

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлун сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа учебного предмета ПО.01.УП.02.
«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Разработчик:
Минченкова А.Б.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98

Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Контрольная работа в форме просмотра	

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Прикладное творчество» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Прикладное творчество» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Прикладное творчество» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

1 – 3 классы – по 2 консультации в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *образовательные:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

1 класс

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Моделирование.

Раздел 3: МХК. Традиционные виды росписи. Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 4: Архитектура природы (рыба, черепаха, динозавр).

2 класс

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Моделирование.

Раздел 3: МХК. Прикладное искусство древнего мира.

Раздел 4: Архитектура природы (растения, насекомые, животные).

3 класс

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Моделирование.

Раздел 3: МХК. Прикладное искусство России

Раздел 4: Архитектура природы (птицы, деревья, плоды).

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Лес	Урок	6	2	4
1.2.	Букет	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки	Урок	3	1	2
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка	Урок	6	2	4
					18

Раздел 2: Моделирование					
2.1.	Наушники (маска, колпак)	Урок	15	5	10
2.2.	Новогодние игрушки (плоское изделие).	Урок	3	1	2
2.3.	Новогодние игрушки. Шар (объемное изделие)	Урок	3	1	2
					14
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Игрушка в различных техниках и материалах					
3.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами Дымковской росписи	Урок	3	1	2
3.2.	Знакомство с элементами Филимоновской росписи	Урок	3	1	2
3.3.	Макет дымковской и филимоновской игрушки	Урок	3	1	2
3.4.	Знакомство с элементами Гжельской росписи	Урок	3	1	2
3.5.	Гжель. Роспись посуды.	Урок	3	1	2
3.6.	Верхне-вычегодская и нижне-вычегодская росписи.	Урок	3	1	2
3.7.	Роспись разделочной доски	Урок	3	1	2
3.8.	Игрушка	Мастер-класс	3	1	2
3.9.	Игрушка	Мастер-класс	3	1	2
3.10.	Дом для игрушки Творческая работа	Урок	3	1	2
					20
Раздел 4: Архитектура природы.					
4.1.	Рыбы. Рельеф из природных материалов	Урок	6	2	4
4.2.	Черепашка. Рельеф из природных материалов	Урок	6	2	4
4.3.	Динозавры. Панно	Урок	6	2	4
					12

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Лес. Листья Разнообразие форм.	Урок	6	2	4

1.2.	Натюрморт	Урок	6	2	4
1.3.	Замок из букв	Урок	6	2	4
1.4.	Город. (Рельеф)	Урок	9	3	6
					18
Раздел 2: Моделирование					
2.1.	Шляпы (воротники)	Урок	12	4	8
2.2.	Елка объемная	Урок	9	3	6
					14
Раздел 3: МХК. Прикладное искусство древнего мира					
3.1.	Рельеф «Египет»	Урок	6	2	4
3.2.	Панно «Искусство Древнего Египта»	Урок	6	2	4
3.3.	Прикладное искусство Др. Египта. Копирование с образца (глина)	Урок	3	1	2
3.4.	Рельеф «Архитектура Древней Греции»	Урок	6	2	4
3.5.	Лабиринт.	Урок	6	2	4
3.6.	Плакат «Искусство Древней Греции»	Урок	3	1	2
					20
Раздел 4: Архитектура природы.					
4.1.	Насекомое. Растение. Приклеивание бумаги на ребро (квиллинг)	Урок	9	3	6
4.2.	Животные. Панно	Урок	6	2	4
4.3.	Животные. Насекомое. Посуда (глина)	Урок	6	2	4
					14

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	3	1	2
1.3.	Метаморфозы.	Урок	9	3	6
1.4.	Дерево. Декоративное решение.	Урок	9	3	6
1.5.	Натюрморт с фруктами. Декоративное решение.	Урок	3	1	2
					18
Раздел 2: Моделирование					
2.1.	Крылья. Элементы костюма.	Урок	12	4	8
2.2.	Вертеп	Урок	9	3	6

					14
Раздел 3: МХК. Прикладное искусство России					
3.1.	Русское искусство. Русский костюм.	Урок	6	2	4
3.2.	Изразец (глина)	Урок	6	2	4
3.3.	Письменность. Буквица	Урок	6	2	4
3.4.	Орнамент.	Урок	3	1	2
3.5.	Русский терем.	Урок	6	2	4
3.6.	Панно «Русское искусство»	Урок	3	1	2
					20
Раздел 4: Архитектура природы.					
4.1.	Птица. Витраж	Урок	9	3	6
4.2.	Дом-фрукт	Урок	6	2	4
4.3.	Образ из плодов	Урок	6	2	4
					14

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Лес. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Моделирование

2.1 Тема: Наушники (маска, колпак). Выполнить по эскизу наушники из гофрокартона. Задание на формирование основ проектного и образно-логического мышления. Материалы, необходимые для работы: гофрокартон, карандаш, гуашь, кисти, ножницы.
Самостоятельная работа: дома выполнить эскиз изделия.

2.2 Тема: Новогодние игрушки (плоское изделие). Выполнить плоские игрушки на ёлку из картона, используя трафарет. Возможные материалы – гуашь, цветной картон, бумага, фольга.
Самостоятельная работа: дома выполнить аналогичную игрушку.

2.3 Тема: Новогодние игрушки. Шар (объёмное изделие). Выполнить объёмный шар на ёлку из картона, используя трафарет. Возможные материалы – гуашь, цветной картон, бумага, фольга. *Самостоятельная работа:* дома выполнить аналогичную игрушку.

Раздел 3: Традиционные виды росписи. Игрушка в различных техниках и материалах

3.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами Дымковской росписи. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Дымково Кировской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают дымковские игрушки и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах дымковской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

3.2. Тема: Знакомство с элементами Филимоновской росписи. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновские игрушки и способами их нанесения на поверхность. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

3.3. Тема: Макет дымковской и филимоновской игрушки. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Расписать нарисованную по шаблону фигурку дымковской и филимоновской игрушек, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, картон формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

3.4 Тема: Знакомство с элементами Гжельской росписи. Беседа об истории возникновения и развития росписи Гжели. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, формами посуды и видами узоров, которыми украшают изделия Гжели, и способами их нанесения на поверхность. Выполнить эскиз посуды (чайника, чашки, вазы, кувшина, блюда), основываясь на образцах гжельской посуды.

Используется гуашь, формат А4, использование шаблонов формы посуды.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах Гжели и вписать ее в альбом домашних заданий.

3.5 Тема: Гжель. Роспись посуды. Продолжение знакомства с творчеством мастеров Гжели. Вылепить по эскизу из глины посуду и расписать в гжельском стиле. Развитие навыков последовательной работы – эскиз, изготовление посуды из глины, роспись по эскизу. Используется глина.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о видах посуды гжельских мастеров и зарисовать их в альбом домашних заданий.

3.6 Тема: Знакомство с элементами Верхне-вычегодской и Нижне-вычегодской росписями. Знакомство с традиционными видами росписей в прикладном искусстве народа коми. Выполнить элементы росписи по образцам. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах прикладного искусства Республики Коми и вписать ее в альбом домашних заданий.

3.7 Тема: Роспись разделочной доски. Выполнить роспись разделочной доски, используя в качестве образцов изделия, расписанные мастерами Верхне-вычегодской и Нижне-вычегодской росписей, а также схемы, выполненные на предыдущем уроке. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: зарисовать в альбом домашних заданий понравившиеся элементы росписи.

3.8 Тема: Игрушка. Мастер-класс. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

3.9 Тема: Ярмарка игрушек. Панно. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц разных видов росписи. Закрепить пройденный материал. Используется гуашь, формат А3, клей.

3.10 Тема: Дом для игрушки. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов выбранной росписи.

Выполнить проект дома для игрушки, используя элементы знакомых росписей Дымки, Филимонова, Гжели. Используется гуашь, формат А3.

Раздел 4: Архитектура природы (рыба, черепаха, динозавр).

4.1. Тема: Рыбы. Рельеф из природных материалов. Просмотр фильма (презентации) о рыбах. На основе образцов познакомиться с разнообразием форм рыб. Выполнить рельеф из природных материалов.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением рыб разных форм (или выполнить зарисовки с образцов).

4.2. Тема: Черепаха. Рельеф из природных материалов. Просмотр фильма (презентации) о черепахах. На основе образцов познакомиться с разнообразием видов черепах. Выполнить рельеф из природных материалов.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением черепах разных видов (или выполнить зарисовки с образцов).

4.3. Тема: Динозавры. Панно. Просмотр фильма (презентации) о динозаврах. На основе образцов познакомиться с разнообразием видов динозавров. Выполнить макет динозавра, элементов пейзажа из картона, собрать в панно. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить зарисовки динозавров с образцов.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1.Тема: Лес. Листья, разнообразие форм. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей (бумаги) различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, газета, бумага, фурнитура, клей.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2.Тема: Натюрморт. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани (бумаги) силуэт предмета. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань (бумагу), выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит,

характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань (пёстрая бумага), гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3. Тема: Замок из букв. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения, составляя его из вырезанных заготовок шрифтовых гарнитур на листе. В работе можно использовать цветную бумагу, картон, фетр, фурнитуру (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4. Тема: Зима в городе (рельеф). Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Можно использовать способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 2: Моделирование

2.1. Тема: Шляпы (воротники). Выполнить шляпы из картона в соответствии с эскизом. Задание на развитие образно-логического мышления, навыков творческой работы разными материалами, проявление конструкторских умений, формирование основ проектного мышления, освоение последовательной работы над заданием. Материалы: картонные коробки, карандаш, клей, гуашь, бумажный скотч, канцелярский нож, проволока.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий зарисовать форму шляп известных сказочных и литературных персонажей.

2.2. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий зарисовать любимую новогоднюю ёлочную игрушку.

Раздел 3: МХК. Прикладное искусство древнего мира

3.1. Тема: Рельеф «Египет». Знакомство с мировой художественной культурой - архитектурой и домостроительством в Древнем Египте; развитие навыков работы с натурным материалом. Выполнить панно «Египет», применив навыки изготовления объёмных форм из картона – рельеф архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о строительстве сооружений в Древнем Египте.

3.2. Тема: Панно «Искусство Древнего Египта». Знакомство с мировой художественной культурой - искусством Древнего Египта (архитектура, одежда, письменность); способствовать развитию коллективного творчества; развитие технических навыков и поэтапной работы в смешанной технике; развитие творческой инициативы, фантазии.

Самостоятельная работа: посмотреть видео материалы о Древнем Египте.

3.3. Тема: Прикладное искусство Древнего Египта. Копирование с образца атрибутов, предметов быта древних египтян (глина).

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие на фресках Древнего Египта в разных информационных источниках.

3.4. Тема: Рельеф «Архитектура Древней Греции». Знакомство с мировой художественной культурой - архитектурой и ордерами колонн Древней Греции. Выполнить панно «Архитектура Древней Греции», применив навыки изготовления объёмных форм из бумаги – рельеф архитектурных деталей. Развитие навыков работы с натурным материалом.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз лабиринта.

3.6. Тема: Лабиринт. Приклеивание бумаги на ребро.

По эскизу выполнить рельеф лабиринта, наклеивая полоски бумаги на ребро.

Самостоятельная работа: посмотреть видео материалы о лабиринте Минотавра.

3.6. Тема: Плакат «Искусство Древней Греции». Знакомство с мировой художественной культурой – искусством Древней Греции (вазопись, одежда, орнаменты). Объединить выполненные изображения в панно «Древняя Греция». Развитие навыков работы с натурным материалом. Способствовать развитию коллективного творчества; развитие технических навыков и поэтапной работы в смешанной технике; развитие творческой инициативы, фантазии. *Самостоятельная работа:* прослушать аудио материалы – «Мифы и легенды Древней Греции. Подвиги Геракла»

Раздел 4: Архитектура природы.

4.1. Тема: Насекомое. Растение. Квиллинг. Познакомить с техникой квиллинг. Зарисовать на формате А4 растение или насекомое, выполнить рельеф, приклеивая полоски бумаги на ребро.

Самостоятельная работа: зарисовать в альбоме домашних заданий тропическое насекомое и растение (на выбор).

4.2. Тема: Животные. Панно. Выполнить из картона фигуры животных, объединив их в панно. Способствовать развитию коллективного творчества; развитие технических навыков и поэтапной работы в смешанной технике; развитие творческой инициативы, фантазии.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из бумажных полосок.

4.3. Тема: Животные. Насекомое. Посуда (глина или в технике папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка, соль.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Метаморфозы. Выполнить упражнения на преобразование простых геометрических форм в образы. Задачи: изучение основ композиции и изобразительной грамотности; освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков и поэтапной работы в смешанной технике, развитие фантазии и воображения.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Дерево. Декоративное решение. Выполнить изображение сказочного дерева, используя прием симметрии и навыка преобразования форм (метаморфозы). Задачи: изучение основ композиции и изобразительной грамотности (знакомство с понятием симметрии-негатив-позитив); освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие

технических навыков и поэтапной работы в смешанной технике, развитие фантазии и воображения. *Самостоятельная работа*: закрепление полученных на уроке навыков.

1.5. Тема: Натюрморт с фруктами. Декоративное решение. Выполнить изображение (плоскостное) натюрморта с фруктами, предварительно сделав эскизы; используя прием, когда каждый предмет виден. Задачи: освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков работы гуашью и поэтапной работы от эскиза к оригиналу.

Раздел 2: Моделирование

2.1. Тема: Крылья. Элементы костюма. Выполнить крылья из бумаги в технике прорезей. Задачи: формирование основ проектного мышления, освоение последовательной работы над заданием. развитие навыков обращения с сложным инструментом – канцелярским ножом. развитие интереса к творческой деятельности, стремление выразить свою индивидуальность. Материалы: бумага, картон, карандаш, клей, тесьма, канцелярский нож.

Самостоятельная работа: зарисовать в альбоме домашних заданий формы крыльев насекомых, птиц.

2.2. Тема: Вертеп (макет). Выполнить из картона фигуры персонажей вертепа, объединив их в сюжетную композицию. Возможные материалы: картон, бумага, ткани, клей ПВА, ножницы, канцелярский нож, гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Раздел 3: МХК. Прикладное искусство России

3.1. Тема: Русское искусство. Русский костюм. Воспроизвести с образца традиционные русские костюмы. Задачи: знакомство с мировой художественной культурой-русским костюмом; изучение культуры и искусства русского народа, развитие навыков работы с натурным материалом. *Самостоятельная работа*: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Изразец (глина или пластилин). Познакомить с историей возникновения изразцового искусства в России. Выполнить имитацию изразца по образцу из глины или пластилина. *Самостоятельная работа*: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.3. Тема: Письменность. Буквица. Воспроизвести с образца традиционные русские буквицы. Задачи: знакомство с мировой художественной культурой-русской письменностью; изучение культуры и искусства русского народа, развитие навыков работы разными материалами. *Самостоятельная работа*: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Орнамент. Зарисовать с образца орнаменты. Можно использовать акварель. *Самостоятельная работа*: придумать раппорты геометрического орнамента.

3.5. Тема: Русский терем. Воспроизвести с образца характерные деревянные архитектурные постройки. Задачи: знакомство с мировой художественной культурой - деревянным зодчеством Древней Руси; изучение культуры и искусства русского народа, развитие навыков работы с натурным материалом.

3.6. Тема: Панно «Русское искусство». Объединить выполненные изображения по теме «Русское искусство» в панно. Задачи: знакомство с мировой художественной культурой; развитие навыков работы с натурным материалом. способствовать развитию коллективного творчества; развитие технических навыков и поэтапной работы в смешанной технике; развитие творческой инициативы, фантазии

Самостоятельная работа: прослушать аудио материалы по теме «Сказки русских писателей».

Раздел 4: Архитектура природы.

4.1. Тема: Птица. Витраж. Знакомство с витражным видом прикладного творчества, историей его развития. Выполнить по эскизу изображение фантастической птицы в технике витража. Задачи: развитие комбинаторных способностей; освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков и поэтапной работы в смешанной технике, развитие навыков работы с эскизами; развитие творческой инициативы, фантазии.

Возможные материалы – фоторамка с стеклом, краски по стеклу, формат А4.
Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Дом-фрукт. Составить архитектурный образ из плодов.

Задачи: изучение строения природных форм, развитие образно-логического мышления; развитие фантазии и воображения; освоение художественных материалов, средств, технологий, навыков поэтапной работы над длительным заданием. *Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

4.4. Тема: Образ из плодов. Составить образ из плодов. Творчество Джузеппе Арчибальдо.
Задачи: изучение строения природных форм, развитие образно-логического мышления; развитие фантазии и воображения; освоение художественных материалов, средств, технологий, навыков поэтапной работы над длительным заданием. *Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);
Средствами промежуточной аттестации учащихся являются:
- - в 1-3 классах – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени):
- средство контроля – творческий просмотр.
В 3 классе в 6 полугодии проводится контрольный урок (в счет аудиторного времени):
- средством контроля является: контрольная работа в форме просмотра.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) качество выполненной работы не соответствует программным требованиям; невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач, неумение самостоятельно вести работу.

«1» («неудовлетворительно») - полное незнание пройденного материала, отсутствие знаний, умений и навыков.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Каплан Н., Митлявская Т. Народные художественные промыслы. М., 1980.
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
10. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
11. Некрасова М. «Современное народное искусство» изд. Художник РСФСР 1980.
12. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
13. Попова О., Каплан Н. Русские народные промыслы. М.,1984.
14. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
15. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”
16. Чизхолм Д. Ранние цивилизации. Росмэн. М. 1994.
17. Бармотэн К. Древний Египет и Греция. Терра. М. 1995.
18. Медведев Ю. история России. Сказки, предания, легенды. Астрель . М. 2000.
19. Андреева А. Русский народный костюм. Паритет. С-П. 2005.
20. Некрылова Е. круглый год. Правда. М. 1991.
21. Красовский М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. Сатис. С-Л. 2002.
22. Маслих С. Русское изразцовое искусство. Изд. Изобразительное искусство. М. 1983.
23. Лимеров ПФ. Сотворение мира. Коми книжное издательство. Сыктывкар. 2005.
24. Грибова ЛС. Декоративно-прикладное искусство народов коми. Наука. М.1980.
25. Зырянский мир. Очерки о традиционной культуре коми народа. Коми книжное издательство. С. 2004
26. Несанелис Д. Раскачаем мы ходкую качель. РЦНТ. С. 1994.
27. Конаков Н. От святок до сочельника. Коми книжное издательство. 1993.

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
3. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

4. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
6. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.