

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöd тödöмлун сетан муниципальной асшёрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

Форма обучения: очная

Продолжительность обучения: 8 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 6,6 до 9 лет)

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Аннотация к программе учебного предмета В.01. СКУЛЬПТУРА

Разработчик: Валужис Ю.В., преподаватель МАУДО «ДШИ»

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Скульптура» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-6 классах – 1 час, самостоятельная работа в 4-6 классах – 1 час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 3 года составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия - 99 часов, самостоятельная работа - 99 часов.

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Скульптура» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 4 – 6 классы – по 1 часу в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 4 – 6 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Скульптура»;
- приобретение умений грамотно изображать скульптурными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- формирование умения создавать художественный образ в скульптуре на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками изображения в объеме и рельефе.

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложных и разнообразных по форме объектов. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является краткосрочное выполнение скульптурного произведения на заданную тему. Параллельно с краткосрочным выполнением скульптурного произведения делаются зарисовки и наброски в качестве самостоятельной работы, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством скульптуры.

На первых занятиях, на примере выполнения скульптурного произведения даётся представление о трёхмерности, объёмности объектов природы и некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над скульптурой по принципу: от общего к частному. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии. Значительно расширяются и усложняются композиционные и пространственные задачи. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В программе присутствует национально-региональный компонент, который отражается в тематике заданий, например: «Русская народная сказка», «Коми сказка». Включение национально-регионального компонента в программу помогает решать задачи приобщения к национальной культуре, гордости за свою малую родину, бережного отношения к родной природе.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: этюд с натуры; композиция на заданную тему в объеме; композиция на заданную тему в рельефе; декоративно-прикладная скульптура.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия»;
- знание законов перспективы;
- умение моделировать форму;
- умение изображать предметы в разных положениях;
- умение передавать эмоциональные состояния в своих работах;
- навыки владения техникой лепки из глины;

- навыки передачи фактуры предмета.

Форма и методы контроля, система оценок

Программа по учебному предмету «Скульптура» предусматривает текущую и промежуточную аттестацию. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится поурочно и по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);
- средство контроля – творческий просмотр работ учащихся преподавателем, контрольная работа.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- способность передать движение в фигуре;
- аккуратность исполнения;
- последовательное, грамотное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей, деталей;
- владение техникой лепки из глины;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение передавать сюжет в скульптурной композиции;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- отсутствие движения;
- отсутствие детализации;
- отсутствие сюжетной линии;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие нарушения в последовательности работы;
- некоторая неаккуратность исполнения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие узнаваемости;
- неумение самостоятельно вести работу над скульптурой;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- неустойчивость работы;
- неаккуратность, небрежность исполнения работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- Фигуры не пропорциональны
- Форма не смоделирована
- Эмоциональное состояние не передано.

Оценка 1 «очень плохо»

Предполагает:

- качество выполненной работы не соответствует программным требованиям; невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач, неумение самостоятельно вести работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена станками для лепки, столами, табуретками, подиумом, компьютером, интерактивной доской.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Скульптура» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.