

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлүн сетан муниципальнóй асшөрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

Форма обучения: очная

Продолжительность обучения: 5 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 10 до 12 лет)

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Разработчик: Симонова А.А., преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент: Ключин И.Л., заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ»

Рецензент: Залевская Е.А., преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Композиция станковая» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – 2 часа, в 5 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 3 часа, в 4-5 классах – 4 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часов, в том числе аудиторные занятия - 363 час, самостоятельная работа - 561 часов.

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Композиция станковая» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю;

5 класс – по 3 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 3 часа в неделю;

4 – 5 класс – по 4 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

1 классы – 7 консультации в год;

4 – 5 классы – по 8 консультаций в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Композиция станковая»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими и живописными средствами по памяти предметы окружающего мира;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями;
- осмысление языка станковой картины, его особенностей и условностей;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Композиция станковая» учитывает возрастные индивидуальные особенности обучающихся. На занятиях станковой композиции ребята занимаются изучением традиционных композиционных базовых законов и правил. Программа способствует формированию у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции. Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. Станковая композиция – сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе. Эта дисциплина способствует:

- обогащению и развитию творческой фантазии, воображения,
- развитию наблюдательности, замечать интересное и важное в окружающем мире,
- развитию творческого мышления, умению сочинять и выражать собственное видение мира,
- формированию художественного вкуса,
- приобретению стремления к наибольшей выразительности сюжета.

Все что рисуют учащиеся не стоит перед ними на столе в виде натюрморта, а рождается сначала в их воображении. Главные понятия станковой композиции – замысел и картина. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в процессе его создания. Картина – в результате работы, оформляет замысел в законченное произведение. Работа над станковой композицией ведется в несколько этапов. Сначала задается и обсуждается тема будущей композиции, затем делается множество карандашных эскизов (малого размера). Далее, выбранный (самый лучший, интересный) эскиз пробуются в нескольких цветовых вариантах. И только потом, картина создается на большом листе. В основу программы «Композиция станковая» положен принцип: от простого к сложному, от простого сюжета к сложной композиции. Учебный процесс так же способствует развитию желания для участия в творческих проектах, акциях и выставках и конкурсах.

Задачи 1 класса нацелены на развитие фантазии, образного мышления, художественного видения и тонкого чувства окружающего мира. Обучающиеся осваивают картинную плоскость, учатся видеть и решать лист как единое целое, находить и выделять главное в композиции. Параллельно развивается другое важное качество – трудолюбие и любовь к искусству.

Во 2-3 классах продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности, совершенствуются умения и навыки, приобретенные в 1 классе. «Композиция станковая» максимально ориентирована на познание и отражение окружающего мира с использованием знаний воздушно-линейной перспективы, выявления объема, пространства.

К 4 -5 выпускному классу у обучающихся происходит накопление определенной суммы профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретается умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формы и методы контроля, система оценок

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Средствами промежуточной аттестации учащихся являются:

- творческий просмотр, контрольная работа.

Виды итоговой аттестации:

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Образность, оригинальность замысла;
- Творческий подход;
- Удачная компоновка;
- Ясные тональные отношения;
- Цветовое решение соответствует тональным отношениям;
- Четко выделен композиционный центр;
- Единство композиционного целого при детализации.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- Оригинальность замысла;
- Хорошая компоновка предметов, людей, но определение величины и размещения изображения в заданном формате слегка нарушены;
- Не совсем точная передача пропорций;
- Не совсем точно переданы тонально – цветовые отношения;
- Не четко выделен композиционный центр.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Удовлетворительная компоновка; определение величины и размещения изображения в заданном формате найдены с нарушениями;
- Тональные отношения переданы с нарушениями;
- Не выделен композиционный центр;

- Нарушены определения величины и размещение изображения в формате;
- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- композиция случайная;
- тональные отношения нарушены;
- композиционный центр отсутствует;
- пропорции не найдены;
- цветовое решение формальное.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- полное незнание пройденного материала; полное отсутствие знаний, умений и навыков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.