

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содгөд төдөмлун сетан муниципальной асшөрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа учебного предмета ПО.01.УП.03.
«ЛЕПКА»**

Разработчик:
Валужис Ю.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» является компонентом комплексной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Актуальность программы учебного предмета «Лепка»: в процессе освоения данного предмета учащиеся освоят «язык» скульптуры как искусства, расширят свой кругозор. На основе изучения основ лепки рельефа и мелкой пластики при работе с таким материалом как глина учащиеся получают навыки владения инструментами, умение стилизовать предметы, совмещать различные техники и приемы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом возрастных особенностей и возможностей детей в этом возрасте к изучению лепки из глины.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства с учетом возрастных особенностей и возможностей детей. В основе программы лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся. Программа представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности изучаемого материала с учетом особенностей тематического содержания.

Учебный предмет «Лепка» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками изображения в объеме и рельефе.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся в первом классе составляет 32 учебные недели; со второго по третий класс – 33 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Лепка» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 1 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 3 года составляет 98 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Лепка» со сроком обучения 3 года
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	96		99		99		294
Промежуточная аттестация	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Контрольная работа в форме просмотра	

Форма проведения учебных занятий

Программе учебного предмета «Лепка» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Лепка» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1 – 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

1 – 3 классы – по 2 консультации в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Лепка»

-художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения художественно-исполнительских и теоретическими знаний, умений и навыков по предмету «Лепка». Формирование устойчивого интереса к занятиям скульптурой. Реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи учебного предмета «Лепка»

Образовательные задачи программе учебного предмета «Лепка»:

- освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
- обучить умениям лепить поэтапно;
- обучить навыкам техники лепки из глины;
- совершенствовать навыки передачи фактуры в работе.
- обучить умениям лепить по представлению.

Развивающие задачи учебного предмета «Лепка»:

- сформировать навыки планирования своей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развить объемно-пространственное мышление.
- сформировать умение анализировать свою деятельность, давать самооценку своей работы; понимать причины успеха/неуспеха результата своей работы, уметь исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- сформировать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные задачи учебного предмета «Лепка»:

- сформировать основы художественного вкуса;
- сформировать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- сформировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать интерес к художественному творчеству;
- сформировать трудолюбие, способность довести длительную работу до конца;
- сформировать личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

Цель и задачи 1 года обучения:

Цель учебного предмета «Лепка» 1 года обучения -художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения художественно-исполнительских и теоретическими знаний, умений и навыков по предмету «Лепка».

Образовательные задачи 1 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
- обучить умениям лепить поэтапно.

Развивающие задачи 1 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- сформировать навыки планирования своей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций.

Воспитательные задачи 1 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- сформировать основы художественного вкуса;
- сформировать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- сформировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество аудиторных часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теоретические	Практические
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2	Тема «Гриб»	2	1	1
3	Тема «Ваза»	2	1	1
4	Тема «Животные – ёж, черепаха, мышь»	2	1	1
5	Тема «Сказка. Баба Яга»	2	1	1
6	Тема «Этюд птицы»	2	1	1
7	Тема «Рельеф маски «Баба-Яга»»	2	1	1
8	Тема «Дед Мороз»	2	1	1
9	Тема «Буратино»	1	1	
	Итого за 1 полугодие	16		
2 полугодие				
10	Тема «Рельеф. «Ёжик с грибами»»	1		1
11	Тема «Цирк. Клоун»	2	1	1
12	Тема «Профессия. Дворник»	2	1	1
13	Тема «Народы мира. Север»	2	1	1

14	Тема «Дом. Избушка»	2	1	1
15	Тема «Портрет. Клоун»	2	1	1
16	Тема – «Спорт. Штангист»	2	1	1
17	Тема «Музыкант».	2	1	1
18	Контрольный урок	1		1
	Итого за 2 полугодие	16		
	ИТОГО	32	16	16

**1. Содержание разделов и тем
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала
1	Вводное занятие	1	Теория - учащиеся знакомятся с преподавателем, с кабинетом, назначением оборудования, правилами поведения, последовательностью работы. Рассказывается о предмете «Лепка», история возникновения, о важности развития мелкой моторики рук, развития внимания и воображения. Показывается основная техника лепки из глины и отличие от техники лепки из пластилина, а также демонстрируется значение подставки (плинта) – устойчивость, эстетичность, традиционность. Требования. Внимательно выслушать и запомнить правила поведения, усвоить теоретический материал
2	Тема «Гриб»	2	Теория – учащимся объявляется тема, рассказывается о разновидностях грибов, как их можно сгруппировать на типы по шляпкам и по ножкам, что не бывает «просто» грибов, а каждый гриб имеет конкретное число деталей. Задание ориентировано на работу с деталями и применение правильной техники (мазками, без катания в руках). Показываются примеры и иллюстративный материал Практика – учащимся рассказывается и показывается, как практически достичь требуемого результата, с чего начать, как подобрать нужную глину какой она должна быть по мягкости, демонстрируется правильная техника, как бороться с неустойчивостью фигуры и неаккуратностью исполнения. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
3	Тема «Ваза»	2	Теория - учащимся объявляется тема, рассказывается об особенностях задания. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Ставится ваза (вазы), рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и далее деление её на пропорциональные части. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как начать лепить вазу, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон. Возможны варианты ваз разных типов

			Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций Размер 10-15см. Правильная техника лепки
4	Тема «Животные – ёж, черепаха, мышь»	2	Теория - учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика. учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки
5	Тема «Сказка. Баба Яга»	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки
6	Тема «Этюд птицы»	2	Теория - учащимся объявляется тема, ставится чучело птицы. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Чучело птицы служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.

			Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
7	Тема «Рельеф маски Бабы-Яги»»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение маски. Рассказывается, что маска должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно Размер 10см. Правильная техника лепки
8	Тема «Дед Мороз»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Деда Мороза. С учащимися обсуждается, как выглядит Дед Мороз и чем он отличается от обычного человека или Санта-Клауса. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры. Практика.– учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Деда Мороза, как для придания живости образу можно добавить герою движение. Как сделать его облик более волшебным. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
9	Тема «Буратино»	1	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается вспомнить героев сказки «Буратино». Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Рассказывается о героях сказки, что Буратино не единственный герой сказки, а есть ещё 14 героев. Обсуждение с учащимися на тему - что делают в сказке герои. Показываются примеры сюжетных работ. Требования. Усвоить теоретический материал
10	Тема «Рельеф. «Ёжик с грибами»»	2	Теория – учащимся объявляется тема. Главное условие темы – на плоской основе расположить объёмное изображение, используя скульптурные методы и не прибегая к рисованию. Разрешается сделать первоначальный рисунок стеклом. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения. Показываются примеры.

			<p>Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить рельеф, как сначала делается основа, потом по ней намечается изображение и наращивается объём.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, изображение не должно быть мелким</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
11	Тема «Цирк. Клоун»	2	<p>Теория – учащимся объявляется тема, предлагается слепить персонажа из цирка, например клоуна. Напоминается, как выглядит клоун, какие бывают клоуны по настроению, что они могут делать (сюжет) и в каких позах могут быть (движение), например – на голове, жонглировать, играть на музыкальных инструментах и т.д. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над передачей движения и созданием сюжета. Показываются примеры.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, показываются приёмы лепки деталей (шары, кольца ...) так , чтобы они не отваливались, показывается, как аккуратно нужно исполнять тонкие детали и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
12	Тема «Профессия. Дворник»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре дворника. Предлагается обсудить вопрос – кто может больше назвать подвидов профессии, например милиционер – это работник ГИБДД, спецназовец, патрульный, секретный агент, сыщик и т.д. Напоминается, как выглядит представитель той или иной профессии, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры.</p> <p>Практика. – обучающимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>

13	Тема «Народы мира. Север»	2	<p>Теория – учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какого-нибудь народа, например чукчу. Напоминается, как выглядит представитель того или иного народа, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки</p>
14	Тема «Дом. Избушка»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре деревенский домик или охотничью избушку, или избушку на курьих ножках. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить скульптуру, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки</p>
15	Тема «Портрет. Клоун»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре портрет изображающий клоуна – Арлекин, Пьеро, современный клоун цирка. Показывается, чем отличаются клоуны между собой. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить портрет, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки</p>

16	Тема – «Спорт. Штангист»	2	<p>Теория. Учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре спортсмена. Напоминается, как выглядит представитель той или иной профессии, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал.</p> <p>Практика. Учащимся напоминает и показывается, как лепить фигуру, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Показываются примеры.</p> <p>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
17	Тема «Музыка»	2	<p>Теория. Учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре музыканта. Предлагается обсудить вопрос – кто может больше назвать подвидов профессии, например скрипач, пианист, гармонист и т.д. Напоминается, как выглядит представитель той или иной профессии, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал.</p> <p>Практика. Учащимся напоминает и показывается, как лепить фигуру, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Показываются примеры.</p> <p>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
18	Контрольный урок	1	

Планируемые результаты освоения 1 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»

Планируемые предметные результаты освоения 1 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;

- умеют лепить поэтапно.

Планируемые метапредметные результаты 1 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- умеют определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;

Планируемые личностные результаты 1 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- сформирован художественный вкус;
- сформированы основы творческого воображения; наблюдательность, зрительная память;
- проявляют способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширен художественный кругозор учащихся;
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Цель учебного предмета «Лепка» 2 года обучения - художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения художественно-исполнительских и теоретическими знаний, умений и навыков по предмету «Лепка»; формирование устойчивого интереса к занятиям скульптурой.

Образовательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
- обучить умениям лепить поэтапно;
- обучить навыкам техники лепки из глины.

Развивающие задачи 2 обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- сформировать навыки планирования своей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развить объемно-пространственное мышление.

Воспитательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- сформировать основы художественного вкуса;
- сформировать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- сформировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать интерес к художественному творчеству.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество аудиторных часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теоретические	Практические
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Тема «Гриб»	2	1	1
3	Тема «Ваза»	2	1	1
4	Тема «Животные – кошка, собака»	2	1	1
5	Тема «Сказка. «Незнайка»»	2	1	1
6	Тема «Этюд птицы»	2	1	1
7	Тема «Рельеф маски «Клоун»»	2	1	1
8	Тема «Снегурочка»	2	1	1
9	Тема «Буратино»	1		1
	Итого за 1 полугодие	16		
2 полугодие				
10	Тема «Рельеф. «Рыбка в аквариуме»».	2	1	1
11	Тема «Цирк. Медведь на шаре».	2	1	1
12	Тема «Профессия. Спортсмен»	2	1	1
13	Тема «Народы мира. Восток»	2	1	1
14	Тема «Дом. Церковь»	2	1	1
15	Тема «Портрет. Сказочный персонаж»	2	1	1
16	Тема – «Спорт. Гимнастика и лёгкая атлетика»	2	1	1
17	Тема «Море»	2	1	1
18	Контрольный урок	1	1	
	Итого за 2 полугодие	17		
	ИТОГО	33	17	16

**Содержание разделов и тем
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала
1	Вводное занятие	1	Теория – учащимся знакомятся с преподавателем, с кабинетом, назначением оборудования, правилами поведения, последовательностью работы. Рассказывается о предмете «Лепка», история возникновения, о важности развития мелкой моторики рук, развития внимания и воображения. Показывается основная техника лепки из глины и отличие от техники лепки из пластилина, а также демонстрируется значение подставки (плинта) – устойчивость, эстетичность, традиционность. Требования. Внимательно выслушать и запомнить правила поведения, усвоить теоретический материал
2	Тема «Гриб»	2	Теория – учащимся объявляется тема, рассказывается о

			<p>разновидностях грибов, как их можно сгруппировать на типы по шляпкам и по ножкам, что не бывает «просто» грибов, а каждый гриб имеет конкретное число деталей. Задание ориентировано на работу с деталями и применение правильной техники (мазками, без катания в руках).</p> <p>Показываются примеры и иллюстративный материал</p> <p>Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как практически достичь требуемого результата, с чего начать, как подобрать нужную глину какой она должна быть по мягкости, демонстрируется правильная техника, как бороться с неустойчивостью фигуры и неаккуратностью исполнения.</p> <p>Усложняется задание – изобразить гриб с листиком или улиткой, а также вводятся элементы графики в процессе лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
3	Тема «Ваза»	2	<p>Теория – учащимся объявляется тема, рассказывается об особенностях задания. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Ставится ваза (вазы), рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и далее деление её на пропорциональные части.</p> <p>Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как начать лепить вазу, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон.</p> <p>По сравнению с первым годом обучения усложняется задание – для моделей берутся вазы более сложной формы.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
4	Тема «Животные – кошка, собака»	2	<p>Теория – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи), по породам, по специализации, по положению тела (лежит, стоит, сидит, валяется). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.</p> <p>Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее</p>

			количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки
5	Тема «Сказка. «Незнайка»»	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки
6	Тема «Этюд птицы»	2	Теория – учащимся объявляется тема, ставится чучело птицы. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Требование, чтобы скульптура была похожа на чучело птицы общими очертаниями. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
7	Тема «Рельеф маски «Клоун»»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение маски. Рассказывается, что маска должна отображать конкретный персонаж. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы

			самую большую выпуклость какую возможно Размер 10см. Правильная техника лепки
8	Тема «Снегурочка»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Снегурочку. С учащимися обсуждается, как выглядит Снегурочка и чем она отличается от обычного человека. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Снегурочку, как для придания живости образу можно добавить герою движение. Как сделать его облик более волшебным. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
9	Тема «Буратино»	1	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается вспомнить героев сказки «Буратино». Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Рассказывается о героях сказки, что Буратино не единственный герой сказки, а есть ещё 14 героев. Обсуждение с учащимися на тему - что делают в сказке герои. Показываются примеры сюжетных работ. Зачитывается сказка. Требования. Усвоить теоретический материал
10	Тема «Рельеф. «Рыбка в аквариуме»».	2	Теория - учащимся объявляется тема. Главное условие темы – на плоской основе расположить объёмное изображение, используя скульптурные методы и не прибегая к рисованию. Разрешается сделать первоначальный рисунок стеклом. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить рельеф, как сначала делается основа, потом по ней намечается изображение и наращивается объём. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, изображение не должно быть мелким Размер 10-15см. Правильная техника лепки
11	Тема «Цирк. Медведь на шаре».	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается слепить персонажа из цирка, например медведь на шаре. Напоминается, как выглядит медведи, что они могут делать (сюжет) и в каких позах могут быть (движение), например – на голове, жонглировать, играть на музыкальных инструментах и т.д. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над передачей движения и созданием сюжета. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как

			<p>лепить фигуру, показываются приёмы лепки деталей (шары, кольца ...) так, чтобы они не отваливались, показывается, как аккуратно нужно исполнять тонкие детали и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
12	Тема «Профессия. Спортсмен»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какой-нибудь профессии. Напоминается, как выглядит представитель той или иной профессии, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры.</p> <p>Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
13	Тема «Народы мира. Восток»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какого-нибудь народа, например китайку или араба, или турка.</p> <p>Напоминается, как выглядит представитель того или иного народа, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал.</p> <p>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры.</p> <p>Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>

14	Тема «Дом. Церковь»	2	<p>Теория – учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре русскую церковь с куполом. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение кругозора. Показываются примеры.</p> <p>Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить скульптуру, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
15	Тема «Портрет. Сказочный персонаж»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре портрет изображающий сказочного персонажа, например Карлсон, Буратино, Незнайка. Показывается, как изобразить сказочного героя. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение кругозора. Показываются примеры.</p> <p>Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить портрет, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
16	Тема – «Спорт. Гимнастика и лёгкая атлетика».	1	<p>Практика. Учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре сюжеты связанные со спортом; демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Учащимся напоминает и показывается, как лепить фигуру, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Показываются примеры.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>

17	Тема «Море»	1	<p>Практика. Учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре сюжеты связанные с морем; демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Учащимся наминается и показывается, как лепить фигуру, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Показываются примеры.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
18	Контрольный урок	1	

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»

Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;
- умеют лепить поэтапно;
- владеют навыками техники лепки из глины.

Планируемые метапредметные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- умеют определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- умеют анализировать свою деятельность, понимают причины успеха/неуспеха результата своей работы, умеют исправлять ошибки для достижения необходимого результата;

Планируемые личностные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- сформирован художественный вкус;
- сформированы основы творческого воображения; наблюдательность, зрительная память;
- проявляют способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширен художественный кругозор учащихся;
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- проявляют интерес к различным видам изобразительного искусства;

Цель учебного предмета «Лепка» 3 года обучения - художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения художественно-исполнительских и

теоретическими знаниями, умениями и навыками по предмету «Лепка»; формирование устойчивого интереса к занятиям скульптурой. Реализация творческого потенциала учащихся.

Образовательные задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
- обучить умениям лепить поэтапно;
- обучить навыкам техники лепки из глины;
- совершенствовать навыки передачи фактуры в работе.

Развивающие задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- сформировать навыки планирования своей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развить объемно-пространственное мышление.
- сформировать умение анализировать свою деятельность, давать самооценку своей работы; понимать причины успеха/неуспеха результата своей работы, уметь исправлять ошибки для достижения необходимого результата.

Воспитательные задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- сформировать основы художественного вкуса;
- сформировать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- сформировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать интерес к художественному творчеству;
- сформировать трудолюбие, способность довести длительную работу до конца.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество аудиторных часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теоретические	Практические
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Тема «Грибы»	2	1	1
3	Тема «Посуда»	2	1	1
4	Тема «Животные – слон, дельфин»	2	1	1
5	Тема «Сказка - «Золотая рыбка»»	2	1	1
6	Тема «Этюд птицы»	2	1	1
7	Тема «Рельеф маски. «Пират»»	2	1	1
8	Тема «Санта-Клаус»	2	1	1
9	Тема «Буратино»	1	1	

	Итого за 1 полугодие	16		
2 полугодие				
10	Тема «Рельеф. «Кошка на подоконнике»».	2	1	1
11	Тема «Цирк. Дрессировщик».	2	1	1
12	Тема «Профессия Парикмахер»	2	1	1
13	Тема «Народы мира. Юг»	2	1	1
14	Тема «Дом. Замок»	2	1	1
15	Тема «Портрет. Профессия...»	2	1	1
16	Тема – «Спорт. Зимние виды спорта»	2	1	1
17	Тема «Шкатулка»	2	1	1
18	Творческий просмотр	1		1
	Итого за 1 полугодие	17		
	ИТОГО	33	17	16

**Содержание разделов, тем
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала
1	Вводное занятие	1	Теория – учащиеся знакомятся с преподавателем, с кабинетом, назначением оборудования, правилами поведения, последовательностью работы. Рассказывается о предмете «Лепка», история возникновения, о важности развития мелкой моторики рук, развития внимания и воображения. Показывается основная техника лепки из глины и отличие от техники лепки из пластилина, а также демонстрируется значение подставки (плинта) – устойчивость, эстетичность, традиционность. Требования. Внимательно выслушать и запомнить правила поведения, усвоить теоретический материал
2	Тема «Грибы»	2	Теория - учащимся объявляется тема, рассказывается о разновидностях грибов, как их можно сгруппировать на типы по шляпкам и по ножкам, что не бывает «просто» грибов, а каждый гриб имеет конкретное число деталей. Задание ориентировано на работу с деталями и применение правильной техники (мазками, без катания в руках). Показываются примеры и иллюстративный материал Практика – учащимся рассказывается и показывается, как практически достичь требуемого результата, с чего начать, как подобрать нужную глину какой она должна быть по мягкости, демонстрируется правильная техника, как бороться с неустойчивостью фигуры и неаккуратностью исполнения. Усложнение задания – изобразить несколько грибов различные по размеру. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
3	Тема «Посуда»	2	Теория- учащимся объявляется тема, рассказывается об

			<p>особенностях задания. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Ставятся предметы домашней утвари, рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и далее деление её на пропорциональные части.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как начать лепить вазу, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон.</p> <p>По сравнению со вторым годом обучения усложняется задание – для моделей берутся посуда с носиками и ручками.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
4	Тема «Животные – слон, дельфин»	2	<p>Теория- учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит . Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки .</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
5	Тема «Сказка - «Золотая рыбка»»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
6	Тема «Этюд птицы»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, ставится чучело птицы. Задание ориентировано на аккуратность</p>

			<p>исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.</p> <p>Требование, чтобы скульптура точно соответствовала по форме и деталям чучелу птицы.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
7	Тема «Рельеф маски. «Пират»»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение маски. Рассказывается, что маска должна отображать конкретный персонаж. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно</p> <p>Размер 10см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
8	Тема «Санта-Клаус»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Деда Мороза. С учащимися обсуждается, как выглядит Дед Мороз и чем он отличается от обычного человека или Санта-Клауса. Приводится иллюстративный материал.</p> <p>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры.</p> <p>Практика– учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Санта-Клауса, как для придания живости образу можно добавить герою движение. Как сделать его облик более волшебным.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
9	Тема «Карлсон»	1	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается</p>

			<p>вспомнить героев сказки «Карлсон». Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Рассказывается о героях сказки, что Буратино не единственный герой сказки, а есть ещё 14 героев. Обсуждение с учащимися на тему - что делают в сказке герои. Показываются примеры сюжетных работ. Зачитывается сказка.</p> <p>Требования. Усвоить теоретический материал</p>
10	Тема «Рельеф. «Кошка на подоконнике»».	2	<p>Теория- учащимся объявляется тема. Главное условие темы – на плоской основе расположить объёмное изображение, используя скульптурные методы и не прибегая к рисованию. Разрешается сделать первоначальный рисунок стеклом. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения.</p> <p>Показываются примеры.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить рельеф, как сначала делается основа, потом по ней намечается изображение и наращивается объём.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, изображение не должно быть мелким</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
11	Тема «Цирк. Дрессировщик».	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить персонажа из цирка, например дрессировщик.</p> <p>Напоминается, как выглядит дрессировщик, какие бывают дрессировщики по специализации на животных, что они могут делать (сюжет) и в каких позах могут быть (движение). Демонстрируется иллюстративный материал.</p> <p>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над передачей движения и созданием сюжета. Показываются примеры.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, показываются приёмы лепки деталей (шары, кольца ...) так, чтобы они не отваливались, показывается, как аккуратно нужно исполнять тонкие детали и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>

12	Тема «Профессия Парикмахер»	2	<p>Теория – учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какой-нибудь профессии, например парикмахера. Напоминается, как выглядит представитель той или иной профессии, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
13	Тема «Народы мира. Юг»	2	<p>Теория – учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какого-нибудь народа, например африканца. Напоминается, как выглядит представитель того или иного народа, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
14	Тема «Дом. Замок»	2	<p>Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре средневековый замок с башнями, стенами, воротами и т.д. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение кругозора. Показываются примеры.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить скульптуру, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>

15	Тема «Портрет. Профессия...»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре портрет изображающий профессию, например солдат или врач, или повар. Показывается, как справиться с заданием – использование головных уборов, одежды, растительности на лице. Напоминается, какие ещё бывают профессии и как их можно изобразить. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение кругозора. Показываются примеры.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить портрет, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
16	Тема – «Спорт. Зимние виды спорта».	2	<p>Теория – учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какого-нибудь спорта. Напоминается, как выглядит представитель того или иного спорта, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры.</p> <p>Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>
17	Тема «Шкатулка»	2	<p>Теория. Учащимся объявляется тема, предлагается сделать шкатулку. Учащимся рассказывается и показывается, как лепить шкатулку, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Напоминается и показывается, как лепить фигуру, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Показываются примеры.</p> <p>Практика — учащимся предлагается сделать шкатулку с применением техники лепки мазками, по возможности функционально, найти образное решение (например, через сказочное животное) или декорирование.</p> <p>В работе должны проявиться изобретательность авторов, находчивость и умение аккуратно работать с глиной.</p>

			Задание призвано показать учащимся возможности применения скульптуры в быту. В особенности это задание рассчитано на применение различных фактур.
18	Контрольный урок	1	

Планируемые результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»

Планируемые предметные результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;
- умеют лепить поэтапно;
- владеют навыками техники лепки из глины.
- владеют навыками передачи фактуры в работе.

Планируемые метапредметные результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- умеют определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- умеют анализировать свою деятельность, понимают причины успеха/неуспеха результата своей работы, умеют исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- умеют сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности.

Планируемые личностные результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Лепка»:

- сформирован художественный вкус;
- сформированы основы творческого воображения; наблюдательность, зрительная память;
- проявляют способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширен художественный кругозор учащихся;
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- проявляют интерес к различным видам изобразительного искусства;
- проявляют трудолюбие, способность довести длительную работу до конца.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области изобразительного творчества, в частности, учебного предмета «Лепка»

Преподаватель в занятиях с учащимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения задания. Особое место в работе занимает развитие образного мышления, которой отведено особое место в

методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся.

Работа над качеством задания, над его выразительностью, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач по учебному предмету «Лепка» в образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами; учет индивидуальных физиологических и возрастных особенностей учащихся в образовательном процессе).

Предложенные методы работы в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Лепка» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях реалистической школы обучения скульптуре в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Лепка» предполагает использование в образовательном процессе элементов педагогических технологий группового, дифференцированного, индивидуального обучения; элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

По мере надобности используются ресурс Яндекс-поиск для изучения иллюстративного материала. А так же во время удалённого обучения используется социальная сеть Вконтакте и ГИСЭО.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Лепка»:

- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;
- умеют лепить поэтапно;
- владеют навыками техники лепки из глины;
- владеют навыками передачи фактуры в работе.

Планируемые метапредметные результаты по программе учебного предмета «Лепка»:

- умеют определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- умеют анализировать свою деятельность, понимают причины успеха/неуспеха результата своей работы, умеют исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- умеют сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности.

Планируемые личностные результаты по программе учебного предмета «Лепка»:

- сформирован художественный вкус;
- сформированы основы творческого воображения; наблюдательность, зрительная память;
- проявляют способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширен художественный кругозор учащихся;
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- проявляют интерес к различным видам изобразительного искусства;
- проявляют трудолюбие, способность довести длительную работу до конца.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);
- в 1-3 классах – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени);
- средство контроля – творческий просмотр.

В 3 классе в 6 полугодии проводится контрольный урок (в счет аудиторного времени):

- средствами контроля являются: просмотр, контрольная работа.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль). Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих и контрольных занятий по полугодиям. Контрольные занятия включают просмотры творческих работ учащихся.

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его

подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы. При прохождении аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- последовательное, грамотное ведение работы;
- аккуратность исполнения;
- владение техникой лепки из глины;
- умелое использование выразительных особенностей, деталей;
- способность передать движение в фигуре;
- способность передать сюжет в скульптурной композиции;
- способность скомпоновать фигуры;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение передавать сюжет в скульптурной композиции;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- отсутствие движения;
- отсутствие детализации;
- отсутствие сюжетной линии;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие нарушения в последовательности работы;
- некоторая неаккуратность исполнения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие узнаваемости;
- неумение самостоятельно вести работу над скульптурой;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- неустойчивость работы;
- неаккуратность, небрежность исполнения работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- качество выполненной работы не соответствует программным требованиям; невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач, неумение самостоятельно вести работу.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- полное незнание изученного материала учащимся, неумение применить полученный материал на практике.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Минимально необходимый для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Программы педагогических институтов. Сборник №14. Риунок, живопись, композиция, пленэр, скульптура и пластическая анатомия, история искусств. Для специальности «Черчение, изобразительное искусство и труд». Утверждено Управлением подготовки повышения квалификации и переподготовки кадров. Гос. Ком. СССР по народному образованию. – М.: Просвещение, 1988г. – 150с.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие по спец. №2002, №2010.-М.: Просвещение, 1980г., 272 с.
3. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986., т.1, 174с.
4. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1988., т.2, 155с.
5. Лепка/уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1989-29-33
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - Учебник.- М.: Агар, 1998г., 178с.
7. Расторгуев Е.А. В традициях народной игрушки/Уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1991 С.41-43
8. В традициях народной игрушки/ЛВХПУ им. В.Мухиной//ЮХ-№8-1991 С.41-43
9. Курчевский В.В. О скульптуре. Страницы жизни, мысли и чувства художника Чуфелло Марзуфелло. // ЮХ-№9-1990.С.44-45
10. Баранова Е. Композиция на тему сказок//ЮХ-№9-1990, С44-45
11. Мещанинова Н. Лепим кошку. / Уроки для самых маленьких//ЮХ-2005г. -№10.-С.42-43
12. Гаранина Е.Н. Юные анималисты./ Уроки изобразительного искусства// ЮХ-2005-№10-С.37-38.
13. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.
14. Боголюбов, Николай Сергеевич. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986.
15. Горичева, Валентина Сергеевна. Сказку сделаем из глины...: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 1998.
16. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.
17. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл,1998. (Серия «От простого к сложному»).
18. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 245 с.
19. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006.
20. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. /Обложка художника Н. Обедковой. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1997. (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
21. Коненкова, С.Т. С веком наравне/ С. Т. Коненкова.-М.: Молодая гвардия, 1974.
22. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питеских А.С. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений с краткими методическими рекомендациями/ Под руководством Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2006.
23. Петрова И.А., Яременко Е.О. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Часть 2 / И.А. Петрова. – М.: Просвещение, 2002.
24. Полуянов, Юрий Александрович. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс: Книга для учителя/ Ю.А. Полуянов.- М.: Прометей, 1999.
25. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Йозеф Ланг. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.

26. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.
27. Скульптура в пленэре. Авт.- сост. Н. Бабурина. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 127 с.
28. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова. – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл.
29. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 208 с.: илл.
30. Федотов, Геннадий Яковлевич. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.А. Федотов.- М.: Аст-Пресс, 1999.
31. Шмигельская, Елена Васильевна. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства/ Е.В. Шмигельская.- Л.: Художник РСФСР, 1982.
32. Эренграсс, Белла Ароновна. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренграсс.- М.: Детская литература, 1968.

Список учебной литературы для учащихся

1. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006.
2. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. /Обложка художника Н. Обедковой. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 2013. (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова . – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова . – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 208 с.: илл.
5. Эренграсс, Белла Ароновна. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренграсс.- М.: Детская литература, 1968.

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, станками для лепки, столами, полками для хранения работ, раковиной, ёмкостями для глины, дощечками для лепки.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** чучела птиц и животных, демонстрационные модели, геометрические фигуры, фонд лучших работ учащихся.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.