

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтод тодõмлун сетан муниципальной асшõрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

Уласевич Г.В.

Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Предметная область ПО.02.  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Программа учебного предмета ПО.02.УП.01.  
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

Сыктывкар  
2024

Разработчик:

**Дубинина И.С.,**  
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензенты:

**Минченкова А.Б.,**  
преподаватель МАУДО «ДШИ»

**Тарабукина И.И.,**  
преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

# Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*



### ***Форма проведения учебных занятий***

По программе учебного предмета «Беседы об искусстве» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа является теоретическим курсом, дополняет программы практических дисциплин. Она не только закрепляет знания и навыки, полученные учащимися на уроках, но и дает им возможность значительно расширить знания о предмете искусства.

Основной формой работы является урок. Формы работы с учащимися на уроке могут быть различны. Это: работа с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание сочинений и рефератов.

Важной составляющей уроков по предмету «Беседы об искусстве» является большой объем иллюстративного материала для показа, что требует от педагога тщательной подготовки и отбора зрительного ряда.

Данная программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. За педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки тем, выбора иллюстративного материала, некоторого уменьшения или увеличения количества отводимого на темы времени.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Беседы об искусстве» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 1 год составляет:

- аудиторные занятия:  
в 1 классе – по 1,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
в 1 классе – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, работу с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание сочинений и рефератов. Посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- формирование умений и навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование умений и навыков анализировать произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Беседы об искусстве», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (зарисовки, выполнение творческих работ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», должна быть оснащена видеоборудованием, компьютером, интерактивной доской, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена с учетом возрастных особенностей детей. А также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Программа предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства в процессе исторического развития. Программа включает основные разделы из истории искусства древнего мира, русского и западноевропейского искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи или

страны необходимо рассматривать явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой и особенностями жизни и мировоззрения людей.

Поэтому целесообразно начинать изучение искусства разных стран с таких тем, как «Жизнь и быт», «мировоззрение и представление людей», «костюм», «обычаи, обряды, праздники», «боги и герои».

Занятия по истории искусств ведутся в связи с другими предметами художественного цикла и предметами общеобразовательной школы. Это позволяет активно строить беседу по истории искусства, опираясь на знание учащихся, и к тому же дети получают дополнительные знания к урокам в основной школе. Изучения тем в старших классах перекликается и дополняется к урокам истории и литературы.

В курсе предмета предусмотрены уроки с национально-региональным компонентом. В программу включены такие темы: художники Республики Коми. Дом купца Суханова, помещение художественного музея, здание бывшего духовного училища. Краткая характеристика экспонатов НГРК

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Введение. Что такое искусство
- Первобытное искусство
- Древние цивилизации
- Древний Египет
- Древняя Греция

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Беседы об искусстве» в 1 классе**

	Темы учебной программы, этапы освоения	Максимальная учебная нагрузка	Теоретических	Практических	Самостоятельная работа
<b>I четверть</b>					
1	Введение. Что такое искусство	2	1,5		0,5
2	Основные виды и жанры изобразительного искусства.	2	1,5		0,5
3	Художественные музеи	2	1,5		0,5
4	Что такое пленер. Задачи пленэра	2	1,5		0,5
5	Проверочная работа	2		1,5	0,5
6	Происхождение искусства первобытного общества	2	1,5		0,5
7	Искусство эпохи палеолита	2	1,5		0,5
8	Искусство эпохи палеолита	2	1,5		0,5
9	Проверочная работа	2		1,5	0,5
<b>II четверть</b>					
1	Искусство эпохи мезолита	2	1,5		0,5
2	Искусство эпохи неолита	2	1,5		0,5
3	Искусство эпохи неолита	2	1,5		0,5
4	Эпоха бронзы. Скифы	2	1,5		0,5
5	Шумерская цивилизация	2	1,5		0,5
6	Проверочная работа	2		1,5	0,5
7	История Древнего Египта	2	1,5		0,5
<b>III четверть</b>		2			0,5
1	Мировоззрение египтян	2	1,5		0,5
2	Жизнь и быт древних египтян	2	1,5		0,5

3	Жизнь и быт древних египтян	2		1,5	0,5
4	Архитектура Египтян. Жилища живых. Жилища мертвых	2	1,5		0,5
5	Архитектура египтян. Жилища богов	2	1,5		0,5
6	Скульптура	2	1,5		0,5
7	Проверочная работа	2		1,5	0,5
8	Искусство Древней Греции. Этапы развития искусства	2	1,5		0,5
9	Мифология Древней Греции	2	1,5		0,5
10	Жизнь и быт Греков	2	1,5		0,5
<b>IV четверть</b>		2			0,5
1	Жизнь и быт Греков	2	1,5		0,5
2	Жизнь и быт Греков	2		1,5	0,5
3	Архитектура	2	1,5		0,5
4	Архитектура. Ордерная система	2	1,5		0,5
5	Архитектура	2		1,5	0,5
6	Скульптура	2	1,5		0,5
7	Контрольная работа	2		1,5	0,5
<b>Итого в учебном году</b>		<b>66</b>	<b>37,5</b>	<b>12</b>	<b>16,5</b>

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**Первый год обучения  
I полугодие**

**Раздел 1. Введение. Что такое искусство.**

**1.1. Тема. Введение. Что такое искусство.** История изобразительного искусства и ее задачи. Художественный образ. Взаимосвязь исторического факта и творчества художника. Обзор литературы по искусству. Знакомство с видами и жанрами искусства.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (YouTube) видеофильм «В мастерской художника».

**1.2. Основные виды и жанры изобразительного искусства.** Рассказать о видах искусства: живопись (рассмотреть подробно станковую и монументальную. Возникновение, этапы развития,) рисунок, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, театральное искусство, искусство кинематографа и т.д. Познакомиться с жанрами в живописи: бытовой, исторический, батальный, натюрморт, портрет, пейзаж их подвидами. Сравнить с работами известных художников.

*Самостоятельная работа:* Дома, по данным жанрам, самостоятельно найти произведения художников, записать в тетрадь.

**1.3. Художественные музеи.** Художественный музей, его отделы и особенности работы. Знаменитые музеи нашей страны: Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. *Национальная галерея РК.* История освоения коллекции. Роль Т.Д.Яновича. Размещение коллекции в зданиях: дом купца Суханова, помещение художественного музея, здание бывшего духовного училища. Краткая характеристика экспонатов НГРК.

*Самостоятельная работа:* экскурсионное посещение НГРК.

**1.4. Что такое пленер. Задачи пленэра.** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Рассказать о работе над этюдом (с природы растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре. Познакомить с пленерными работами известных художников.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки, этюды домашних животных. Этюды и зарисовки комнатных цветов. Этюды неба и земли из окна квартиры.

## **Раздел 2. Первобытное искусство.**

**2.1. Происхождение искусства первобытного общества.** Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства *палеолита*: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху *мезолита*, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве *неолита*. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

*Самостоятельная работа:* сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору). Сделать иллюстрацию на тему: охота, у очага, первобытный художник.

## **Раздел 3. Древние цивилизации.**

**3.1. Эпоха бронзы. Скифы.** Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

*Самостоятельная работа:* зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

**3.2. Шумерская цивилизация.** Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

*Самостоятельная работа:* зарисовать орнаментальный мотив по выбору.

## **II полугодие**

## **Раздел 4. Древний Египет.**

**4.1. Древний Египет.** Географические и исторические условия развития древнеегипетского искусства. Понятие об исторической периодизации Древнего Египта. *Мировоззрение древних египтян.* Боги Древнего Египта, мифология. *Жизнь и быт Древнего Египта:* обычаи и традиции, пища и застолье, костюм, письменность. *Древнее и Среднее царства.* Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и

специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти). *Новое царство*. Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона. *Египетский орнамент*. Сформировать представление о египетском орнаменте. Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

*Самостоятельная работа*: нарисовать фигуру человека по египетскому канону. Зарисовка египетского амулета или орнамента.

## Раздел 5. Древняя Греция.

**5.1. Древняя Греция.** Географические особенности, исторические и социальные условия становления древнегреческой цивилизации. Единство духовной и физической красоты человека в древнегреческом искусстве. Гуманистический характер искусства («человек – мера всех вещей»). Мифология Древней Греции. Боги Эллады. Родословное дерево. *Жизнь и быт Эллады*: образ жизни, обычаи, пища и застолье, костюм. Греческий орнамент. *Искусство Эгейского мира*. Сформировать представление об искусстве Эгейского мира; рассказать об открытии эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом как об одном из важнейших завоеваний археологии начала XX века; познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама». *Вазопись*. Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с историческими этапами развития греческого искусства; познакомить с четырьмя стилями росписи (геометрическим, ковровым, чернофигурным и краснофигурным); рассказать о шедеврах этого вида искусства; выявить особенности греческого орнамента, выделить характерные мотивы и элементы.

*Древнегреческий храм*. Сформировать представление об основном достижении греческой архитектуры - едином архитектурном языке - *ордерной системе*; познакомить с разновидностями *ордера* и названиями основных элементов. Храм - как жилище Бога на земле. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею. Соразмерность пропорций храма пропорциям человеческой фигуры. Ордер (от лат. ordo – «порядок», «строй») – как последовательность расположения архитектурных частей греческого храма. Рассмотреть *дорический* ордер. Выявить трехчастную структуру: конструкция делится по вертикали на три основные части – опору (стереобат), несущую (колонна) и несомую систему (антаблемент). Три ступени «стереобата». Три части колонны - «ствол», «капитель», состоящая из «эхина» и «абаки». Три части антаблемента - «архитрав», «фриз», «карниз».

Рассмотреть виды греческого архитектурного ордера, выяснить их особенности. *Ансамбль Афинского акрополя*. Сформировать представление о шедевре античного искусства – ансамбле Афинского акрополя. Доказать, что гуманистическое начало, благородное величие и гармония являются основой греческого искусства. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Иктин и Калликрат. Мнесикл «Пропилеи» (437 – 432 гг. до н. э., Афинский Акрополь). «Храм Ники Аптерос» (V век до н. э., там же). «Парфенон» (V век до н. э., там же). Эрехтейон, «Портик кариатид» (V век до н. э., там же). Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Метопы Парфенона «Битва кентавров с лапифами» (V век до н. э., там же). Рассказать о творчестве скульптора Фидия. «Богини с восточного фронтона Парфенона» (V век до н. э.). «Статуя Афины Парфенос» (447 – 438 гг. до н. э., сохранилась в уменьшенных римских копиях). *Скульптура Древней Греции*. Сформировать представления о высших достижениях греческой скульптуры, которые относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Дать представление о сквозном мотиве античной культуры – теме «живого» изображения; раскрыть связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой; рассмотреть этапы развития греческой скульптуры; познакомить с прославленными произведениями. Миф о Пигмалеоне. Изображения – как предмет религиозного культа, его атрибуты. Интерес скульпторов к типичным, идеальным чертам человека. Раскрытие совершенства человека через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов. Мирон «Дискобол» (ок. 450 г. до н. э., Рим, Национальный музей). «Афина и Марсий» (сер. 5 в. до н. э., статуя Афины находится в музее Либигхаус во Франкфурте-на-Майне; статуя Марсия – в Национальном музее Рима). Поликлет «Дорифор» («Копьеносец»; сер. 5 в. до н. э.; Неаполь, Национальный музей). Проблема передачи противоречивых переживаний человека в творчестве мастеров поздней классики. Скопас «Менада» («Вакханка», ок. 350 г. до н. э., Лондон, Британский музей). Отображение состояния спокойной задумчивости в творчестве Праксителя. «Гермес с младенцем Дионисом» (ок. 330 г. до н. э., Олимпия, Археологический музей). Создание Праксителем нового идеала женской красоты. «Афродита Книдская» (до 360 г. до н. э.). Внесение в мифологические образы черт повседневной жизни. «Аполлон Сауроктон» (третья четверть 4 в. до н. э., Рим, Ватикан). Ломка старого и зарождение нового в эпоху Александра Македонского. Размежевание направлений: идеалистического и реалистического, на основе переработки лучших достижений классики. Спокойное величие и холодная торжественность. Леохар «Аполлон Бельведерский» (ок. 340 г. до н. э., Рим, Ватикан). Решение задачи индивидуализации образа человека, раскрытие его переживаний. Лисипп «Апоксиомен» (325 – 300 гг. до н. э., Рим, Ватикан), «Мраморная голова Александра Македонского» (Стамбул, Археологический музей). *Эллинизм*. Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Утрата душевного равновесия в образе человека. Лучшие произведения эллинистического искусства. «Ника Самофракийская» (ок. 190 г. до н. э., Париж, Лувр). Статуя «Венеры Милосской» (ок. 120 г. до н. э., Париж, Лувр). Рельефы «Алтаря Зевса» из Пергама (180 – 160 гг. до н. э., Берлин, Пергамон-музей). Агесандр, Афинодор, Полидор «Лаокоон и его сыновья» (1 в. до н. э., римская копия, Рим, Ватиканский музей). Искусство глиптики. «Камея Гонзага» (3 в. до н. э., Санкт-Петербург, Эрмитаж) и другие шедевры.

*Самостоятельная работа*: скопировать мотив росписи вазы (по выбору). Зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны «ионического» и «коринфского» ордеров. Реферат на тему «Мифы древней Греции» (по выбору).

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **В 1 классе:**

*Знать:* известные художественные музеи нашей страны и Республики Коми, иметь представление о работе музеев, знать основные этапы развития первобытного искусства и знаменитые памятники, понимать взаимосвязь мировоззрения народа и искусства, мифологию Древнего Египта и Древней Греции, памятники культуры.

*Уметь:* отличать искусство египтян, научить понимать красоту греческого искусства, правильно записывать названия произведений за учителем, выделять и записывать главное в уроке.

*По темам национально-регионального компонента учащиеся должны:*

*Знать:* об основных разделах НГРК, о наиболее известных произведениях галереи РК.

*Уметь:* ориентироваться в музее, соблюдать правила поведения в музее.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Уровень и степень освоения знаний контролируется в ходе урока путем устного опроса.

Средствами текущего контроля по предмету могут быть проверочные работы по вопросам, подготовленным преподавателем, тестирование, опрос по карточкам, составление рефератов, докладов, сообщений, решение кроссвордов.

Кроме проверки теоретических знаний по предмету предусматриваются практические работы, например: выполнение рисунков, иллюстраций по теме, узнавание произведений по репродукциям.

Большое значение для творческого овладения предметом, для повторения, закрепления знаний и контроля за работой учащихся имеют тетради и альбомы для практической работы. Тетради систематически проверяются преподавателем, работа в тетради оценивается.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков.

– контрольный урок включает выполнение контрольных работ, выявляющих приобретенные знания, умения и навыки учащихся (проводится в счет аудиторного времени).

#### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### ***Оценка 5 «отлично»***

Предполагает:

- изложение материала обстоятельно и полно
- правильное определение и использование понятий
- построение ответа, соблюдая последовательность
- убедительное обоснование своих суждений конкретными примерами
- точное ориентирование в течениях и направлениях художественных стилей
- знание основных этапов развития истории и искусства

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Допускает:

- знание и понимание материала, но допущение единичных ошибок
- допущение отдельных неточностей в изложении материала
- затруднение обоснования своих суждений конкретными примерами
- ориентирование в течениях и направлениях художественных стилей

- знание основных этапов развития истории и искусства
- самостоятельное исправление ошибок

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- незнание большей части материала
- беспорядочность и неуверенность в изложении материала.
- отсутствие аргументации своих суждений
- неуверенное ориентирование в течениях и направлениях художественных стилей
- примерное знание основных этапов развития истории и искусства.

#### *Оценка 2 (неудовлетворительно)*

- невыполнение поставленных преподавателем учебных задач; неумение самостоятельно вести работу.

#### *Оценка 1 (неудовлетворительно)*

- полное отсутствие знаний, умений и навыков.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному усвоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов, сочинений;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

- Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
1. Буткевич Л. М.. История орнамента. Москва, Владос, 2005.
  2. Бьювел Р. Джилберт Э. Секреты пирамид. М.: Вега, 2008.
  3. Все о стилях в мировой архитектуре. Вильнюс, 2012.
  4. Герои и боги. Тверь: Полина, 2014.
  5. Древние греки. М.: Слово, 2002.
  6. Древние Цивилизации (под ред. Бонгард-Левина Г.М.), М.: Мысль, 2011.
  7. Жизнеописание знаменитых греков и римлян. М.: П., 2007
  8. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. М.: Детская литература, 2017.
  9. Каталина Ц. Архитектура страны фараонов. М.: Стройиздат, 2013
  10. Любимов Л. Искусство древнего мира. М.: П., 2003.
  11. Ламберт Д. Доисторический человек. Ленинград: Недра, 2009
  12. Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 2004
  13. Мэри Берд. Парфенон. Биография чудес света. Москва, Эксмо, 2007.
  14. На заре цивилизаций. М.: Терра, 2017
  15. Национальная галерея республики Коми. М.: Белый город, 2003.
  16. Национальная галерея Республики Коми. Москва, Белый город 2003.
  17. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. М.: П., 2002
  18. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. С-Пб., СЗКЭО «Кристалл», Москва «Оникс», 2006.
  19. Орнамент всех времен и стилей. Лоренц Н. Ф.. Москва, Эксмо, 2010.
  20. Платонова М.. Искусство. Энциклопедия. Москва, Росмен, 2007.
  21. Поповцева Э.К.. Мир творческой личности. Творческая интеллигенция Республики Коми в изобразительном искусстве XX века. Сыктывкар, 2006.
  22. Ранние цивилизации. М.: Росмен, 2009
  23. Сокровища скифских царей. М.: Наука, 1999.
  24. Словарь античности. М.: Внешсигма, 2002.
  25. Соколов Г. И. Акрополь в Афинах. М.: П., 2014
  26. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные узоры. Москва, Астрель, 2007.
  27. Фолкина Л. В. Орнамент. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
  28. Юный художник (журнал) за 2010-2022гг.

### *Список учебной литературы*

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова . – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 208 с.: илл.
3. Греки. М.: Росмэн, 2002.
4. Древний Египет и Греция. История римского народа. М.: Терра, 2014.
5. Древняя Греция. М.: Просвещение, 2009.
6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 2010.
7. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. М.: Детская литература, 2008.
8. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Воротников В., Горшкова О., Еркина О. Мн.: Литература, 2000.
9. История искусства зарубежных стран. М.: Изобразительное искусство, 2013.
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 2010.
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004.
13. Любимов Л. Искусство древнего мира. М.: П., 2006.
14. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. М.: П., 2011.
15. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004 .

16. Сказки Древнего Египта. Красноярск: Полис, 2010.
17. Энциклопедия для детей. Древняя цивилизация. От Шумера до Московии. «Аванта+», Москва, 2006.
18. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. «Аванта+», Москва, 2007.
19. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. «Аванта+», Москва, 2007.
20. Куликов А.Н. Герои и боги: Египет. – Тверь: Полина, 1994. – 80 с.: илл.
21. Яхнин Л.Л., Зайцева Е.Е. Эльдorado: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1998. – 80 с.: илл.
22. Гераскина Е.В. Двуречье: Боги и герои. – Тверь: Мартин, Полина, 1996. – 80 с.: илл.
23. Котляр Е.С. Африка: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1996. – 80 с.: илл.
24. Куликов А.Н. Америка: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин, 1995. – 80 с.: илл.
25. Куликов А.Н. Китай: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М., 1995. – 80 с.: илл.
26. Гераскина Е.В., Налепин А.Л. Индия: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М.: Торжок, 1995. – 80 с.: илл.

#### Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.renclassic.ru> Центр антиковедения  
<http://www.centant.ru> Лабиринт времен: исторический веб-альманах  
<http://www.hist.ru> Российский исторический иллюстрированный журнал «Родина»  
<http://www.istrodina.com> Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник  
<http://www.borodino.ru> Государственный Исторический музей  
<http://www.shm.ru> Музеи Московского Кремля  
<http://learningapps.org/my.php>  
<http://www.artsait.ru>  
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>  
<http://www.tretyakovgallery.ru/ru/>  
<http://www.nearyou.ru/http://rusmuseum.ru/info/>  
[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/03/hm3\\_3\\_2\\_5b.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_3_2_5b.html)  
<http://virtualrm.spb.ru/ru/node/4157>  
<http://www.benua-history.ru/>  
<http://www.point.ru/photo/galleries/15520/6.html#2862>  
<http://www.artcontext.info/stories-about-artists.html>  
<http://www.artnederland.ru/index.php>  
<http://www.c-cafe.ru/groups/1/073.php>

#### Средства обучения

1. **Технические средства обучения:** видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
  2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  3. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы
  4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
1. Авторские презентации преподавателя по темам программы.