

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтод тодөмлун сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

Уласевич Г.В.

Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа учебного предмета ПО.01.УП.03.
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

Разработчик:

Симонова А.А.,
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензенты:

Клюшин И.Л.,
заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ»

Залевская Е.А.,
преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Композиция станковая» учитывает возрастные индивидуальные особенности обучающихся. На занятиях станковой композиции ребята занимаются изучением традиционных композиционных базовых законов и правил. Программа способствует формированию у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции. Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. Станковая композиция – сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе. Эта дисциплина способствует:

- обогащению и развитию творческой фантазии, воображения,
- развитию наблюдательности, замечать интересное и важное в окружающем мире,
- развитию творческого мышления, умению сочинять и выражать собственное видение мира,
- формированию художественного вкуса,
- приобретению стремления к наибольшей выразительности сюжета.

Все что рисуют учащиеся не стоит перед ними на столе в виде натюрморта, а рождается сначала в их воображении. Главные понятия станковой композиции – замысел и картина. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в процессе его создания. Картина – в результате работы, оформляет замысел в законченное произведение. Работа над станковой композицией ведется в несколько этапов. Сначала задается и обсуждается тема будущей композиции, затем делается множество карандашных эскизов (малого размера). Далее, выбранный (самый лучший, интересный) эскиз пробуется в нескольких цветовых вариантах. И только потом, картина создается на большом листе. В основу программы «Композиция станковая» положен принцип: от простого к сложному, от простого сюжета к сложной композиции. Учебный процесс так же способствует развитию желания для участия в творческих проектах, акциях и выставках и конкурсах.

Задачи 1 класса нацелены на развитие фантазии, образного мышления, художественного видения и тонкого чувства окружающего мира. Обучающиеся осваивают картинную плоскость, учатся видеть и решать лист как единое целое, находить и выделять главное в композиции. Параллельно развивается другое важное качество – трудолюбие и любовь к искусству.

Во 2-3 классах продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности, совершенствуются умения и навыки, приобретенные в 1 классе. «Композиция станковая» максимально ориентирована на познание и отражение окружающего мира с использованием знаний воздушно-линейной перспективы, выявления объема, пространства.

К 4 -5 выпускному классу у обучающихся происходит накопление определенной суммы профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретается умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Композиция станковая» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – 2 часа, в 5 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 3 часа, в 4-5 классах – 4 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часов, в том числе аудиторные занятия - 363 час, самостоятельная работа - 561 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной / итоговой аттестации	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Контрольная работа в форме просмотра Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Композиция станковая» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю;

5 класс – по 3 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 3 часа в неделю;

4 – 5 класс – по 4 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

1 классы – 7 консультации в год;

4 – 5 классы – по 8 консультаций в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Композиция станковая»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими и живописными средствами по памяти предметы окружающего мира;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями;
- осмысление языка станковой картины, его особенностей и условностей;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Программа построена по принципам наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции станковой, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать окружающий мир.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших композиций до изображения сложной, многофигурной композиции. Предлагаемые темы заданий по композиции станковой носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная работа над окончательным вариантом композиции. Предварительно выполняются зарисовки и эскизы. Обучающиеся собирают дополнительный материал по теме композиции. В первые годы, уделяется внимание на разработку образов предложенных тем. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных реалистических композиций, применяются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописной и творческой композиции сюжета, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над композицией станковой от разработки темы через эскизы в карандаше, цветовых поисков и выполнения удачного решения в материале на формате. На завершающем этапе обучения происходит выполнение итоговой работы в которой обучающийся демонстрирует все свои знания и умения по созданию сюжетной композиции на выбранную тему.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;

- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Художественный образ					
1 четверть					
1.1.	Королева осени.	урок	18	9	9
1.2.	Сказочные замки	урок	18	9	9
2 четверть					
2.1	пейзаж – настроение	урок	28	14	14
3 четверть					
3.1	Натюрморт с самоваром	урок	20	10	10
3.2	За окном	урок	20	10	10
4 четверть					
4.1	Животные	урок	28	14	14
		итого	165	99	66

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 2. Сюжетная композиция					
1 четверть					
1.1.	Осенние хлопоты	урок	36	18	18
2 четверть					
2.1.	Мой город	урок	28	14	14
3 четверть					
3.1.	Моя будущая профессия	урок	40	20	20
4 четверть					
2.5.	Весна. Теплые дни.	урок	28	14	14
		Итого	165	99	66

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					

1.1.	В гостях	урок	36	18	18
	2 четверть				
2.1.	Зимние забавы	урок	28	14	14
	3 четверть				
3.1	Танец	урок	40	20	20
	4 четверть				
4.1.	Слава тебе, солдат! (Русские богатыри)	урок	28	14	14
		итого	165	99	66

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть				
1.1.	Спорт.	урок	36	18	18
	2 четверть				
2.1.	Народные праздники в моем городе.	урок	28	14	14
	3 четверть				
3.1	Иллюстрирование литературного произведения.	урок	40	20	20
	4 четверть				
4.1	Репетиция. Музыканты.	урок	28	14	14
		итого	198	132	66

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть				
1.1.	Историческая тема.	урок	54	27	27
	2 четверть				
2.1	Деревенский натюрморт. Декоративная композиция.	урок	42	21	21
	3 четверть				
	Работа над итоговой композицией	урок	60	30	30
	4 четверть				
	Работа над итоговой композицией	урок	42	21	21
		итого	231	132	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Художественный образ

1 четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	«Королева»	9	9	Знакомство с понятием художественный образ.

	осени»			Создание выразительного, чувственного образа осени. Подбор соответствующего колорита работы. Самостоятельная работа: посмотреть в книгах иллюстрации, с образом королевы. Выполнить эскизы своего образа персонажа.
2.	«Сказочные замки»	9	9	знакомство с понятиями «силуэт», «пятно». Создание выразительного силуэта, образа замка. Самостоятельная работа: найти книги со сказками, посмотреть иллюстрации замков, дворцов сказочных персонажей различного характера.
Итого часов		18	18	

II четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы) Самостоятельная работа:
3.	Пейзаж настроение	14	14	Знакомство с понятием «колорит». Передать состояние природы через определенную гамму цветов. Помнить о значении характера мазков. Самостоятельная работа: посмотреть репродукции художников пейзажистов с разным временем года и суток.
Итого часов		14	14	

III четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
4.	Натюрморт с самоваром	10	10	Знакомство с понятием «композиционный центр» и способами его выделения. Составление композиции из предметов быта. Выполнение композиции возможно в декоративном исполнении с ограничением цветовой палитры. Самостоятельная работа: выполнить зарисовки деревенских предметов быта.
5.	За окном	10	10	Составить композиционный сюжет за окном. Выделить композиционный центр. Применить законы линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа: выполнить зарисовки пейзажа с окна.
Итого часов		20	20	

IV четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
6.	Животные	14	14	Чтение стихов С.Я. Маршака, С. Михалкова обсуждение. Изучение пластики животных. Поиск выразительного композиционного решения на выбранный фрагмент стихотворения. Самостоятельная работа: прочитать стихи о животных поэтов С.Я. Маршака, С. Михалкова.

				Выполнить зарисовки животных.
Итого часов	14	14		
Итого часов в год	165	99		

Второй год обучения

Раздел 1. Сюжетная композиция.

I четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Осенние хлопоты	18	18	Знакомство с понятием «цвет в перспективе». Передать состояние людей и природы осенью через цвет, линии, ритмы; применение знаний о линейной и воздушной перспективе. Можно использовать ограниченную палитру цветов. Самостоятельная работа: выполнить эскизы различных вариантов сюжетов композиции по теме.
Итого часов		18	18	

II четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
2.	Мой город.	14	14	Знакомство с понятием «линейная перспектива». Изучение ритма в композиции, решение задач линейной и цветовой перспективы. Передача движения в композиции (по вертикали, горизонтали, диагонали), Передача настроения в работе цветом, художественное решение городской среды. Самостоятельная работа: подготовить информацию о достопримечательностях Сыктывкара. Выполнить зарисовки интересных деталей городских улиц (фонари, решетки, ворота и т.д.).
Итого часов		14	14	

III четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
3.	Моя будущая профессия	20	20	Разработка перспективного решения интерьера (пейзажа). Разработка характера освещения. Составление однофигурной или многофигурной композиции. Самостоятельная работа: собрать информацию об особенностях профессии, спецформе, специфическом оборудовании. Выполнить зарисовки людей в интерьере и экстерьере.
Итого часов		20	20	

IV четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
4.	Весна	14	14	Выразить свое эмоциональное отношение к происходящему вокруг. Отбор главного и характерного в пейзаже, в поведении людей, поиски интересного композиционного решения с использованием солнечного освещения. Самостоятельная работа: понаблюдать за особенностями изменения в природе. Выполнить эскизы диметрально - противоположного состояния времени года: начала весны и ее завершения. Передача солнечного состояния, луж, отражения, рефлексов.
Итого часов		14	14	
Итого часов в год		165	99	

Третий год обучения**И четверть**

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	В гостях	18	18	Определить характер интерьера и участников композиции. Найди композиционное размещение изображения на формате, основные цветовые отношения. Учитывать пропорции человека в композиционном пространстве, соотношения элементов композиции и друг к другу. Самостоятельная работа: выполнить с натуры наброски и зарисовки фигуры человека стоя, сидя.
Итого часов		18	18	

II четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
3.	Зимние забавы. Радости морозных дней.	14	14	Применить в сюжете композиции понятия «статика», «динамика». Обратит внимание на композицию пейзажа, выделить плановость, выдержать колорит. Использовать свои наблюдения окружающей жизни для создания выразительной композиции. Самостоятельная работа: выполнить эскизы фигуры человека в движении.
Итого часов		14	14	

III четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
4.	Танец	20	20	Углубление знаний по композиции интерьера, определению линии горизонта, точек схода. Достижение цельности цвета и тона больших плоскостей. Создать рисунок танца – расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Разработать костюмы и передать характер интерьера. Самостоятельная работа: выбрать вид танца, собрать материал об особенностях костюма. Выполнить эскизы фигуры человека, пары в танце
Итого часов		20	20	

IV четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
5.	Слава тебе, солдат! (Русские богатыри.)	14	14	Изображение героического прошлого нашей Родины, роль народа в Великой Отечественной войне. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка. Выделить сюжетно – композиционный центр. Самостоятельная работа: Узнать информацию о конкретном историческом событии. Собрать материал о военной форме солдат, оружию.
Итого часов		14	14	
Итого часов в год		165	99	

Четвертый год обучения**I четверть**

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	спорт	18	18	Создать сюжет спортивных мероприятий с участием людей любого возраста. Показать динамизм, выявить глубокие психологические стороны спортивной борьбы. Самостоятельная работа: Собрать материал о спортивных соревнованиях, особенностях одежды, спортивных снарядов. Выполнить зарисовки фигур человека, учитывая возрастные особенности пропорции фигуры.
Итого часов		18	18	

II четверть

№	Темы	Всего	Самостоят	Обобщенные требования к знаниям и умениям
---	------	-------	-----------	---

	учебной программы.	часов	ельная работа	обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
3.	Народные праздники в моем городе.	14	14	Передача характерного силуэта фигур и основных пропорций. Анализ состояния погоды, освещенности, воздушной перспективы, плановости Самостоятельная работа: Собрать информацию о традициях народных гуляний.
Итого часов		14	14	

Шчетверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
4.	Иллюстрирование литературного произведения.	20	20	Выделить основное событие в произведении. Возможно, создать цикл иллюстраций: начало – кульминация – концовка. Использовать цветовые и тональные средства выразительности. Самостоятельная работа: Выполнить эскизы и зарисовки героев, предметов произведения.
Итого часов		20	20	

IVчетверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
5.	Репетиция. Музыка.	14	14	Определиться в выборе музыкального направления. Продумать композицию главных героев. Использовать различные художественные материалы и средства в передаче образов. Самостоятельная работа: Выполнить ассоциативные композиции по теме «музыка».
Итого часов		14	14	
Итого часов в год		198	132	

Пятый год обучения

Ичетверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
1	Историческая тема	27	27	Определиться в выборе исторического события. Возможно совмещение разных пространственных и временных моментов в одной композиции. Самостоятельная работа: Собрать информацию о конкретном историческом событии. Выполнить зарисовки персонажей композиции.
Итого часов		27	27	

Пчетверть

№	Темы учебной	Всего	Самостоят	Обобщенные требования к знаниям и умениям
---	--------------	--------------	-----------	---

	программы.	часов	ельная работа	обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
2.	Деревенский натюрморт. Декоративная композиция.	21	21	Выбор стиля работы. Достижение цветовой и тоновой согласованности отдельных предметов и частей с целым, выявление единого освещения. Самостоятельная работа: Выполнить эскизы различных цветовых вариантов композиции.
Итого часов		21	21	

III четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
3.	Работа над итоговой композицией	30	30	Тематика итоговой композиции выбирается учащимися: композиция по наблюдениям и впечатлениям; историческая композиция; иллюстрация; портрет; оформление книг. Выполнить тематическую композицию с предварительным сбором материала. Самостоятельная работа: представить варианты композиции сюжета по выбранной теме. Выполнить зарисовки отдельных персонажей, предметов. Посмотреть работы мастеров различного жанра.
Итого часов		30	30	

IV четверть

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Самостоятельная работа	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала (дидактические единицы)
4.	Работа над итоговой композицией	21	21	Реализация навыков владения выбранным материалом, образного отражения действительности, проработка деталей и обобщение композиции. Демонстрация умений довести замысел до завершения и обосновать свою позицию и взгляды. Самостоятельная работа: подготовка планшета с поисковым материалом.
Итого часов		21	21	
Итого часов в год		231	132	

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);
- **Средствами промежуточной аттестации** учащихся являются:
 - - в 1-5 классах – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени);
 - средством контроля является: контрольная работа в форме просмотра.

Виды итоговой аттестации:

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Образность, оригинальность замысла;
- Творческий подход;
- Удачная компоновка;
- Ясные тональные отношения;
- Цветовое решение соответствует тональным отношениям;
- Четко выделен композиционный центр;
- Единство композиционного целого при детализации.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- Оригинальность замысла;
- Хорошая компоновка предметов, людей, но определение величины и размещения изображения в заданном формате слегка нарушены;
- Не совсем точная передача пропорций;
- Не совсем точно переданы тонально – цветовые отношения;
- Не четко выделен композиционный центр.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Удовлетворительная компоновка; определение величины и размещения изображения в заданном формате найдены с нарушениями;
- Тональные отношения переданы с нарушениями;
- Не выделен композиционный центр;
- Нарушены определения величины и размещение изображения в формате;
- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- композиция случайная;
- тональные отношения нарушены;
- композиционный центр отсутствует;
- пропорции не найдены;
- цветовое решение формальное.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- полное незнание пройденного материала; полное отсутствие знаний, умений и навыков.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Композиция станковая» проходит в форме практических занятий на основе анализа жизненных наблюдений, впечатлений в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности сюжета композиции будет определяться степенью решения поставленных задач, эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для

обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение композиции станковой должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает поиск дополнительного материала, выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алпатов, М.К. Композиция в живописи /М.К. Алпатов; М., 1940 – 96 с.
2. Беда, Г.В. Живопись. В помощь начинающим и самодеятельным художникам. /Г.В. Беда; М., Искусство, 1971 – 136 с.
3. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М.: Советская Россия. - 1961. – 183 с..
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр Валдос, 2008
5. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр Валдос, 2008
6. Бесчастнов Н.П. Черно –белая графика: Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр Валдос, 2008
7. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр Валдос, 2008
8. Волков, Н.Н. Композиция в живописи /Н.Н. Волков: М., 1997 – 86 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
10. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование /А.А. Дейнека; М., Издательство Академии Художеств СССР, 1961 – 126 с.
11. Лушников Б.В., Перцов В.В.Рисунок. изобразительно- выразительные средства: Учебное пособие; Владос, 2006
12. Претте М.К. , Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
13. Пучков, А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом /А.С. Пучков, А.В. Триселев; М.: Просвещение; 1982 – 64 с.
14. Шорохов, Е.В. Композиция /Е.В. Шорохов; М., Просвещение, 1986 – 86 с.
15. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие.

Список учебной литературы

1. Беда, Г.В. В помощь начинающим и самодеятельным художникам [Текст] /Г.В. Беда; М.: Искусство, 1971 -- 128с.
2. Даниэль, С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя /С.М. Даниэль; Л.; Искусство, 1990 -- 223с.
3. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись /А.С. Зайцев; М.: Искусство, 1986 – 158с.
4. Сокольникова, Н.М. Основы живописи: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 2 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 – 64 с.
5. Сокольникова, Н. М. Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 3 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 - 98 с.
6. Сокольникова, Н.М. Словарь художественных терминов: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 4 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 – 136 с.
7. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 256 с.
8. Учись рисовать перспективу. / Д. Браун, пер. с англ. Н.В. Кремко. – Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
9. Практическая перспектива: учебное пособие для художественных ВУЗов. / Н.М. Макарова. – М.: Академический проспект, 2015. -395 с.

Средства обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.