

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтод тодөмлун сетан муниципальной асшөрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

Уласевич Г.В.

Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Предметная область ПО.03.  
ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

**Программа учебного предмета ПО.03.УП.01.  
«ПЛЕНЭР»**

Сыктывкар  
2024

Разработчик:  
**Хоменко Е.В.,**  
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензенты:  
**Симонова А.А.,**  
преподаватель МАУДО «ДШИ»  
**Ивакина И.В.,**  
преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

### **VI. Список литературы и средства обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Пленэр» (далее – программа «Пленэр») создана на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №156.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Дети на пленэре учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную среду и естественную освещенность. Выполнение этих сложных задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунок, живопись, композиция). Пленэр является хорошей школой для закрепления и дальнейшего развития полученных знаний, умений, навыков.

### *Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации программы «Пленэр» составляет 4 года со второго класса для обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

При реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» за 1 год составляет 28 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.**  
 Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 года (программа «Пленэр» со сроком обучения 4 год)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Промежуточная аттестация		Просмотр Зачет/незачет		Просмотр Зачет/незачет		Просмотр Зачет/незачет		Просмотр Зачет/незачет	
Максимальная учебная нагрузка	28		28		28		28		112

**Форма проведения учебных занятий.**

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» проводятся в форме практических занятий.

Форма проведения практических занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 человек.

Основная форма занятия – практическое занятие.

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» строятся на системе чередований учебных заданий: длительных и краткосрочных рисунков, графических зарисовок и живописных этюдов, расположенных в порядке постепенного усложнения формы предметов, увеличения их количества и пространства между ними, при последовательном раскрытии свойств и отношений предметного мира, его восприятия и изображения.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Пленэр» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- практические занятия - 28 часов в неделю.

**Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель:** Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, воспитание любви и бережного отношения к родной природе.

**Задачи:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
- ввоспитание реалистического мировосприятия;
- воспитание "цельного видения", т.е. способности сразу воспринимать всю натуру цельно, без дробления;

- развитие наблюдательности, глазомера, позволяющего "на глаз" определять размерные отношения (пропорции) и отношения света и тени, различать черты общности предметов по различным признакам и их характерным особенностям; обучение умению видеть форму с её характерными особенностями; понимать строение формы и правдиво передавать в монохромном изображении на двухмерной плоскости, применяя для этой цели графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы в материале).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Рекомендуется применение разнообразных графических и живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

Собранный пленэрный материал служит основой для последующей творческой работы по композиции, тема которой озвучивается в начале пленэра.

Формами аттестации пленэра являются: просмотры по завершении пленэра, по итогам которых проводится промежуточная аттестация в форме «зачет/незачет», далее работы принимают участие в различных выставках и конкурсах.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся

могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Практические занятия реализуются на открытом пространстве. Необходимое оборудование: планшет, складной стул.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

### ***Задачи первого года обучения:***

1. Развитие у учащихся зрительных восприятий, цельного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги.

2. Знакомство учащихся с основными правилами построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием знаний наглядной перспективы, постановка на плоскость, учет уровня зрения.

3. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги относительно к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов.

4. Последовательность ведения рисунка.

5. Изучение свойств графических материалов: графитный карандаш, сепия, сангина, уголь, соус, и их технических возможностей.

6. Применение в практической работе основ цветоведения.

7. Изучение способов передачи пространства и объема предметов при помощи цвета.

8. Последовательность ведения живописной работы, начиная с выбора формата, решения композиции и живописного строя в этюде, линейно-конструктивное построения предметов на основном формате, первых цветовых прокладок до завершения работы.

9. Изучение свойств живописных материалов: акварели, гуаши и их технических возможностей.

### ***Задачи второго года обучения:***

1. Развитие наблюдательности и глазомера

2. Приобретение навыка композиционного решения листа.

3. Углубление колористических задач, расширение цветовой палитры.

4. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы, развитие навыков их передачи в цвете.

5. Учащиеся глубже знакомятся с понятием тона, техническими возможностями в передаче пространства.

6. Изучение элементов исторической архитектуры родного города.

7. Пробуждение интереса и любви к родному краю.

8. Развитие самостоятельности, творческого и последовательного подхода к работе.

**Задачи третьего года обучения:**

1. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность.

2. Продолжение изучения воздушной и линейной перспективы, влияние тональной и цветовой среды в изображении природы.

3. Развитие умений решать композиционные задачи: выявить композиционный центр, ритмическое построение,

4. Расставление акцентов, избавление от случайного и подчеркивание характерного.

5. Расширение цветовой палитры, решение колористических задач.

6. Изучение особенностей изображения архитектурных сооружений, связи их с окружающей средой.

7. Знакомство с памятниками архитектуры, связь их с историческим прошлым, традициями и культурой города.

8. Развитие самостоятельности, творческого и последовательного подхода к работе.

9. Развитие навыков работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, тушь, смешанная техника.

10. Развитие наблюдательности и глазомера.

**Задачи четвертого года обучения.**

1 Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность.

2 Продолжение изучения воздушной и линейной перспективы, влияние тональной и цветовой среды в изображении природы.

3 Развитие умений решать композиционные задачи.

4 Решение колористических задач.

5 Развитие самостоятельности, творческого и последовательного подхода к работе.

6 Развитие технических навыков работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, карандаш, смешанная техника.

7 Развитие наблюдательности и глазомера.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	4



Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	4

***Второй год обучения***

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	4

Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	4

*Третий год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	4

### Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	4
Линейная перспектива	практ. работа	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	4

### Годовые требования Содержание разделов и тем.

#### Первый год обучения

##### Годовые требования:

К концу пленэрных занятий учащиеся **1 года** обучения должны:

Знать растительный и животный мир родного края;

Уметь передавать характер растений, животных, птиц; последовательно вести работу; передавать пространство, обобщая дальний план и выделяя первый; владеть навыками работы разными художественными материалами, передавать фактуру коры деревьев, шерсти животных, перьев птиц.

##### Содержание разделов и тем:

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

## ***Второй год обучения***

### ***Годовые требования:***

К концу пленэрных занятий учащиеся **2 года** обучения должны:

Знать об особенностях изображения предметов, изменениях их цвета и тона под влиянием световоздушной среды; последовательность работы над этюдами и зарисовками.

Уметь - самостоятельно делать выбор интересного мотива; предлагать разные варианты композиционного решения; решать пространственные задачи; передавать планы; в этюдах и

зарисовках брать большие цветовые и тональные отношения неба, земли, зелени, воды; отрабатывать детали и расставлять акценты. Владеть навыками работы разными художественными материалами.

#### **Содержание разделов и тем:**

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

### *Третий год обучения*

#### **Годовые требования:**

К концу пленэрных занятий учащиеся **3 года** обучения должны:

Знать об особенностях изображения предметов, изменениях их цвета и тона под влиянием световоздушной среды; последовательность работы над этюдами и зарисовками; памятники культуры и архитектуры родного города.

Уметь - самостоятельно делать выбор интересного мотива; предлагать разные варианты композиционного решения; решать пространственные задачи; передавать планы; отрабатывать детали и расставлять акценты; решать колористические задачи; передавать состояние; изображать крупные сооружения по законам перспективы; самостоятельно и творчески вести работу над рисунками и этюдами; владеть навыками работы различными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, тушь, перо, работать в смешанной технике и т.д.

#### **Содержание разделов и тем:**

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### ***Четвертый год обучения***

#### ***Содержание разделов и тем:***

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

(по окончании 4 года обучения):

Выпускник ДХШ должен иметь достаточные знания, умения и навыки для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны:

1. Творчески-осознанно решать композиционные задачи.
2. Иметь понятие о форме предметов, как совокупности её свойств: объемность, строение, пропорции, окрашенность, материальность, а также передавать индивидуальные черты объектов.
3. Знать законы воздушной и линейной перспективы.
4. Передавать пространственные отношения. Изображать предметы в световоздушной среде.
5. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях.
6. Передавать форму, пространство, воздушность, освещенность.
7. Показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений.
8. Уметь использовать разнообразные графические техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей графических материалов. Освоить разнообразные живописные техники, различные приемы и выразительные возможности живописных материалов. Решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию, которая проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок (зачет/незачет).

Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок:

1. **«Зачет»** предполагает:
  - грамотную компоновку в листе;
  - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
  - соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
  - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
  - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
  - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
  - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
  - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
2. **«Незачет»** предполагает:
  - существенные ошибки, допущенные при компоновке;
  - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
  - грубые ошибки в тональных отношениях;
  - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
  - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;



- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе;
- не владеет изобразительными и графическими навыками, допускает серьезные ошибки при выполнении задания.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

### *Список методической литературы*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
4. Игнатьев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
6. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
7. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
8. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
12. Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. "Перспектива". "Школа изобразительного искусства" том №2; Авторы: Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов, Л.В.Присяжнюк и др. Редакционная коллегия:Б.С.Угаров, М.К.Анникушин, А.А.Мыльников и др. М. Изобразительное искусство. 1988.стр. 100-131.Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

13. Кузин В.Г. "Наброски. «Зарисовки» пособие для учителей. и . "Просвещение" 1981
14. Учебная практика. Пленэр. Программа для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений искусств (1 -4 классы) Составители: коллективы преподавателей ДХШ г. Ярославля, ДХШ г. Арзамаса и Ю.П. Высоковских. 1989г.

#### *Список учебной литературы*

1. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие для ВУЗов. /Тютюнова Ю.М. – М.: Академический проспект, 2015. – 175 с.
2. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.Х. Кайдырова. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 95 с.
3. Пленэрная практика и перспектива: пособие худ. учебн. зав. / Н.М. Макарова. – М.: Академический проспект, 2014. – 249 с.
4. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 160 с.: ил.
5. Буйнов А.Н., Смирнов Г.В. "Линейная перспектива" "Школа изобразительного искусства" том № 1. Авторы Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов, Л.В.Присяжнюк и др. Редакционная коллегия: Б.С.Угаров, М.К.Анникушин, А.А.Мыльников и др. – М.: Изобразительное искусство, 1986.стр.92-136.
6. Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. "Перспектива". "Школа изобразительного искусства" том №2; Авторы: Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов, Л.В.Присяжнюк и др. Редакционная коллегия:Б.С.Угаров, М.К.Анникушин, А.А.Мыльников и др. М. Изобразительное искусство. 1988.стр. 100-131.Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
7. Кузин В.Г. "Наброски. «Зарисовки» пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
8. Учебная практика. Пленэр. Программа для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений искусств (1 -4 классы) Составители: коллективы преподавателей ДХШ г. Ярославля, ДХШ г. Арзамаса и Ю.П. Высоковских. 1989.
9. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.Х. Кайдырова. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 95 с.
- 10.Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие для ВУЗов. /Тютюнова Ю.М. – М.: Академический проспект, 2015. – 175 с.
- 11.Пленэрная практика и перспектива: пособие худ. учебн. зав. / Н.М. Макарова. – М.: Академический проспект, 2014. – 249 с.

#### *Средства обучения*

##### **- материальные:**

1. папка для бумаги,
2. тонкая фанерка с резинками для крепления бумаги;
3. бумага разнообразная по структуре и цвету размера А3 (бумага для оргтехники: серая, красная, зеленая, бежевая, коричневая и т.д.), черная, акварельная;
4. акварель, кисти;
5. мягкие материалы: уголь, сепия, сангина, ретушь (лучше всего в карандаше, чтобы не пачкались руки), лак для волос - маленький баллончик - для закрепления мягкого материала.
6. карандаши различной мягкости, ластик или клячка;
7. стульчик раскладной;
8. гелевые ручки: черная, белая;
9. бутылочка для воды.

##### **- наглядно - плоскостные:**

1. наглядные методические пособия;
2. плакаты;
3. фонд работ учащихся;
4. репродукции работ художников.

##### **- демонстрационные:**

1. муляжи;
2. чучела птиц;
3. натюрмортный фонд - драпировки, предметы быта.

**- электронные образовательные ресурсы:**

1. мультимедийные учебники;
2. мультимедийные универсальные энциклопедии;
3. сетевые образовательные ресурсы;

**- аудиовизуальные:**

1. слайд-фильмы;
2. видеофильмы;
3. учебные кинофильмы;
4. аудио-записи.