

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)  
«Челядылы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной ашӧрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Форма обучения:** очная

**Продолжительность обучения:** 5 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 10 до 12 лет)

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Аннотация к программе учебного предмета В.03. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**Разработчик:** Смирнова Е.В., преподаватель МАУДО «ДШИ»

**Рецензент:** Тимофеева М.А., методист МАУДО «ДШИ»

**Рецензент:** Красман А.А., преподаватель МАУДО «ЭДХШ»

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» - с 1 по 5 классы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

По программе учебного предмета «Композиция прикладная» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 1 часу в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью программы «Композиция прикладная» является формирование творческой, инициативной, современной личности, обладающей знаниями, умениями, навыками профессионального творчества, умеющего ценить и сохранять культуру прошлого и настоящего, личности преобразующей действительность по законам красоты, способности к саморазвитию и самореализации.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие художественного вкуса;
- формирование опыта самостоятельной творческой деятельности;
- обучение образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение основам технологической системы в создании прикладной композиции;
- развитие моторики и глазомера;

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет «Композиция прикладная» способствует эстетическому развитию обучающихся, направлен видеть красоту в реальной действительности и создавать проекты, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает в себя разнообразные художественные техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, декоративную лепку с последующей росписью, технику «папье-маше», роспись по ткани, художественное ткачество и многое другое. На занятиях композиции прикладной следует использовать иллюстративный материал, необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества. Особое внимание надо обращать на изучение народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции прикладной, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Первые годы нацелены на развитие фантазии, образного мышления, художественного видения. Обучающиеся начинают осваивают общие законы и особенности декоративной композиции, элементы цветоведения, упражнения, связанные с изучением орнамента, ритма. Учатся видеть и решать формат листа как единое целое, находить и выделять главное в композиции. Параллельно развивается другое важное качество – трудолюбие и любовь к искусству.

Во 2-3 классах продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности, совершенствуются умения и навыки, приобретенные в 1 классе. Грамотно компоновать композицию в листе, составлять симметричную и асимметричную композицию. Использовать простейшие приемы стилизации. Более глубокое изучение законов цветоведения. Изучение работы с различными техниками и материалами. Гармоничное сочетание разных фактур в соответствии с композиционным замыслом.

К выпускному классу у обучающихся происходит накопление определенной суммы профессиональных навыков, закладываются основы серьезной, длительной работы, приобретает умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне. Формирование образного замысла композиции и последовательное его воплощение в конкретном материале.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **Виды промежуточной аттестации:**

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);
- Средства контроля: творческий просмотр, контрольная работа.

Тему итоговой контрольной работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая контрольная работа может быть выполнена в любой технике: декоративное панно, сюжетная декоративная композиция в технике батик, создание театрального образа с применением техники «папье-маше». Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений;
- сдача итоговых работ и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 (отлично)

- обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- образность и оригинальностью идеи,
- грамотное исполнение,
- творческий подход,
- цветовое решение соответствует тональным отношениям.

Оценка 4 (хорошо)

- образность и оригинальностью идеи,
- творческий подход,
- не совсем точно переданы тонально-цветовые отношения,
- не совсем грамотное исполнение.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- при выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения,
- нарушены определения величины и размещение изображения в формате,
- тональные отношения переданы с нарушениями.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- невыполнение поставленных преподавателем учебных задач; неумение самостоятельно вести работу.

Оценка 1 (неудовлетворительно)

- полное отсутствие знаний, умений и навыков.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по предмету «Композиции прикладная» должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.