

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Форма обучения:** очная

**Продолжительность обучения:** 8 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 6,6 до 9 лет)

Предметная область ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ  
**Аннотация к программе учебного предмета ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

**Разработчик:** Гусева О.Е., преподаватель МАУДО «ДШИ»

***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с четвертого класса для учащихся в возрасте от 10 до 16 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Занятия пленэром проводятся в конце учебного года, в одну неделю в июне месяце.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» строятся на системе чередований учебных заданий: длительных и краткосрочных рисунков, графических зарисовок и живописных этюдов, расположенных в порядке постепенного усложнения формы предметов, увеличения их количества и пространства между ними, при последовательном раскрытии свойств и отношений предметного мира, его восприятия и изображения. Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме практических занятий групповых (численностью от 11 до 15 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды занятия можно проводить в краеведческом, зоологическом, национальном и других музеях. В этих случаях учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:*** Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала; приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

***Задачи:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
- развитие наблюдательности, глазомера;
- воспитание реалистического мировосприятия.

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Пленэр» (далее – программа «Пленэр») создана на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №156 (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Дети на пленэре учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную среду и естественную освещенность. Выполнение этих сложных задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунок, живопись, композиция). Пленэр является хорошей школой для закрепления и дальнейшего развития полученных знаний, умений, навыков.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

#### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение учащиеся следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

#### ***Критерии оценок:***

1. «Зачет» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

2. «Незачет» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе;
- не владеет изобразительными и графическими навыками, допускает серьезные ошибки при выполнении задания.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы в материале);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Рекомендуется применение разнообразных графических и живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

Собранный пленэрный материал служит основой для последующей творческой работы по композиции, тема которой озвучивается в начале пленэра.

Формами аттестации пленэра являются: просмотры по завершении пленэра, по итогам которых проводится промежуточная аттестация в форме «зачет/незачет», далее работы принимают участие в различных выставках и конкурсах.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Практические занятия реализуются на открытом пространстве. Необходимое оборудование: планшет, складной стул.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Пленэр» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.