

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлун сетан муниципальной асшөрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_ Уласевич Г.В.

Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Предметная область ПО.01.  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа учебного предмета ПО.01.УП.01.  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
РИСОВАНИЕ»**

Разработчик:  
Беляева И.В.,  
преподаватель  
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар  
2024

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является обязательной частью предметной области «Художественное творчество».

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» адресована учащимся младшего школьного возраста от 6,6 до 9 лет и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» направлена на ознакомление учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о формальной композиции, о способах работы различными художественными материалами и техниками.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» со сроком обучения 3 года составляет 196 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» со сроком обучения 3 года*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная	128		132		132		392

нагрузка				
Промежуточная аттестация / итоговая аттестация	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр Экзамен	

### **Форма проведения учебных занятий**

По программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

аудиторные занятия

1-3 класс – 2 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1-3 класс - 2 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

1 – 3 классы – по 2 консультации в год.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:**

художественно-эстетическое развитие личности через формирование знаний, умений и навыков в области основ изобразительной грамоты.

#### **Задачи программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:**

##### **Обучающие:**

- способствовать формированию осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и применения знаний из этой области в творчестве;
- обучить навыкам применения в творчестве знаний мировой художественной культуры.
- обучить основам композиции и изобразительной грамотности;
- обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- формировать опыт самостоятельной творческой деятельности;
- формировать общетрудовые умения;
- формировать навыки коллективного труда в процессе совместной художественной деятельности.

##### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус;
- развивать объемно-пространственное мышление;

- развивать интеллект и творческий потенциал;
- развивать моторику руки, глазомер, чувство ритма, цвета, тона, пропорций;
- развивать образно-логическое мышление;
- развивать творческую самостоятельность.

**Воспитательные:**

- формировать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- прививать интерес к художественному творчеству;
- формировать личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ▲ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ▲ распределение учебного материала по годам обучения;
- ▲ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ▲ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ▲ формы и методы контроля, система оценок;
- ▲ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- исследовательский (исследование свойств материалов и техник).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- ✓ Обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- ✓ укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- ✓ наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- ✓ наличие залов (выставочных, просмотровых)

- ✓ наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, проектором, экраном, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами)
- ✓ Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Основная задача курса - формирование художественно развитой личности - подчиняются другие задачи, направленные на развитие творческой личности ребенка

- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
- обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- формирование осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и использование его в творчестве;
- изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
- развитие образно-логического мышления;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Темы каждого раздела даются с постепенным усложнением задач, логически дополняя и развивая предыдущую тему и подготавливающую основу для следующей темы. На теоретический материал уделяется 30% учебного времени. Задания из разных разделов чередуются, что способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа выстраивается по системе блоков. Перечисленные задачи соответствуют **методическим блокам**:

- основы композиции и изобразительной грамотности;
- художественные материалы, инструменты и технологии;
- архитектура природы;
- развитие визуального мышления

Перечисленные задачи ставятся в каждом задании, но акценты смещаются на преобладающую задачу, которая и определяет принадлежность к тому или иному блоку.

### **Основы композиции и изобразительной грамоты (ОИГ).**

Данный методический блок решает одну из главных задач программы - обучение грамотному изображению творческого замысла. Особенностью методики обучения основам композиции является постановка лаконичных, узких, понятных задач на то или иное средство композиции: симметрия, контрасты: формы, размера, цвета; ритм, масштаб, пропорции, форма-антиформа, преобразование формы, статика-динамика. Обучение основам изобразительной грамотности проходит соответственно возрастным особенностям учеников. *В первый год обучения* дети изображают плоско, пользуясь понятиями «планы», «ближе-дальше»; *во второй год обучения* дети осваивают многоплановую композицию, сохраняя плоскостное изображение предметов, *в третий год обучения* дети знакомятся с азами академического рисунка - пробуют изображать предметы объемно, знакомятся с понятиями «габариты», «пропорции», «тон», осваивают этапы построения предметов и передачи их объема с помощью линейного построения и тона. Работая с натуры, развивается умение видеть, анализировать форму, развивается глазомер, моторика руки.

### **Художественные материалы, инструменты, технологии (ХМ).**

Особая роль в программе отводится обучению навыкам и умениям работы с различными материалами во всевозможных техниках и поискам нетрадиционных методов их использования с целью воспитания неординарно мыслящего художника. Обучение построено так, чтобы расширить диапазон художественных средств и в то же время раскрыть различные способы применения одного того же материала. К примеру, в работе гуашью на 3 году обучения помимо традиционной мазочной живописи, дети пробуют рисовать мастихином, пальчиками, печатать тканями, сетками, картонными вырезками и т.д.

С учетом возрастных особенностей и для более эффективного воплощения замысла, подбираются художественные материалы и различные техники их использования. В *первый год обучения* дети осваивают гуашь, тушь и перо, плакатные перья, работают фломастерами, в смешанной технике: восковые мелки и гуашь, цветные карандаши и гелевые ручки, аппликация и тушь. В *второй год обучения* ученики знакомятся с новыми техническими возможностями гуаши - печать, к знакомым материалам добавляются графические мягкие материалы: уголь, сангина. В *третий год обучения* ученики знакомятся с новыми материалами: пастелью и пластилином; с акварелью, более активно работают графитным карандашом, осваивают технику граттажа.

Знакомство с тем или иным материалом начинается с выполнения упражнений «Палитра», в которых ученики экспериментируют, пробуют разные техники. Это позволяет в дальнейшем проявлять свою творческую инициативу при выборе материала и техники исполнения в творческом задании.

### **Архитектура природы (АП).**

Программа основывается на переходе от созерцательного отношения к объектам природы и их копирования к творческой переработке природных образов. В каждом классе уделяется внимание разным объектам природы: в *первый год* обучения это рыбы, черепахи, динозавры; в *второй год* - листья, животные, плоды; в *третий год* - деревья, птицы. Вначале дети рассматривают различные формы объекта, знакомятся с их строением, зарисовывают с образцов их скелет - то есть изучают «архитектуру» объекта. На основе этих знаний выполняются творческие работы.

### **Мировая художественная культура (МХК).**

Представить учащимся эволюцию мировой художественной культуры, последовательно показать пласты культуры прошлого до наших дней - одно из важнейших методических направлений в данной программе. Вхождение учеников в мир художественной культуры начинается с русского народного творчества (*первый год обучения*), наиболее близкого детскому восприятию своей образностью, наивностью, декоративностью. На практических занятиях изучаются и сравниваются народные промыслы по выбору преподавателя: Хохлома, мезенская роспись, Дымково, Филимоново, Гжель, и другие, а так же коми народные росписи; верхневычегодские и нижневычегодские росписи прялок.. История культуры - это азбука изобразительности. Изучая культуру прошлого, учащиеся постигают и способы изображения на плоскости: беспрозрачные рисунки первобытных людей в *первый год обучения*; плоское совмещение двух проекций в искусстве Египта (например, особенности изображения людей), фризовая композиция в настенных росписях; дети знакомятся с искусством Древней Греции – *второй год обучения*. Третий год посвящен искусству Древней Руси. Ознакомление с той или иной эпохой на практических занятиях осуществляется в основных направлениях: орнамент, изображение человека, письменность, прикладное искусство, мифология, архитектура.

На основе знаний и навыков, полученных на практических уроках и на занятиях по истории искусств, дети выполняют творческие задания.

Алгоритм выполнения творческих заданий на историческую тематику:

- сбор материала по исторической эпохе;
- продумывание композиции (второй-третий год обучения – эскизирование);
- выбор материала и техники исполнения;
- выполнение оригинала.

Такая последовательность работы над творческим заданием готовит учащихся для дальнейшего обучения по предмету «Композиция станковая».

### **Развитие визуального мышления (ВМ).**

Развитие образно-логического мышления учащихся тесно связано с фантазийным характером их рисунков. Способность детей фантазировать означает их способность к осмысленному, созидательному, требующему профессиональных навыков, умений и интеллекта, -

проектному творчеству. В этот блок входят задания на ассоциации, переосмысления, обобщения, трансформации, например: «Линии и образ», «Печать ладошками», «Симметрия. Упражнения, образ из пятна», «Шрифт. Комбинаторика» - *первый год обучения, второй год обучения* - «Авторский значок. Символика», «Ассоциации. Дом-буква», *третий год обучения* - «Биотранспорт, инженерные фантазии», «Ассоциации. Карнавальным костюм из плодов», «Ассоциации. Дом из плодов», «Комбинаторика. Архитектурный образ из шрифтовых гарнитур».

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>						
1	ХМ	<b>Печать (листья)</b>	урок	4	2	2
2	ВМ	<b>Печать (ладошки)</b>	урок	4	2	2
3	ХМ	<b>Палитра линий. Тушь</b>	урок	4	2	2
4	АП	<b>Форма и скелет рыбы.</b>	урок	4	2	2
5	ААП	<b>Рыбы. Подводный мир.</b>	урок	4	2	2
6	ВМ	<b>Архитектурная рыба</b>	урок	4	2	2
7	ХМ	<b>Букет</b>	урок	4	2	2
8	АП	<b>Форма и строение панциря черепахи</b>	урок	4	2	2
9	ВМ	<b>Черепаха. Фантазии</b>	урок	4	2	2
10	ВМ	<b>Ассоциации</b>	урок	4	2	2
11	ВМ	<b>Буквица</b>	урок	4	2	2
12	ОИГ	<b>Первый снег</b>	урок	4	2	2
13	ОИГ	<b>Зимняя сказка</b>	урок	4	2	2
14	ВМ	<b>Симметрия. Маска-перевёртыш</b>	урок	4	2	2
15	ОИГ	<b>Рождественский ангел.</b>	урок	4	2	2
16	ОИГ	<b>Новогоднее оформление</b>	урок	4	2	2
		<b>Итого в I полугодии</b>				<b>32</b>
<b>II полугодие</b>						
17	ОИГ	<b>Образ Севера</b>	урок	4	2	2
18	ОИГ	<b>Форма-антиформа</b>	урок	4	2	2
19	ОИГ	<b>Коми сказка</b>	урок	4	2	2
20	АП	<b>Динозавры. Формы, строение, скелет.</b>	урок	4	2	2
21	АП	<b>Динозавры. Стилизация</b>	урок	4	2	2
22	ВМ	<b>Архитектурный динозавр</b>	урок	4	2	2
23	МХК	<b>Доисторическое искусство Наскальная живопись.</b>	урок	4	2	2
24	МХК	<b>Доисторическое искусство Мир первобытного человека</b>	урок	4	2	2
25	МХК	<b>Автопортрет «Кто я в первобытном мире».</b>	урок	4	2	2
26	МХК	<b>Архитектурные детали</b>	урок	4	2	2
27	МХК	<b>Русская печка</b>	урок	4	2	2
28	ВМ	<b>Ассоциативная композиция</b>	урок	4	2	2



29	ВМ	<b>Техника и механизмы</b>	урок	4	2	2
30	ОИГ	<b>Весенний праздник</b>	урок	4	2	2
31	ОИГ	<b>Темы актуальные для КВД</b>	урок	4	2	2
32	ОИГ	<b>Подведение итогов в игровой форме.</b>	урок	4	2	2
		<b>Итого в II полугодии</b>				<b>32 часа</b>
		<b>Итого в учебном году</b>				<b>64 часа</b>

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

<b>Первый год обучения I полугодие</b>
--

**1. Тема: Печать (листья)**

Теория: Обратить внимание на разнообразие форм листьев разных пород деревьев. Изучить архитектуру природной формы – симметричных листьев.

Практика: Создать композицию на основе печати природной формой (листья)

Материал: гуашь

Самостоятельная работа: выполнить печать любыми другими объектами (яблоко, лук)

**2. Тема: Печать (ладошки)**

Практика: Выполнить печать ладошками гуашью, домыслить и дорисовать найденные образы.

Мотивы рисунка на выбор преподавателя: «Африка», «Птичий двор»

Самостоятельная работа: выполнить печать от руки и дорисовать по теме «Подводный мир»

**3. Тема: Палитра линий. Тушь**

Теория: Познакомить с новыми художественными инструментами и материалами, с приемами работы: тушь, перо, плакатные перья.

Практика: выполнить упражнения на проведение различных линий пером, тушью.

Самостоятельная работа: посмотреть с родителями в электронных коллекциях музеев работы художников, выполненные тушью.

**4. Тема: Форма и скелет рыбы**

Теория: изучение архитектуры природы - строения скелета рыбы, особенности частей: плавников, головы, чешуи

Практика: копирование скелета и формы рыбы с образца;

Развитие глазомера и моторики.

Материал: смешанная техника, графика

Самостоятельная работа: прочитать в энциклопедии об удивительных морских рыбах, рассказать о прочитанном

**5. Тема: Рыбы. Подводный мир**

Теория: изучение архитектуры природы – различных видов и форм рыб.

Практика: выполнить композицию с включением разных видов рыб.

Материал: смешанная техника, графика

Самостоятельная работа: изучить информацию о самых крупных млекопитающих-китах, нарисовать один из видов

**6. Тема: Архитектурная рыба**

Теория: Теория: знакомство с архитектурой (Древнерусское зодчество)

Практика: составить композицию с соединением образа рыбы и архитектуры. Развитие фантазии и воображения.

Материал: смешанная техника

Самостоятельная работа: выполнить фантазийный рисунок с изображением рыб, например «Семья рыб на прогулке»

### **7.Тема: Букет**

Теория: знакомство с техникой набрызга гуашью.

Практика: составить композицию с букетом. Развитие навыков последовательной работы над листом; творческий подход в работе; воспитание аккуратности и точности исполнения.

Материал: гуашь, картон, ножницы, щётки.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение с использованием изученной техники набрызга на свободную тему

### **8.Тема: Форма и строение панциря черепахи**

Теория: изучение архитектуры природы – особенностей строения и видов черепах

Практика: Выполнить рисунок черепахи с включением среды (фона).

Материал: смешанная техника, графика

Самостоятельная работа: выполнить фантазийный рисунок на тему «Что внутри домика-панциря черепахи?»

### **9.Тема: Черепаха. Фантазии**

Теория: знакомство с преобразованием реалистичного изображения в стилизованное, через геометрические фигуры.

Практика: выполнить композицию, используя геометрические фигуры для стилизации природного объекта.

Техника: на выбор преподавателя, например коллаж, аппликация, графика

Самостоятельная работа: создать изображение из одних кругов, можно использовать фигурную линейку и циркуль.

### **10.Тема: Ассоциации**

Теория: закрепление знаний о геометрических фигурах

Практика: дорисовать до образа заданную геометрическую форму. Развитие образного мышления

Техника: на выбор преподавателя, например коллаж, аппликация, графика

Самостоятельная работа: прочитать выборочно сказку Пушкина А.С.

### **11.Тема: Буквица**

Теория: познакомить с элементом оформления книги «буквицей».

Практика: сочинить буквицу по определенной тематике на выбор преподавателя: Сказки Пушкина, Лес и т.п.

Техника: на выбор преподавателя, например коллаж, аппликация, графика

Самостоятельная работа: выполнить рисунок буквы своего имени, наполнить атрибутами любимых занятий

### **12.Тема: Первый снег**

Теория: знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности – жанром пейзажа, передача пространства: плановость, загораживание.

Практика: выполнить пейзаж, передать состояние природы.

Материал: гуашь

Самостоятельная работа: рассмотреть цвета снега при разном освещении

### **13.Тема Зимняя сказка**

Теория: знакомство с литературным источником и работами художников- иллюстраторов, понятие «иллюстрация».

Практика: создать иллюстрацию по произведению (на выбор преподавателя) на зимнюю тематику

Материал: гуашь

Самостоятельная работа: прочитать на выбор сказку Г.Х.Андерсена

### **14.Тема: Симметрия. Маска-перевертыш.**

Теория: понятие «симметрия»

Практика: выполнить рисунок маски-перевертыша

Техника: графика

Самостоятельная работа: прочитать стихи посвященные празднику Рождества Христова

**15.Тема: Рождественский ангел.**

Теория: познакомить с историей православного праздника –Рождество Христово.

Практика: выполнить образ рождественского ангела в выбранной преподавателем технике и материале.

Техника и материал: на выбор преподавателя

Самостоятельная работа: познакомиться с оформлением интерьеров к новомуднему празднику

**16.Тема: Новогоднее оформление**

Теория: дать представление о проектной работе, начиная с эскиза.

Практика: выполнить оформительскую работу по группам.

Самостоятельная работа: выполнить открытки для дарения на зимние праздники

<b>Первый год обучения</b>
----------------------------

<b>II полугодие</b>
---------------------

**17.Тема: Образ Севера**

Теория: познакомить с холодной цветовой гаммой.

Практика: создать композицию на основе передачи образа Севера через животное или птицу (птица, волк, олень и т.д.)

Развитие образного мышления и фантазии.

Самостоятельная работа: выполнить композицию на свободную тему в холодной цветовой гамме

**18.Тема: Форма-антиформа**

Теория: познакомить со способом преобразования формы вырезками

Практика: выполнить творческое упражнение, преобразовывая форму (любая геометрическая)

Материалы: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы

Самостоятельная работа: прочитать коми сказку на выбор

**19.Тема: Коми сказка**

Теория: познакомить с образами коми мифов (на выбор)

Практика: сочинить и выполнить композицию (например, с образом природы коми мифологии), создав основу в технике монотипии.

Материалы, инструменты на выбор: гуашь, оргстекло, масляная пастель

Самостоятельная работа: изучить материал из энциклопедий про вымерших животных

**20.Тема: Динозавры. Формы, строение, скелет**

Теория: знакомство с объектами природы и изучение строения природных форм- динозавров

Практика: выполнить рисунок скелета динозавра с образца.

Графический материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа:изучить материал по местам обитания динозавров

**21.Тема: Динозавры. Стилизация**

Теория: повторение преобразования реалистичного изображения в стилизованное, через геометрические фигуры

Практика: создать образ динозавра определенного вида из геометрических фигур.

Развитие комбинаторных способностей

Смешанная техника

Самостоятельная работа: изучить материал по русскому деревянному зодчеству

**22.Тема: Архитектурный динозавр**

Теория: углубление знаний по Древнерусскому зодчеству

Практика: создать образ динозавра-города.

Развитие комбинаторных способностей, творческой инициативы, фантазии.

Смешанная техника: карандаш, цветная бумага, клей, ножницы, цветные гелевые ручки.

Самостоятельная работа:изучить материал о первобытном человеке

**23.Тема: Доисторическое искусство. Наскальная живопись.**

Теория: познакомить с доисторическим искусством - наскальной живописью и ее особенностями, изображение животных и фигур людей первобытным художником.

Практика: выполнить композицию по мотивам наскальной живописи на выбор: изображение рук, сцены охоты и т.д.

Материал и техника по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: прочесть сказки Р.Киплинга на выбор

#### **24.Тема: Доисторическое искусство. Мир первобытного человека**

Теория: познакомить с миром первобытного человека - пища, огонь, жилище, охота, первые достижения.

Практика: выполнить композицию на выбор: «Первый огонь», иллюстрирование рассказа Р.Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», и т.п.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок по теме «Археологические раскопки»

#### **25.Тема: Автопортрет «Кто я в первобытном мире».**

Теория: знакомство с жанром «портрета», пропорциями лица, дать понятие «автопортрет»

Практика: выполнить автопортрет, выбрав профессию первобытного человека – охотник, художник, хранительница очага и т.д.

Развитие творческой инициативы, фантазии.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить портрет своих родных

#### **26.Тема: Архитектурные детали**

Теория: знакомство с архитектурными элементами.

Практика: копирование архитектурных деталей, например, окно с наличниками

Графический материал исполнения по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок дома для своей семьи

#### **27.Тема: Русская печка**

Теория: знакомство с историей и устройством русской печи

Практика: выполнить композицию, где печь является центром русской избы

Материал исполнения по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: нарисовать иллюстрацию к сказке «По щучьему велению», где Емеля едет на печи

#### **28.Тема: Ассоциативная композиция**

Теория: познакомить с беспредметным искусством, средством изобразительной выразительности – линейным рисунком

Практика: выполнить упражнения.

С помощью линий разного характера выполнить композицию с поиском образа

Техника: графика

Самостоятельная работа: изучить материал про современных роботов

#### **29.Тема: Техника и механизмы**

Теория: познакомить с историей робототехники, с машинами, приносящими пользу для человека и экологии планеты.

Практика: выполнить композицию по теме робототехники

Смешанная техника-графика

Самостоятельная работа: познакомиться с историей православной Пасхи

#### **30.Тема: Весенний праздник**

Теория: знакомство с историей и традициями весеннего праздника

Практика: выполнить композицию на выбор: «Пасхальный натюрморт», «Пасхальная сказка»

Материал: гуашь

Самостоятельная работа: изучить конкурсную тему на выбор

#### **31. Темы актуальные для КВД**

Ежегодные конкурсы «Красота Божьего мира», открытка к 8 марта, 23 февраля

Материал исполнения по выбору преподавателя.

32. Тема: **Подведение итогов в игровой форме**

Подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня

Подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня

*Учебно-тематический план*

**Второй год обучения**

№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>						
1	Хм	<b>Палитра гуаши</b>	урок	8	4	4
2	Ап	<b>Строение листьев деревьев. Рисование с натуры</b>	урок	4	2	2
3	Ап	<b>Листья. Стилизация</b>	урок	4	2	2
4	Оиг	<b>Осень</b>	урок	4	2	2
5	Оиг	<b>Декоративный лист</b>	урок	4	2	2
6	Оиг	<b>Архитектурный лист</b>	урок	8	4	4
7	Оиг	<b>Плановость, загораживание Семья</b>	урок	8	4	4
8	Оиг	<b>Праздник Плановость, загораживание</b>	урок	8	4	4
9	Вм	<b>Дом-буква</b>	урок	8	4	4
10	Вм	<b>Шрифтовая композиция</b>	урок	4	2	2
11	Ап	<b>Красная книга Республики Коми</b>	урок	4	2	2
12	Оиг	<b>Новогоднее оформление</b>	урок	4	2	2
		<b>Итого в 1 полугодии</b>				<b>32 часа</b>
<b>II полугодие</b>						
13	Мхк	<b>Орнамент Древнего Египта</b>	урок	4	2	2
14	Мхк	<b>Древний Египет. Образ фараона</b>	урок	4	2	2
15	Мхк	<b>Мифология Древнего Египта</b>	урок	4	2	2
16	Мхк	<b>Иероглифы</b>	урок	4	2	2
17	Мхк	<b>Древний Египет. Архитектурные детали. Колонны.</b>	урок	4	2	2
18	Мхк	<b>Древняя Греция. Геометрический орнамент.</b>	урок	4	2	2
19	Мхк	<b>Керамика Древней Греции. Типы сосудов. Построение симметричных форм</b>	урок	4	2	2
20	Мхк	<b>Древняя Греция. Краснофигурная и чернофигурная вазапись</b>	урок	4	2	2
21	Мхк	<b>Древняя Греция. Архитектурные детали. Колонны.</b>	урок	4	2	2
22	Мхк	<b>Древняя Греция. Архитектурные фантазии.</b>	урок	4	2	2
23	Мхк	<b>Мифология Древней Греции</b>	урок	4	2	2
24	Вм	<b>Фантастическое животное</b>	урок	4	2	2
25	Вм	<b>Биотранспорт. Инженерные фантазии.</b>	урок	4	2	2
26	Оиг	<b>Симметрия Город в отражении</b>	урок	4	2	2
27	Хм	<b>Палитра пластилина.</b>	урок	4	2	2
28	Хм	<b>Барельеф «Домик».</b>	урок	4	2	2

29	Оиг	<b>Итоговое занятие в игровой форме.</b>	урок	4	2	2
		<b>Итого в II полугодии</b>				<b>34 часа</b>
		<b>Итого в учебном году</b>				<b>66 часов</b>

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

<p><b>Второй год обучения</b> <b>I полугодие</b></p>
--

**1. Тема: Палитра гуаши**

Теория: знакомство с художественными материалом, средствами и технологиями, знакомство с гуашью и её свойствами

Практика: выполнить ряд упражнений в разных техниках гуашевой живописи (мазок,градиент, набрызг, печать, оттиск)

Материал: гуашь, кисти плоские,картон,ножницы,щетки

Самостоятельная работа: подобрать листья разных пород деревьев

**2. Тема: Строение листьев деревьев. Рисование с природы**

Теория: изучение строения природных форм, структуры и формы листьев,

Практика: выполнить рисунок листьев деревьев с природы. Изобразить листья разных форм, изучить их строение.

Задачи: развитие навыков работы с природы.

Графитный карандаш, гуашь, листья.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения в нетрадиционной технике рисования листьев (фроттаж)

**3. Тема: Листья. Стилизация**

Теория: изучение строения природных формы листьев, повторение геометрических фигур, познакомить с анализом природной формы через плоскую фигуру.

Практика: изобразить листья разных форм, сопоставив их с геометрическими фигурами

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок животного из геометрических фигур

**4. Тема: Осень**

Теория: закрепление полученных знаний и навыков в работе с гуашью в традиционной и нетрадиционных техниках

Практика: выполнить композицию на осеннюю тематику, используя все знакомые технические приемы (аппликация, набрызг, печать листьями и вырезками из картона и т.д.).

Материал: гуашь, кисти плоские,картон,ножницы,щетки

Самостоятельная работа: изучить отличие геометрического и растительного орнамента

**5. Тема: Декоративный лист**

Теория: повторение темы «орнамент»

Практика: выполнить рисунок листьев с декоративным наполнением, разбив лист на сегменты.

Материал по выбору преподавателя

Самостоятельная работа: посмотреть информацию по градостроительству, что входит в городскую среду, сочинить текст для рисунка по теме «Лучший город»

**6. Тема: Архитектурный лист**

Теория: дать понятие о составляющих городской среды, «инфраструктура города».

Практика: выполнить рисунок листа дерева с архитектурным наполнением городской среды.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок интерьера своей квартиры,дома

**7. Тема: Плановость, загораживание «Семья»**

Теория: познакомить с решением задачи передачи пространства посредством понятий «дальше-меньше-ниже, ближе-больше-выше», знакомство с пропорциями фигуры человека.

Практика: выполнить композицию с включением фигур людей в интерьере, передавая пространство посредством планов и загораживания.

Графический материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: изучить историю весенних праздников в России

#### **8. Тема: Плановость, загораживание «Праздник»**

Теория: углубление знаний о передаче пространства посредством понятий «дальше-меньше-ниже, ближе-больше-выше», знакомство с пропорциями фигуры человека.

Практика: выполнить композицию с включением фигур людей, передавая пространство посредством планов и загораживания.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: подобрать для последующей работы, какую букву и здание будет нарисовано

#### **9. Тема: Дом-буква**

Теория: познакомиться с основными конструктивными элементами строения

Практика: превратить буквицу в сооружение (Ш-школа, М-музей, Б-больница)

Смешанная техника

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки силуэта животных на выбор

#### **10. Тема: Шрифтовая иллюстрация**

Теория: дать понятие: «шрифт», «каллиграмма».

Практика: создать изобразительно-шрифтовую композицию, где написание слова соединяется с его изображением. Например, составить из букв узнаваемый силуэт животного - слон силуэт из букв С, Л, О, Н).

Развитие комбинаторных способностей

Графический материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: изучить материал по теме исчезающих видов в Республике Коми

#### **11. Тема: Красная книга Республики Коми**

Теория: знакомство с животным и растительным миром, населяющим Коми Республику и входящих как исчезающие в Красную книгу РК

Практика: выполнить композицию по теме.

Материал и техника по выбору преподавателя

Самостоятельная работа: изучить материал по вариантам праздничного оформления интерьера или выставки

#### **12. Тема: Новогоднее оформление**

Практика: выполнить оформление к новому году празднику.

Развитие навыков работы в творческой группе

Материал по выбору преподавателя

<b>Второй год обучения</b> <b>II полугодие</b>
---

#### **13. Тема: Орнамент Древнего Египта**

Теория: знакомство с историей развития орнамента в Древнем Египте.

Практика: выполнить рисунок традиционного орнамента Д.Египта

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: изучить материал по истории Древнего Египта «Жизнь фараона и его семьи»

#### **14. Тема: Древний Египет. Образ фараона.**

Теория: знакомство с культом фараона в Древнем Египте, с царским головным убором, понятия «немес» или «клафт», «фараон», «урей».

Практика: выполнить портрет фараона с символами власти.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: прочитать миф Древнего Египта на выбор

#### **15. Тема: Мифология Древнего Египта**

Теория: знакомство с культурой Древнего Египта, с мифологией.

Практика: проиллюстрировать древнегреческий миф.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: изучить и нарисовать символ древних египтян Анкх

#### **16. Тема: Иероглифы**

Теория: знакомство с письменностью Древнего Египта

Практика: выполнить изображение иероглифов и пиктограмм.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок сфинкса в Гизе

#### **17. Тема: Древний Египет. Архитектурные детали. Колонны.**

Теория: знакомство с культурой Древнего Египта, с архитектурой Древнего Египта

Практика: выполнить рисунок колонн Древнего Египта.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа:

#### **18. Тема: Древняя Греция. Орнамент.**

Теория: знакомство с историей развития орнамента в Древней Греции

Практика: выполнить рисунок геометрического орнамента Др. Греции.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: повторить рисование симметричных объектов – выполнить зарисовку

#### **19. Тема: Керамика Древней Греции. Типы сосудов. построение симметричных форм**

Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с разными формами и названиями и назначением сосудов.

Практика: составить композицию с копированием форм древнегреческих сосудов.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: прочитать информацию по теме «Зачем у древнегреческих амфор было остроконечное дно?»

#### **20. Тема: Древняя Греция. Краснофигурная и чернофигурная вазапись**

Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с краснофигурной и чернофигурной вазописью.

Практика: выполнить копирование мифологических сюжетов краснофигурной и чернофигурной вазописей Древней Греции.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: найти ответ на вопрос «Что такое портик в Древней Греции?»

#### **21. Тема: Древняя Греция. Архитектурные детали. Колонны.**

Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с ордерной системой, понятия «ионический», «дорический», «коринфский».

Практика: копировать с образца характерные особенности колонн разных стилей.

Самостоятельная работа:

#### **22. Тема: Древняя Греция. Архитектурные фантазии.**

Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с архитектурой.

Практика: сочинить и выполнить изображение фантазийного характера на основе архитектуры Древней Греции.

Тема на выбор преподавателя, например: Архитектурный костюм.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: изучить миф Древней Греции на выбор

#### **23. Тема: Древняя Греция. Мифология**

Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с мифологией.

Практика: проиллюстрировать древнегреческий миф.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: изучить материал «Животные в мифологии разных народов мира»

#### **24. Тема: Фантастическое животное**

Теория: познакомить с мифологическими животными разных народов мира

Практика: сочинить и выполнить изображение фантастического животного, заполнить силуэт на выбор- архитектурой, растениями, орнаментом.

Графический материал по выбору преподавателя.



Самостоятельная работа: выполнить на выбор рисунок техники (машина, вертолет, самолет, корабль)

**25. Тема: Биотранспорт. Инженерные фантазии.**

Теория: знакомство с идеей экологичного транспорта будущего.

Практика: сочинить и выполнить рисунок транспортного средства на основе соединения рыбы, птицы, черепахи и т.д. с механизмами (машина, вертолет, самолет, корабль и т.д.)

Смешанная техника

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки городской техники

**26. Тема: Симметрия. Город в отражении**

Теория: углубление знаний по теме «симметрия», познакомить с явлением симметрии с горизонтальной осью через отражение на воде.

Практика: выполнить изображение города, используя прием симметрии- отражения. Тональный и цветовой контраст.

Материал и техника по выбору преподавателя

Самостоятельная работа: изучить материал «История пластилина»

**27. Тема: Палитра пластилина.**

Теория: знакомство с материалом пластилин и техникой работы в новом материале

Практика: выполнить ряд упражнений на освоение технических приемов работы пластилином

Материал и инструменты: пластилин с широкой цветовой гаммой, картон -основа,стеки

Самостоятельная работа:изучить материал по теме «Сказочные строения»

**28. Тема:Барельеф «Домик».**

Теория: закрепление знаний о свойствах пластилина и техникой работы в этом материале

Практика: выполнить изображение сказочного сооружения, используя разные приемы работы пластилином

Материал и инструменты: пластилин с широкой цветовой гаммой, картон -основа,стеки

**29 . Итоговое занятие в игровой форме.**

Практика: подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение коллектива класса

Материалы: в зависимости от теоретических и практических заданий.

**Учебно-тематический план**

**Третий год обучения**

№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>						
1	Хм	Палитра гуаши	урок	8	4	4
2	Ап	Разрез по натюрморту	урок	8	4	4
3	Оиг	Натюрморт в стиле Пиросмани	урок	8	4	4
4	Вм	Механические фрукты	урок	4	2	2
5	Хм	Палитра пастели	урок	4	2	2
6	Ап	Птицы. Рисование с натуры чучела птицы.	урок	4	2	2
7	Ап	Птицы. Скелет.	урок	4	2	2
8	Вм	Фантастическая птица	урок	8	4	4
9	Вм	Шрифт. Птицы-буквы.	урок	4	2	2
10	Вм	Метаморфозы	урок	4	2	2
11	Оиг	Палитра акварели	урок	4	2	2
12	Оиг	Иллюстрация.	урок	4	2	2
		<b>Итого в 1 полугодии</b>				<b>32 часа</b>

II полугодие						
13	Хм	Палитра графики (гелевая ручка)	урок	4	2	2
14	Оиг	Графический натюрморт с натуры	урок	8	4	4
15	Вм	Иллюзии оп-арта. Линия	урок	4	2	2
16	Вм	Иллюзии оп-арта. Сетка	урок	4	2	2
17	Вм	Авторский значок. Символика.	урок	4	2	2
18	Ап	Деревья. Разные виды.	урок	4	2	2
19	Мхк	Древо жизни	урок	4	2	2
20	Вм	Фантазии на тему дерева	урок	4	2	2
21	Оиг	Наброски фигуры человека	урок	4	2	2
22	Мхк	Деревянное зодчество Древней Руси. Композиция	урок	8	4	4
23	Хм	Палитра карандаша. Линии	урок	4	2	2
24	Оиг	Габариты. Пропорции. Этапы построения предметов.	урок	4	2	2
25	Хм	Палитра карандаша. Штрих	урок	4	2	2
26	Оиг	Передача объема предметов. Распределение светотеневых градаций по телам вращения	урок	4	2	2
27	Оиг	Итоговое занятие в игровой форме.	урок	4	2	2
		<b>Итого во II полугодии</b>	<b>34 часа</b>			
		<b>Итого в учебном году</b>				<b>66 часов</b>

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**Третий год обучения  
I полугодие**

**1. Тема: Палитра гуаши**

Теория: закрепление знаний и умений работы с материалом гуашь и техническими особенностями материала.

Практика: выполнить ряд упражнений- мастихин, тональная растяжка, мазок, штрих кистью.

Материал: гуашь, кисти плоские, круглые, мастихин

Самостоятельная работа: подготовить фрукты для натюрморта

**2. Тема: Разрез по натюрморту**

Теория: изучение строения природных форм фруктов (внешнее и внутреннее), фактуры, цвета и формы

Практика: выполнить рисунок с натуры натюрморта с разрезанными фруктами.

Материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: повторить рисование симметричных предметов

**3. Тема: Натюрморт в стиле Пиромани**

Теория: знакомство с творчеством Нико Пиромани, углубление знаний и умений построения симметричных предметов.

Практика: выполнить «ковровую» композицию натюрморта с фруктами без передачи заслоняемости предметов, рисуя предметы с натуры.

Материал: гуашь

Самостоятельная работа: изучить и выполнить зарисовки механизма часов

**4. Тема: Механические фрукты**

Теория: учить использовать комбинации природных форм для создания новых образов.

Практика: продумать и нарисовать механизм из фруктов.

Материал по выбору преподавателя

Самостоятельная работа: изучить историю возникновения художественного материала - пастель

### **5. Тема: Палитра пастели.**

Теория: знакомство с историей материала пастель и техникой работы в новом материале.

Практика: выполнить ряд упражнений на освоение технических приемов работы пастелью (штрих, линия, пятно, растушевка и т.д.)

Материал: пастель

Самостоятельная работа: выполнить рисунок разных видов птиц

### **6. Тема: Птицы. Рисование с натуры чучела птицы**

Теория: знакомство с последовательной работой над объектом при рисовании с натуры, повторение технических приемов при работе с мягким материалом.

Практика: выполнить рисунок чучела птицы с натуры.

Мягкий материал

Самостоятельная работа: изучить строение пера птицы и выполнить рисунок

### **7. Тема: Птицы. Скелет.**

Теория: знакомство с особенностями строения природного объекта-птицы.

Практика: выполнить копирование скелета птицы по образцу.

Графический материал на выбор преподавателя

Самостоятельная работа: прочитать про образы мифических птиц в выбранной преподавателем мифологии

### **8. Тема: Фантастическая птица**

Теория: знакомство с мифическими птицами народов мира (на выбор: Стратим, Алконост, Сирин и т.д.).

Практика: выполнить композицию с изображением фантастической птицы в среде.

Материал на выбор преподавателя

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки птиц в разных положениях в состоянии полета

### **9. Тема: Шрифт. Птицы-буквы.**

Теория: знакомство с дизайнерскими шрифтами на основе природных форм.

Практика: разработать авторский шрифт

Графический материал на выбор преподавателя

Самостоятельная работа: выполнить эскиз растительного орнамента

### **10. Тема: Метаморфозы**

Теория: знакомство со стилизацией природной формы.

Практика: выполнить упражнения на преобразование природной формы птицы изобразительными средствами на выбор преподавателя.

Самостоятельная работа: подготовить материалы для работы (акварель, акварельная бумага, кисти беличьи)

### **11. Тема: Палитра акварели**

Теория: знакомство с материалом акварель и техническими особенностями материала.

Практика: выполнить ряд упражнений на изучение техники работы акварелью.

Акварель, акварельная бумага, воск, манка, клей пва

Самостоятельная работа: прочитать литературное произведение на выбор

### **12. Тема: Иллюстрация**

Теория: знакомство с историей книжной графики, художниками иллюстраторами, понятие «иллюстрация», «эскизы»

Практика: разработать и выполнить иллюстрацию по литературному источнику, используя варианты изображения и поиск композиции через эскизирование

Материал: акварель, акварельная бумага, восковые мелки, масляная пастель

Самостоятельная работа:

**13. Тема: Палитра графики (гелевая ручка)**

Теория: знакомство с графическим материалом и техникой и приемами работы.

Практика: выполнить ряд упражнений на изучение техники работы в гелевой ручке.

Материал: черная гелевая ручка или линеры

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на свободную тему в изученной и выбранной технике

**14. Тема: Графический натюрморт с натуры**

Теория: знакомство с основами композиции

с последовательностью работы над натюрмортом

- компоновка
- рисование предметов с натуры
- тональная работа

Практика: выполнить рисунок натюрморта с натуры, передать объем и формы предметов и пространства графическими средствами

Материал: черная гелевая ручка или линеры

Самостоятельная работа: выполнить рисунок любимой игрушки с натуры гелевой ручкой

**15. Тема: Иллюзии оп-арта. Линия**

Теория: знакомство с направлением изобразительного искусства – оп-арт, с творчеством художника В. Вазарелли.

Практика: выполнить ряд упражнений на передачу пространства через линии.

Графический материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: посмотреть работы В.Вазарелли, подготовить несколько предложений по впечатлению от увиденного.

**16. Тема: Иллюзии оп-арта. Сетка**

Теория: продолжить знакомство с направлением оп-арт, с творчеством художника В. Вазарелли.

Практика: выполнить композицию в технике оп-арт, используя прием шахматной сетки.

Графический материал по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа: нарисовать несколько шахматных фигур

**17. Тема: Авторский значок. Символика.**

Теория: знакомство с «монограммой», «вензелем», разными шрифтовыми стилями

Практика: разработать и выполнить свой авторский знак из инициалов.

Развитие способности к обобщению, ясности и лаконичности в решении своего знака.

Материал и техника по выбору преподавателя

Самостоятельная работа: изучить материал по теме «Удивительные деревья»

**18. Тема: Деревья. Разные виды**

Теория: знакомство с природными формами деревьев и особенностями их строения

Практика: выполнить рисунок деревьев разных пород

Материал по выбору преподавателя

Самостоятельная работа: прочитать легенды о Древе Жизни

**19. Тема: Древо жизни**

Теория: знакомство с мифом о древе жизни

Практика: выполнить композицию на мифологическую тему, используя прием симметрии, и позитив-негатив.

Материал по выбору преподавателя

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о домах на деревьях

**20. Тема: Фантазии на тему дерева.**

Теория: учить соединять в образе реалистичные изображения, получая в результате новые идеи.

Практика: сочинить и выполнить композицию по теме фантастического дерева, соединяя дерево с городом, зданием, механизмом и т.д. на выбор преподавателя.

Материал по выбору преподавателя

Самостоятельная работа: посмотреть информацию по передаче пропорций фигуры человека в рисунке

### **21. Тема: наброски фигуры человека**

Теория: знакомство с пропорциями фигуры человека и методом работы над наброском при рисовании с натуры в разных техниках.

Практика: выполнить кратковременные наброски фигуры человека с натуры в разных техниках

Материал на выбор преподавателя

Самостоятельная работа: выполнить наброски с натуры членов своей семьи

### **22. Тема: Деревянное зодчество Древней Руси. Композиция**

Теория: знакомство с древнерусским княжим городом, принципами градостроительства, русскими крепостями.

Практика: На основе собранного материала выполнить изображение русской крепости по принципу русского градостроительства.

Материал и техника на выбор преподавателя

Самостоятельная работа: подготовить материалы к работе (карандаши разной мягкости и твердости)

### **23. Тема: Палитра карандаша. Линии**

Теория: изучение основ композиции и изобразительной грамотности, подготовка к основам академического рисования, знакомство с карандашом, как материалом и техникой, и приемами работы в карандаше.

Практика: выполнить ряд упражнений на развитие навыка работы карандашом, проведения линий, откладывание отрезков,

Карандаши разной мягкости и твердости

Самостоятельная работа: выполнить рисунок пейзажа или букета в линейном рисунке

### **24. Тема: Габариты. Пропорции. Этапы построения предметов.**

Теория: знакомство с приемом «визирование», передача при рисовании предметов с натуры «габаритов» и «пропорций», правила построения эллипсов.

Практика: выполнить рисунок предметов с натуры, передавая характерные габариты и пропорции.

Карандаши разной мягкости и твердости

Самостоятельная работа: выполнить рисунок – построение кружки с натуры

### **25. Тема: Палитра карандаша. Штрих**

Теория: изучение основ изобразительной грамотности, подготовка к основам академического рисования, знакомство с карандашом, как материалом и техникой, и приемами работы в графитном карандаше.

Практика: выполнить ряд упражнений на развитие навыка работы карандашом: штрихования, проведения линий, откладывание отрезков, тональной растяжки и т.д.

Карандаши разной мягкости и твердости

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на тональную растяжку в заданной сетке

### **26. Тема: Передача объема предметов. Распределение светотеневых градаций по телам вращения**

Теория: знакомство с передачей тоном объема предметов через светотеневые градации: «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «падающая тень»; знакомство с техникой работы карандашом «штриховкой» разными способами (наслоение, мягкость-твердость карандашей)

Практика: выполнить рисунок натюрморта с натуры с направленным освещением, передать габариты, пропорции предметов, объем через рисунок эллипсов. Распределить светотеневые градации по форме предметов, выполнить штриховку

Самостоятельная работа: выполнить рисунок тональный домашнего цветка с кашпо

### **27. Тема: Итоговое занятие в игровой форме.**

Практика: подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение коллектива класса

Материалы: в зависимости от теоретических и практических заданий.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений.

#### ЗНАНИЯ:

- разнообразных техник и художественных материалов в изобразительной деятельности и навыки их применения в творческой работе;
- знание основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- понятий: «пропорции», «габариты», «тон», «штрих», «симметрия», «асимметрия»;
- основных правил ведения работы с натуры

#### УМЕНИЯ:

- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- передачи формы, характера объекта;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- умение делать зарисовки с натуры или копирование с образца перед выполнением творческого задания;
- применять полученные знания в творческой работе на темы природных форм, мировой художественной культуры.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются промежуточная и текущая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в журнал.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация проводится во внеаудиторное время по окончании обучения по программе учебного предмета в специально установленные сроки.

- Вид итоговой аттестации – экзамен.

### **Критерии оценок**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается ведение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие:

- воображение,
- композиционное мышление,
- технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Воображение».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

**5 («отлично»)** - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

**4 («хорошо»)** - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

**3 («удовлетворительно»)** - использование готового решения (срисовывание с образца).

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

**1 («неудовлетворительно»)** – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

**«Композиционное мышление».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

**5 («отлично»)** - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.

**4 («хорошо»)** - имеются незначительные ошибки.

**3 («удовлетворительно»)** - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

**1 («неудовлетворительно»)** – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

**«Техника исполнения»** (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

**5 («отлично»)** – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

**4 («хорошо»)** - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

**3 («удовлетворительно»)** - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

**1 («неудовлетворительно»)** – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности задания будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.



## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Андреева А. Русский народный костюм. Паритет. - С-П. 2005.
2. Арбат Ю. Добрым людям на загляденье: рассказы о мастерах русского народного искусства. - М., 1964.
3. Бармотэн К. Древний Египет и Греция. – М.: Терра, 1995.
4. Грибова ЛС. Декоративно-прикладное искусство народов коми. Наука. - М., 1980
5. Григорьева Е., Гуглина Е., Чудеса света. Энциклопедия. – М.: Росмэн, 2000.
6. Зырянский мир. Очерки о традиционной культуре коми народа. Коми книжное издательство. - С. 2004.
7. Каплан Н., Митлявская Т. Народные художественные промыслы.- М., 1980.
8. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. Изд. Изобразительное искусство. - М. 1988.
9. Конаков Н. От святок до сочельника. Коми книжное издательство, 1993.
10. Красовский М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. Сатис. С-Л. 2002.
11. Круис Е. Соборы мира. Атлас чудес света. БММАО, 2002.
12. Куликов А.Герои и боги. Египет. Полина - Тверь, 1994.
13. Лимеров ПФ. Сотворение мира.– Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.
14. Майсурян Н. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 1997.
15. Маслих С. Русское изразцовое искусство. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
16. Медведев Ю. История России. Сказки, предания, легенды. – М.: Астрель, 2000.
17. Некрасова М. «Современное народное искусство» изд. Художник РСФСР, 1980.
18. Некрылова Е. Круглый год. - М.: Правда, 1991.
19. Несанелис Д. Раскачаем мы ходкую качель.- С.: РЦНТ. 1994.
20. Овсяников Ю. Рассказы об архитектуре. – М.: Детская литература, 1985.
21. Пилявский В. Ушаков Ю. История русской архитектуры. – Л.: Стройиздат, 1983.
22. Попова О., Каплан Н. Русские народные промыслы. - М., 1984.
23. Чизхолм Д. Ранние цивилизации. – М.: Росмэн, 1994.
24. Красовский М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. – Л.: Сатис, 2002.

### *Список учебной литературы*

1. Куликов А.Герои и боги. Египет. – Тверь: Полина, 1994.
2. Куликов А.Герои и боги. Древняя Греция. – Тверь, Полина, 1994.

### *Список электронных образовательных ресурсов*

Электронные образовательные ресурсы:

мультимедийные учебные пособия,

учебные видеофильмы,

ссылки в сети Интернет на источники информации

Анимационная серия Роберта Саакаянца «Всемирная история для детей»

Цикл видеоуроков «История искусств вместе с Хрюшей и Степашкой»

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, экран, проектор.

**Демонстрационные:** муляжи, драпировки, предметы быта, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.