Последовательность выполнения работы.

1. В начале этого задания учащиеся выполняют 2-3 графических эскиза, в которых решают задачи: декоративное изображение предметов, их гармоничное размещение в листе (в формате квадратном, горизонтальном, вертикальном).

2. Подготовка фона: лист бумаги тонируется в технике печати лоскутками фактурных тканей .
3. Наиболее удачный эскиз переносят на тонированный лист.
4. Через копировальную бумагу переносят силуэт предметов на картон и вырезают их.
5. Прокрашивают картонные силуэты черной и белой красками (условные свет и тень на предметах), отпечатывают на фоне, добиваясь максимальной четкости силуэта.
6. Дорисовывают кисточкой мелкие детали, падающие тени от предметов, уточняют отпечатанное изображение, не перекрашивая предметы полностью.

Такая же последовательность выполнения задания и в цветовом решении темы. Цветовая палитра произвольная. Исключается черная краска.

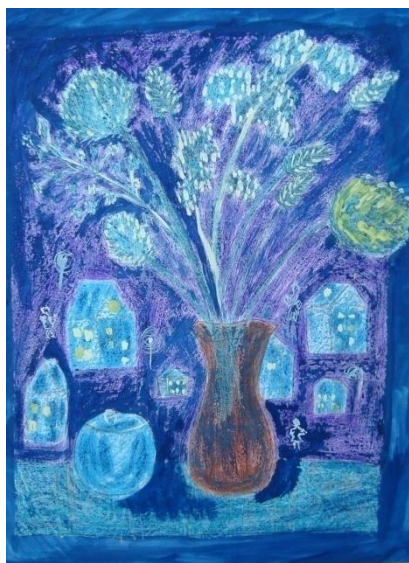
Для передачи света в колер добавляется белая краска.

Работа Радкевич Анастасии (10 лет)



Вариант 2. В технике «восковые мелки и краски».

Оборудование для учащихся: набор восковых мелков, гуашь или тушь, палитра, кисти, баночка для воды, лист бумаги формата А4.



Работы: Трофименко Натальи и Лобанова Ирины (11 лет).

Последовательность выполнения работы.

1. На первом этапе (эскизирования) помимо композиционной (размещение предметов в листе) решается и образная задача: ученик должен создать настроение с помощью характера предметов, цветов, условной среды.

2. Выбрав наиболее интересный вариант, учащиеся переносят его на лист бумаги.

3. Переносим эскиз на формат.

4. Выбираем 2-3 цвета восковых мелков (принцип подбора: родственные мелки и один контрастный, или 2 контрастных и один родственный к одному из них; или 1 светлый холодный и 2 теплых; или 1 теплый 2 холодных; или 2 холодных и черный на светлом фоне; или 2 теплых и белый на темном фоне).

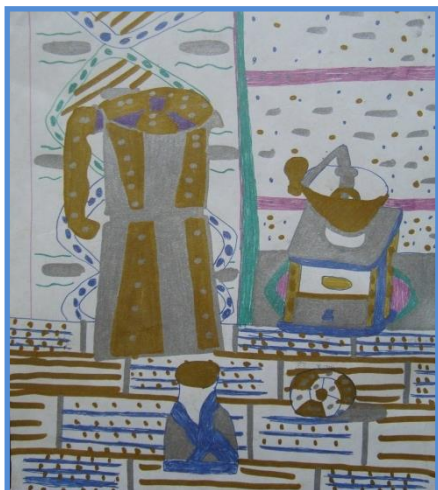
5. Раскрашиваем мелками.

6. Наносим сверху мелкового слоя толстой кистью красочный слой: водянистая краска будет обтекать мелки, заполняя цветом бумагу, не прокрашенную мелками.

7. Расставляем акценты, уточняем детали.

Вариант 3. В графической технике.

Оборудование для учащихся: бумага, тонированная полностью или частично белой или черной краской, черная гелиевая ручка, черный маркер или фломастер, лист бумаги формата А3.



Работы учащихся: Кратц Полины и Исаковой Полины (12 лет)

Последовательность выполнения работы.

1. На подготовленный фон наносим карандашом рисунок.

2. Выбираем цвета гелиевых ручек, маркеров или фломастеров (принцип подбора цветов: 4-5 цветов контрастных тонально с возможным использованием черного и белого цветов).

3. Распределяем цветовые пятна по предметам.

4. Затем большие фоновые плоскости заполняются орнаментом.

5. После обсуждения результатов работы, учащиеся оформляют мини-выставку: выравнивают резак по линейке рисунки, наклеивают на лист бумаги (формат А3), развешивают в кабинете готовые работы.

Вариант 4. В эскизной технике.

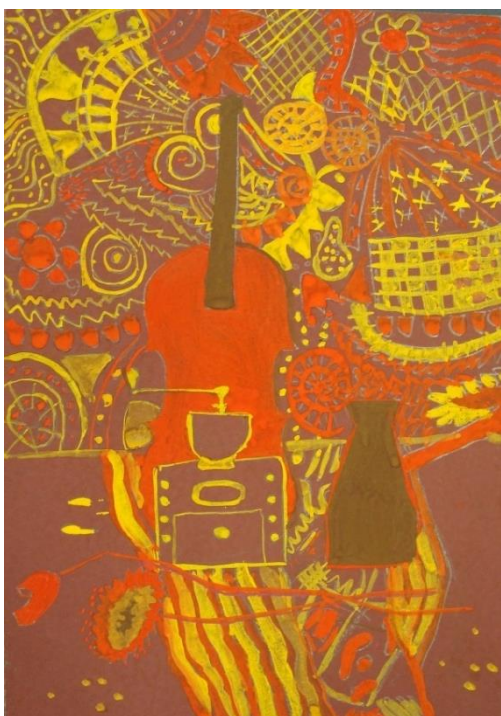
Оборудование для учащихся: гуашь, кисточки, в том числе №2, №3, лист бумаги формата А4.



Работы учащихся: Елсуковой Ирины и Лобановой Ирины (12 лет).

Вариант 3. **В эскизной технике.**

Оборудование для учащихся: гуашь, кисточки, в том числе №2, №3, лист бумаги формата А4.



Работы учащихся: Исаковой Полины и Габовой Елены (11 лет)

Последовательность выполнения работы.

1. Для выполнения этого задания заранее тонируем картон или используем готовый цветной картон (формат 12 на 15 см).
2. Карандашом предлагаем композиционные варианты.
3. Отрисовываем тонкой кистью предметы, наносим орнаменты.



Работы учащихся: Беляевой Александры и Иванова Святослава (12 лет).

2 класс

II четверть

Тема: **Ахроматическое равновесие** (9 часов)

Задание: выполнить декоративный натюрморт в технике гризайль; творческий подход в работе, поиск технических приемов.

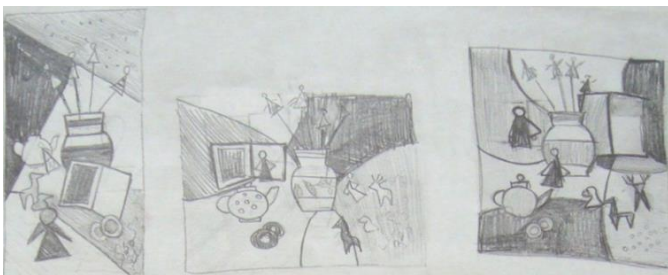
Задачи:

- продолжение знакомства с понятиями «декоративный натюрморт», декоративно-плоскостное изображение предметов; повторение понятия «светлотность» и знакомство с понятием «доминирующее пятно»;
- разработка тональных отношений локальных пятен в предложенном натюрморте;
- развитие тональной наблюдательности;
- развитие творческих навыков, вариативного композиционного мышления.

Наглядный материал: таблицы по цветоведению, работы учащихся.

Вариант 1. **В технике «гризайль».**

Оборудование для учащихся: гуашь черная и белая, лист бумаги формата А3.



Работа Прохоровой Дарьи (13 лет).

Вариант 2. В технике аппликации.

Оборудование для учащихся: гуашь черная и белая, клей, ножницы, лист бумаги формата А3.

Последовательность выполнения работы.

1. Тонируем бумагу ахроматическими тонами - не менее 4-5 тонов.
2. Затем выполняем картон на тонкой бумаге на основе удачного эскиза, с передачей света и тени, рефлексов и бликов на предметах натюрморта.
3. Подбираем ахроматические тона для элементов светотени каждого предмета и вырезаем их из заготовленных тонированных листов.
4. Теперь можно собрать натюрморт – проверить соответствие тона, целостность изображения.
5. После проверки собираем натюрморт при помощи клея.
6. Последним этапом расставляем акценты, оживляем натюрморт контрастными деталями.



Работа Бордачева Ивана (13 лет).

III четверть

Тема: Декоративный натюрморт. Цветовое равновесие. Ограниченная цветовая палитра (9 часов)

Задание: выполнить декоративный натюрморт в ограниченной цветовой палитре (белая, черная и два цвета по выбору).

Задачи:

- закрепление навыков работы в стиле декоративно-плоскостного изображения предметов;
- навыков работы с палитрой, подбирая на палитре более точный тональный оттенок предметов и драпировок с натуры;
- расширение цветового диапазона восприятия при смешивании двух выбранных цветов между собой, а так же с белой и черной красками;
- творческий подход в работе;
- развитие цвето-тональной наблюдательности.

Оборудование для учащихся: гуашь, палитра, кисти, баночка для воды, лист бумаги формата А3.

Наглядный материал: таблицы по цветоведению, работы учащихся.



Работа Лобановой Ирины (13 лет).



Работа Трофименко Натальи (13 лет).

3 класс

IV четверть

Тема: Декоративный натюрморт. Приемы стилизации. Колорит (12 часов)

Задание: выполнить декоративный натюрморт, используя прием стилизации предметов, составить сложную цветовую палитру из разных цветов, сохранив цветовую и тональную целостность листа.

Задачи:

- знакомство с понятием «стилизация»;
- закрепление навыков работы с палитрой; закрепление понятия «колорит»- тонкая разработка цветовых и тональных отношений локальных цветовых пятен и мелких деталей в предложенном натюрморте;
- развитие творческих навыков при знакомстве с техническими возможностями различных художественных материалов.

Наглядный материал: таблицы по цветоведению, работы учащихся.

Вариант 1. В смешанной технике аппликации и гуаши.

Оборудование для учащихся: гуашь, фрагменты цветной бумаги или цветных журнальных иллюстраций, клей, палитра, кисти, баночка для воды, лист бумаги формата А2.



Эскизы и работа Писклич Марии (13 лет).



Последовательность выполнения работы:

1. На этапе эскизирования дети выполняют быстрые «нашлепки» гуашью, ищут колористическое и композиционное решение, формат, выполняют стилизацию форм предметов).
1. Выбираем один эскиз.
3. Подбираем кусочки цветной бумаги и фрагментов цветных журнальных иллюстраций в соответствии с цветовым эскизом.
4. Наклеиваем на фон фрагменты цветной бумаги.
5. Обогащаем фон локальными цветовыми пятнами гуашью.
6. Переносим на лист, выбранный композиционный вариант.
7. Отрабатываем стилизованные предметы и драпировки в технике аппликации и гуашью.
8. После просмотра (анализа работ), дети оформляют свои работы (вырезают и наклеивают

эскизы на лист, оформляют в паспорту оригинал).



Работа Хворовой Анастасии (13 лет).

Вариант 2. В технике гуаши или акварели.

Оборудование для учащихся: гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, лист бумаги формата А2.



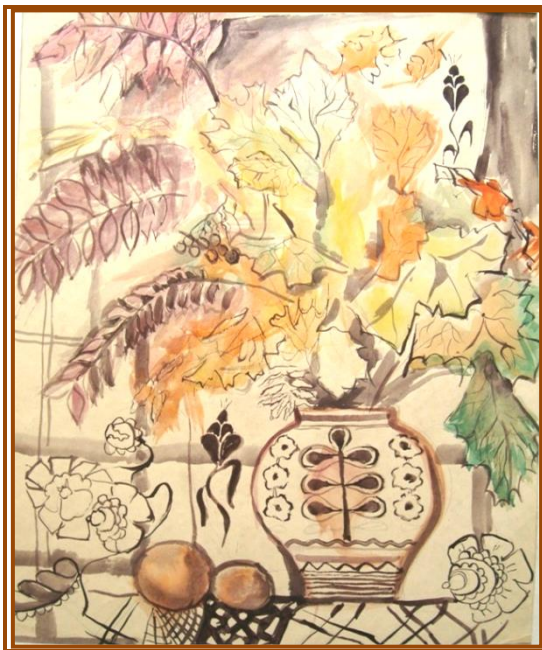
Эскизы Нефедовой Екатерины (13 лет).

Последовательность выполнения работы.

1. В начале работы учащиеся выполняют быстрые «нашлепки» гуашью или акварелью, ищут колористическое и композиционное решения, формат, стилизацию формы предметов.
2. Выбираем один эскиз.
3. Готовим фон: листы бумаги (А4) красим колерами соответственно эскизу широкой кистью или валиком.
4. Переносим с эскиза композицию натюрморта карандашом.
5. Распределяем по предметам цветовые и тональные пятна.
6. Наносим декорировку предметов и тканей тонкой кистью, расставляем акценты.



Работа Нефедовой Екатерины (13 лет).



Работы учащихся: Корякина Ивана и Шеремет Анны (13 лет).

4 класс

I четверть

Тема: Декоративный натюрморт с элементами интерьера. Стилизация (12 часов)

Задание: выполнить декоративный натюрморт с элементами интерьера (постановка у окна, на стуле, столе или полу).

Задачи:

- закрепление навыков работы с палитрой, составить сложную цветовую палитру, соблюдая цветовую и тональную целостность листа;
- закрепление понятия «колорит»- тонкая разработка цветовых и тональных отношений локальных цветовых пятен и мелких деталей в предложенном натюрморте ;
- закрепление понятия «стилизация»;
- развитие творческих навыков.

Оборудование для учащихся: гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, лист бумаги формата А2.

Последовательность выполнения работы.

1. В начале работы учащиеся выполняют быстрые «нашлепки» гуашью или акварелью, ищут колористическое и композиционное решения, формат, стилизацию формы предметов.
2. Выбираем один эскиз.
3. Переносим с эскиза композицию натюрморта карандашом.
4. Распределяем по предметам цветовые и тональные пятна.
5. Наносим декорировку предметов и тканей тонкой кистью, расставляем акценты.

Наглядный материал: таблицы по цветоведению, работы учащихся.

Методические рекомендации преподавателям.

Количество часов по теме «Декоративный натюрморт» по учебному плану :

- 1 классе-36 часов (4 темы - 8 заданий);
- 2 класс- 18 часов (2 темы – 2 задания);
- 3 класс- 12 часов (1 тема – 1 задание);
- 4 класс- 12 часов (1 тема – 1 задание).

Задания даются с последовательным усложнением задач в соответствии с возрастными особенностями и техническими возможностями учащихся.

Цель заданий в 1 классе: познакомить со смешиванием красок для получения разнообразных по оттенку и незамутненных смесей в работе над декоративным натюрмортом, научиться работать разными художественными материалами.

В 1 классе тема «Декоративный натюрморт» предваряется упражнениями, направленными на знакомство с понятиями по цветоведению и развитие цветовосприятия у детей. Опираясь на эти подготовительные упражнения, учащиеся выполняют основное задание.

Например:

Тема: Декоративный натюрморт. Декоративно-плоскостное решение(9 часов)

- 1.Упражнения «Палитра» (2 часа)
- 2.Упражнение «Копирование цветного образца (драпировки)» (2 часа)
- 3.Декоративно-плоскостное решение натюрморта (5 часов)

Последовательность работы над основным заданием:

- эскизирование (выполнение графических и цветовых эскизов, поиск формата и композиционного решения);
- выбор одного эскиза;

- выполнение оригинала (переносим эскиз на формат, выполняем в материале);
- просмотр (анализ работ).

В конце каждого задания проводим *просмотр* выполненных работ.

Критерии анализа:

- количество и качество предложенных эскизов,
- гармоничное распределение предметов в формате (композиционное решение),
- степень активности использования палитры (точность цветовых оттенков предметов и драпировок),
- творческий подход к заданию,
- степень самостоятельности выполнения задания.

Заключение

Занятия показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть.

Результаты занятий показали, что у детей с помощью нетрадиционных художественных техник повысился уровень способностей.

Практическая значимость заключается в использовании разработанных тем занятий и заданий в качестве методических рекомендаций для преподавателей школ искусств и детских художественных школ, направленных на развитие художественно-творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации, использовании нетрадиционных художественных техник.

Проведенная на практике работа оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим и интересным.

Список литературы

1. Брайд Уилан. Гармония цвета. / Новое руководство по созданию цветowych комбинаций . - М.: «Астрель», «АСТ»,2005.
2. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – Москва Д. Аронов, 2007.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция/ Серия «Школа изобразительных искусств». Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2001.
4. Голованова М. главное не изображать, а выражать: Методическая разработка задания/ Педагогическая практика. Обмен опытом //Художественная школа. -5(20)-2007-с.22-24.
5. Смылова А. декоративный натюрморт в технике монотипия: методическая разработка задания/ Педагогическая практика. Обмен опытом// Художественная школа -6(27)-2008-с.16-21.
6. Смылова А. декоративный натюрморт в технике монотипия: методическая разработка задания/ Педагогическая практика. Обмен опытом//Художественная школа-5(26)-2008-с.22-26.
7. Сусекова Н. Способы изображения пространства на плоскости на примере натюрморта. Пространство кубистов: Методическая разработка занятий по предмету «Композиция»/ Педагогическая практика. Обмен опытом//Художественная школа-1(28)-2009-с.10-14.

Приложение

Работы учащихся 10-15 лет «Детской Школы искусств»

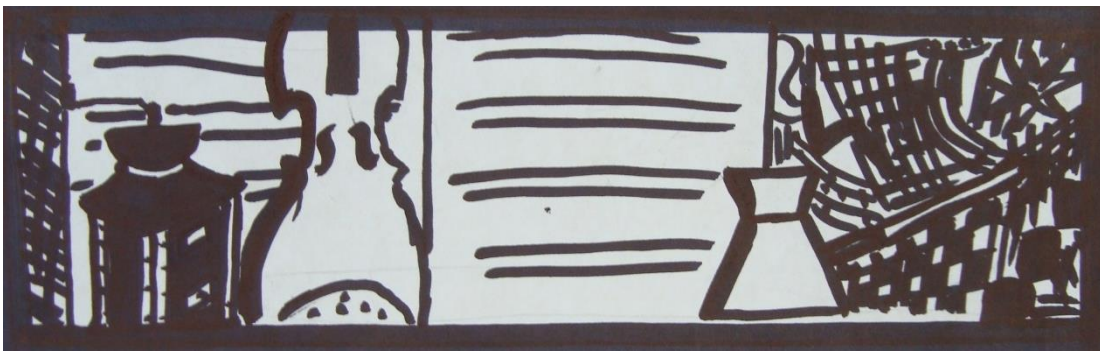
1 класс.



Шкенева Екатерина (11 лет). **Копирование драпировки.** Гуашь.



Елсукова Ирина (12 лет). **Графический натюрморт.** Маркер.



Шамаикова Ирина (11 лет). **Графический натюрморт.** Маркер .



Елсукова Ирина (12лет). **Графический натюрморт.** Гелиевые ручки.



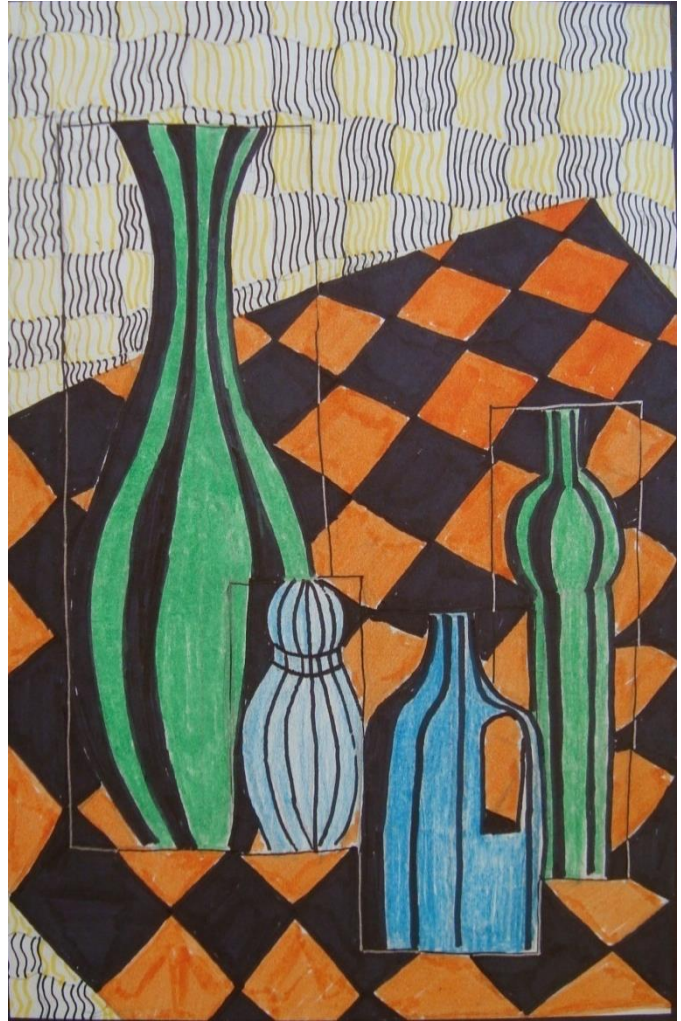
Минченкова Маргарита (12 лет). **Графический натюрморт.** Пастель.
Железова Ксения (11 лет). **Графический натюрморт.** Пастель.



Писклич Мария (12 лет). **Натюрморт у окна.** Восковые мелки, гуашь.

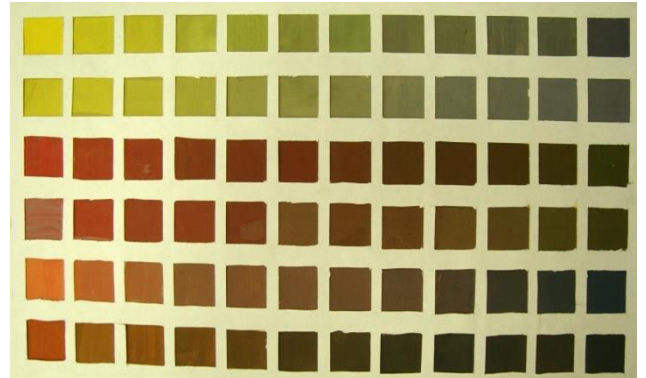
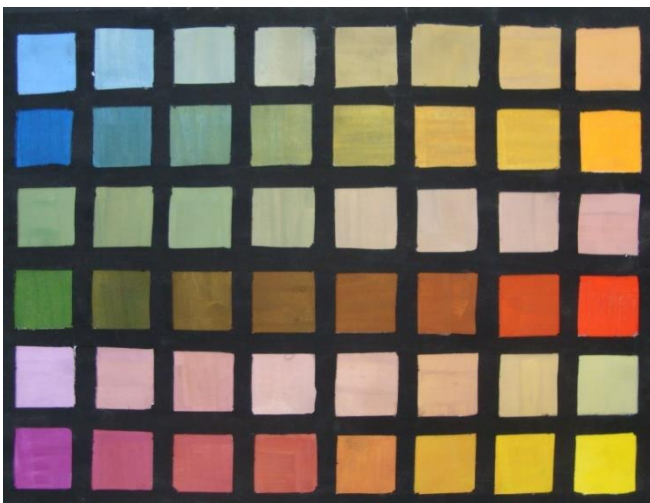


Иванов Святослав (12 лет). **Натюрморт.** Восковые мелки, гуашь.



Баймурзаева Бунасир (11 лет). **Декоративный натюрморт. Линия и пятно.** Фломастеры, цветные карандаши.

Нефедова Екатерина (10 лет). **Декоративный натюрморт. Линия и пятно.** Фломастеры, цветные карандаши.



Цветовые упражнения.

2 класс.



Огаркова Анна 11 лет. Декоративный натюрморт. Гуашь.



Прохорова Даша 11 лет. Натюрморт с чайником. Гуашь.

3 класс.



Лобанова Ира 13 лет. Натюрморт с ракушками. Аппликация и гуашь.



Кратц Полина 13 лет. Натюрморт. Аппликация и гуашь.



Вагнер Евгения 13 лет. Натюрморт в витражной технике. Гуашь.



Паршукова Оля 13 лет. Букет. Акварель.

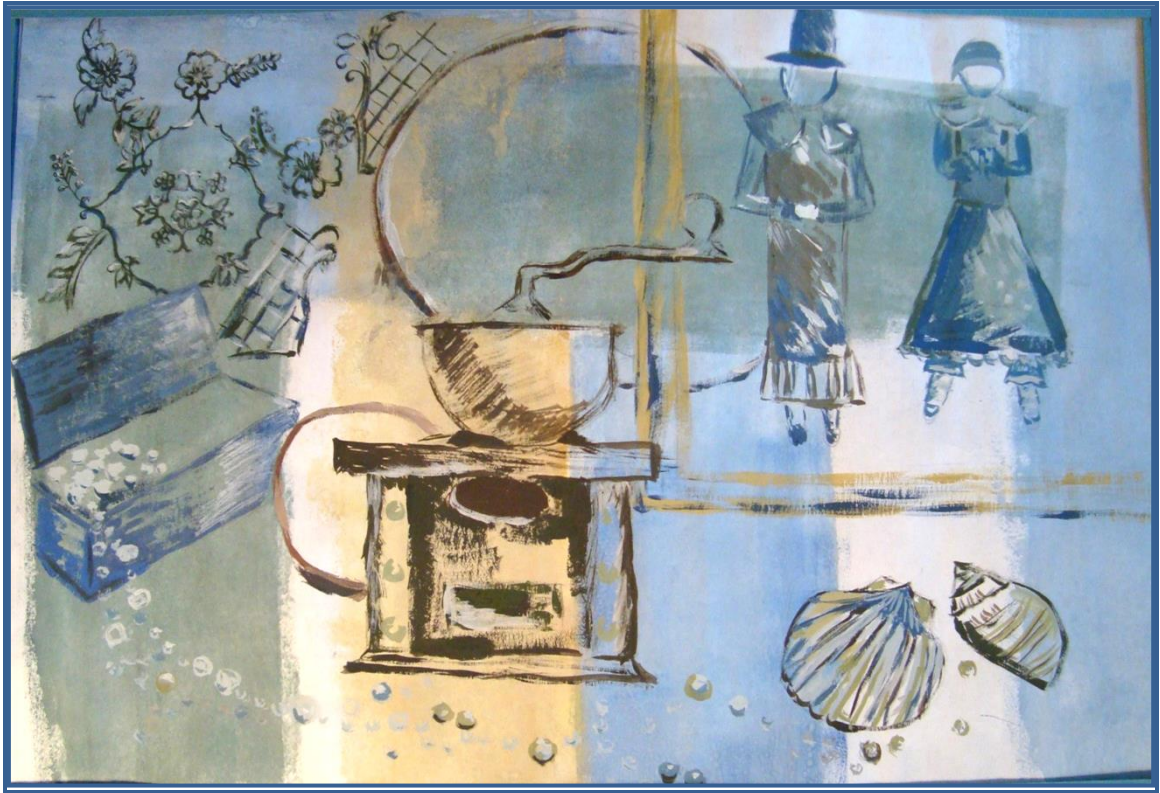


Богданова Марина 13
лет. Букет. Акварель.





Ермолина Маша 13 лет. Натюрморт. Акварель.



Минченкова Рита 13 лет.
Натюрморт с куклами. Гуашь.



Трофименко Наташа 12 лет.
Натюрморт. Аппликация и гуашь.

