Подписано цифровой подписью:
МАУДО "ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2021.12.15 09:40:28 +03'00'

Симонова Анна Александровна
МАУДО «Школа искусств» г. Сыктывкар
Преподаватель художественного отделения

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ЭТНО-КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Каждый сегодня согласится, что темп современной жизни, скорость и объём информации достаточно стремительны. У подрастающего поколения новые ориентиры, идеалы, мировоззренческие убеждения. Сейчас никто не может дать ответ на главный вопрос, какой человек нужен современному обществу? Для детей открываются и развиваются центры робототехники, моделирования, множество интересных направлений обучения. Наряду с современным прорывом новых технологий в образовании может ли система дополнительного образования сохранить востребованность, воспитать бережное отношение к национальной культуре к ее сложившимся незыблемым традициям и быть актуальной и современной для детей и молодежи в контрасте с техническим творчеством? Как научить ребенка любить и ценить народные традиции и культуру?

Из опыта работы предлагаю рассмотреть педагогические способы по реализации решения этого вопроса, которые доступны и приносят результат.

Воспитание детей путем использования национальных традиций является действенным средством сохранения и развития этнокультуры в современных условиях. Введение национально-регионального компонента в содержание образовательных программ различного вида и предусматривает возможность пополнения содержания программ темами, связанных с традициями региона. Через эту работу выстраивается нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим. Через изучаемый материал учащиеся расширяют свои знания по географии, животному, растительному миру, фольклору.

С целью повышения эффективности занятий по реализации национально регионального компонента педагогу необходимо охватить все виды народного

искусства применяя современные мультимедийные технологии. В настоящее время классы в школах оборудованы соответствующей техникой, что позволяет сделать процесс обучения более ярким и наглядным.

Рассмотрим реализацию национально – регионального компонента на конкретном примере нашей школы. «Школа искусств» является одним из ведущих учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусств г. Сыктывкара. В школе ведется обучение по двум направлениям: хореографическое и художественное. Учащиеся художественного отделения занимаются по программам «Дизайн», «Живопись», «Основы изобразительной грамоты». Каждая из программ включает учебные предметы, в которых входит национально – региональный компонент.

Так, курс предмета «Композиция» является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии. Национально-региональный компонент данной программы включает в себя:

- знакомство и приобщение детей к национальному искусству;
- воспитание духовной культуры;
- воспитание гордости за свой край, патриотических чувств детей;
- воспитание бережного отношения к истории, прошлому народа коми;
- развитие навыков творческого переосмысления и развития традиций и искусства народа коми.

Другая программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления, включает в каждый учебный год темы учебных заданий, связанных с изучением родного края такие как «Животные моего края», «Мой город», «Народные праздники в моем городе».

Темы располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших композиций до изображения сложной, многофигурной композиции.

Возьмем для примера раздел программы «Животные». В ходе изучения данного раздела учащиеся готовят информацию с кратким обзором биографии и творчества коми поэта по выбору. Читают стихи о природе, животных и птицах, анализируют текст. В дополнение о животном из стихотворения рассказывают его особенности поведения в природе, интересные факты, рассматривают строения скелета, пластику форм. Следующим этапом составляют эскизы выразительного композиционного решения на выбранный фрагмент стихотворения. Выполняют зарисовки животных. Данную учебную задачу можно решить, посетив Музей природы г. Сыктывкара. Представленные экспонаты (чучела животных) дают возможность рассмотреть и увидеть особенности строения пластики наглядно. Можно представить размеры и мощь медведя, животное, которое народ коми почитал как сверхъестественное существо и до сих пор коми считают медведя хозяином леса. Кстати и главным символом композиции герба города Сыктывкара является медведь в берлоге, хранитель традиций города, оберегающий ростки новой жизни. Лось наряду с медведем традиционный символ Коми края. Посещение музея всегда вызывает гордость за мощь и красоту нашей природы, воздействует на ребят эмоционально. Давно известно, что в детстве переживается эмоционально - остается с человеком на всю жизнь.

Учебные занятия на открытом воздухе пленэр - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Выходя в парковые зоны города, к реке, изучая флору своего края, ребята учатся понимать и любить ее. Она не такая яркая и богатая, не громкая, молчаливая и горделиво строгая как сам коми народ.

Другой пример, изучение раздела «Мой город». В рамках данной темы происходит знакомство с понятием «линейная перспектива». Изучается ритм в композиции, решаются задачи линейной и цветовой перспективы. Передача

движения в композиции (по вертикали, горизонтали, диагонали), Передача настроения в работе цветом, художественное решение городской среды. Ребятам дается задание: подготовить информацию о достопримечательностях Сыктывкара. Выполнить зарисовки интересных деталей городских улиц помогают достопримечательности города: архитектурные сооружения и постройки 19 века, такие как особняк купца С. Г. Суханова, подворье Троицкого Стефано – Ульяновского монастыря, пожарная каланча... Изучение достопримечательностей города помогает решить не только учебные задачи, но и познакомить с историей и культурой своего края, узнать о людях, которые оставили свой след в истории края, кем гордится Республика и чьи имена увековечены в мемориальных табличках на фасаде зданий.

Данная тема тесно перекликается со следующим разделом «Народные праздники в моем городе». Передача характерного силуэта фигур и основных пропорций. Анализ состояния погоды, освещенности, воздушной перспективы, плановости – главные учебные задачи раздела. Решить поставленные задачи опять-таки помогает посещение музея. Теперь это уже Национальный музей республики Коми. Экскурсии с элементами практического задания в форме зарисовок в национальные музеи города востребованы в учебном процессе. Возможность создания интересной творческой работы возрастает в результате увиденных коллекций предметов материальной и духовной культуры народа коми, естественнонаучных коллекций, фотодокументального архива, коллекции предметов повседневной жизни всех слоёв населения различных хронологических периодов. Традиции народного творчества в Коми отличаются хорошей сохранностью. Развитие их в значительной мере обусловлено заботой о сохранении истории и традиции народа коми. В связи со сложной эпидемиологической обстановкой не было возможности посещать праздники очно, поэтому применили такую форму работы, как просмотр видео фильмов. Знакомство учащихся с видео рядом Республиканского праздника «Усть - Цилемская горка», живым памятником народных традиций, никого не оставляет без впечатления. Вот уже пять столетий село Усть - Цильма хранит

культуру предков. Язык, песни, одежда, хороводы – во всем прослеживается тень средневековья, культ поклонения солнцу.

Участия во внутри школьных, городских и республиканских выставках и конкурсах так же стимулирует и поддерживает интерес к теме традиций своего народа. Школа искусств является одним из организаторов проведения, ставшим традиционным, Межрегионального открытого конкурса детского и юношеского изобразительного творчества «Мир, в котором мы живем». Много работ отражают сюжеты событий своей местности.

Подводя итоги о роли и значимости изучения этнокультурных ценностей в системе дополнительного образования детей, стоит отметить, что национально региональный компонент становится сегодня одним из приоритетных направлений в учебно-воспитательном процессе. Таким образом, у учащихся сохраняем чувство национального самосознания, принадлежности к Российскому государству, и особенно Республике Коми.

Знания о своем родном крае - составная часть современной культуры, развитие которой не возможно без знания истоков. Только человек образованный способен решить проблемы своего региона или стать в будущем высококвалифицированным специалистом и нужным своей родной земле, любить и ценить народную культуру. Этно - культурная тема всегда остается актуальной.