

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтод тодөмлун сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Школа скульпторы»

**Программа учебного предмета
«СКУЛЬПТУРА»**

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – стартовый

Возраст учащихся – 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Валужис Ю.В.,

преподаватель

МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар

2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа скульптуры», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/> с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Школа скульптуры» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. развивает не только практические умения и навыки, её задачи более широки – занятия скульптурой направлены на раннюю профессиональную ориентацию, развитие художественных способностей детей через овладение профессиональными умениями и навыками, развитие творческого потенциала, социализации детей младшего школьного возраста на основе формирования общей культуры и взаимоотношений с окружающими.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Школа скульптуры» заключается в ее направленности на развитие художественных способностей детей, ранней профессиональной ориентации через освоение начальных базовых знаний, практических умений и навыков в области художественного творчества с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста.

Занятия скульптурой развивают у учащихся целостное восприятие формы, ощущение глубины пространства, чувство отношений масс, пропорций и пластики, развивают пространственно-образное мышление, художественно-творческое отношение к создаваемому объекту.

Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески, способствует ранней профессиональной ориентации учащихся. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить

творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Актуально и то, что ручной труд является важным фактором в развитии и воспитании детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся.

В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся. Каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую работу. Дети учатся аккуратно обращаться с художественными материалами, у них формируются умения и навыки культуры трудовой деятельности: составление плана предстоящей работы, самодисциплина.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Школа скульптуры» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному; обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Направленность программы: художественная направленность.

Вид программы по уровню освоения: стартовый (ознакомительный).

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школа скульптуры» адресована учащимся в возрасте от 7 до 9 лет. На обучение по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Школа скульптуры» принимаются все желающие.

Срок освоения программы: освоение дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа скульптуры» рассчитано на 1 год обучения. Специальной подготовки для поступления детей на обучение по данной программе не требуется, зачисляются дети с различным уровнем подготовки, без определенных знаний, умений и навыков. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа скульптуры» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия составляют 2 часа в неделю. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) составляет 70 часов теоретических и практических занятий.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Оптимальное количество учащихся в классе составляет 10-15 человек.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа скульптуры» со сроком обучения 1 год срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия составляют 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет не более 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 1 года составляет 70 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации **Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 1 год** (дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Школа скульптуры» со сроком обучения 1 год)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	70		70
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Скульптура»: развитие художественно-творческих способностей личности учащихся на основе формирования комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей для социализации учащихся и формирования устойчивого интереса к занятиям скульптурой в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить правилам и приемам работы скульптурными материалами;
- обучить умениям работать с основными средствами выразительности скульптуры;
- обучить умениям грамотно вести работу по этапам;

Развивающие:

- сформировать первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения работы скульптурными материалами;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к предмету, воображение, память, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать основы эстетического вкуса;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими;
- формировать такие качества как: трудолюбие, аккуратность,
- развивать эстетический вкус, творческие способности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теоретические часы	Практические часы
1 четверть				
1	Вводное занятие	2	2	
2	Тема «Лепим гриб»	2	1	1
3	Тема «Сказка. Баба Яга»	2	1	1
4	Тема «Цирк. Весёлый клоун»	2	1	1
5	Тема «Животные. Кошечки»	2	1	1
6	Тема «Животные. Собачки»	2	1	1
7	Тема «Лепка с образца»	2	1	1
8	Тема «Рельеф. Отпечаток лапы»	2	1	1
9	Тема «Сувенир. Тыква с глазами»	2	1	1
		18		
2 четверть				
10	Тема «Лапа животного»	2	1	1
11	Тема «Лепка с образца»	2	1	1
12	Тема «Маска. Буратино»	2	1	1
13	Тема «Новый год. Снеговик»	2	1	1
14	Тема «Лепим Ёлочку»	2	1	1
15	Тема «Рельеф. Буква»	2	1	1
16	Тема «Сувенир. Новогодний подсвечник»	2	1	1
		14		
3 четверть				
17	Тема «Лепка с натуры. Мышонок»	2	1	1
18	Тема «Лепка с натуры. Кувшин»	2	1	1
19	Тема «Лепка с натуры. Фрукты»	2	1	1
20	Тема «Лепка с натуры. Птица.»	2	1	1
21	Тема «Лепка с натуры. Чайник.»	2	1	1
22	Тема «Лепка с натуры. Натюрморт»	2	1	1

23	Тема «Лепка с образца»	2	1	1
24	Тема «Рельеф. Буква»	2	1	1
25	Тема «Сувенир. Рамочка для фото»	2	1	1
26	Тема «Лепим птиц»	2	1	1
		20		
4 четверть				
27	Тема «Лепим Букву»	2	1	1
28	Тема «Сказка Колобок»»	2	1	1
29	Тема «Сказка Золотая рыбка.»	2	1	1
30	Тема «Сказка. Незнайка»	2	1	1
31	Тема «Предметы. Чайный сервиз»	2	1	1
32	Тема «Рельеф. Кувшин»	2	1	1
33	Тема «Лепка с образца»	2	1	1
34	Тема «Сувенир. Шкатулочка»	2	1	1
	Тема «Мультфильмы. Любимый герой»	2	1	1
		18		
	ИТОГО	70		

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложных и разнообразных по форме объектов. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является краткосрочное выполнение скульптурного произведения на заданную тему. Параллельно с краткосрочным выполнением скульптурного произведения делаются зарисовки и наброски в качестве самостоятельной работы, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством скульптуры.

На первых занятиях, на примере выполнения скульптурного произведения даётся представление о трёхмерности, объёмности объектов природы и некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над скульптурой по принципу: от общего к частному. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии. Значительно расширяются и усложняются композиционные и пространственные задачи.

Содержание разделов и тем 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала	Материалы и оборудования
1	Вводное занятие	2	Учащиеся знакомятся с преподавателем, с кабинетом, назначением оборудования, правилами поведения, последовательностью работы. Рассказывается о предмете «Лепка», история возникновения, о важности развития	Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук.

			<p>мелкой моторики рук, развития внимания и воображения. Показывается основная техника лепки из глины и отличие от техники лепки из пластилина, а также демонстрируется значение подставки (плинта) – устойчивость, эстетичность, традиционность.</p> <p>Требования. Внимательно выслушать и запомнить правила поведения, усвоить теоретический материал</p>	
2	Тема «Лепим гриб»	2	<p>Первый час - учащиеся объявляется тема, рассказывается о разновидностях грибов, как их можно сгруппировать на типы по шляпкам и по ножкам, что не бывает «просто» грибов, а каждый гриб имеет конкретное число деталей. Задание ориентировано на работу с деталями и применение правильной техники (мазками, без катания в руках). Показываются примеры и иллюстративный материал</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как практически достичь требуемого результата, с чего начать, как подобрать нужную глину какой она должна быть по мягкости, демонстрируется правильная техника, как бороться с неустойчивостью фигуры и неаккуратностью исполнения.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки</p>
3	Тема «Сказка. Баба Яга»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки</p>
4	Тема «Цирк. Весёлый клоун»	2	<p>Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить персонажа из цирка, например клоуна. Напоминается, как выглядит клоун, какие бывают клоуны по настроению, что они могут делать (сюжет) и</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p>

			<p>в каких позах могут быть (движение), например – на голове, жонглировать, играть на музыкальных инструментах и т.д. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над передачей движения и созданием сюжета. Показываются примеры.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, показываются приёмы лепки деталей (шары, кольца ...) так , чтобы они не отваливались, показывается, как аккуратно нужно исполнять тонкие детали и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>	<p>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки</p>
5	<p>Тема «Животные. Кошечки»</p>	2	<p>Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры.</p> <p>Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки</p>
6	<p>Тема «Животные. Собачки»</p>	2	<p>Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры.</p> <p>Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки</p>

			показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки	
7	Тема «Лепка с образца»	2	Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец . Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см. Правильная техника лепки	Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки
8	Тема «Рельеф. Отпечаток лапы»	2	Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость	Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки

			какую возможно Размер 10см. Правильная техника лепки	
9	Тема «Сувенир. Тыква с глазами»	2	Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминает и показывается, как лепить шкатулку, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. Размер 10-15см. Правильная техника лепки	Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки
10	Тема «Лапа животного»	2	Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные и их лапы, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить работу, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки	Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки
11	Тема «Лепка с образца»	2	Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию	Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук

			<p>общей массы и другая половина – работу с деталями.</p> <p>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.</p> <p>Размер 10-15см.</p>	
12	Тема «Маска. Буратино»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение маски. Рассказывается, что маска должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно</p> <p>Размер 10см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки</p>
13	Тема «Новый год. Снеговик»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Снеговика. С учащимися обсуждается, как выглядит Снеговик. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Снеговика, как для придания живости образа можно добавить герою движение. Как сделать его облик более интересным.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки</p>
14	Тема «Лепим Ёлочку»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Ёлочку. С учащимися обсуждается, как выглядит Ёлочка. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p>

			<p>исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Ёлочку, как для придания живости образа можно добавить герою движение. Как сделать его облик более интересным. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение. Размер 10-15см. Правильная техника лепки</p>	<p>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки</p>
15	Тема «Рельеф. Буква»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно Размер 10см. Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки</p>
16	Тема «Сувенир. Новогодний подсвечник»	2	<p>Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминает и показывается, как лепить шкатулку, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. Размер 10-15см. Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки</p>
17	Тема «Лепка с натуры. Мышонок»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения,</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для</p>

			<p>последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см.</p>	<p>демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>
18	Тема «Лепка с природы. Кувшин»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см.</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>
19	Тема «Лепка с природы. Фрукты»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>

			<p>правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.</p> <p>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.</p> <p>Размер 10-15см.</p>	
20	Тема «Лепка с природы. Птица»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры.</p> <p>Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.</p> <p>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.</p> <p>Размер 10-15см.</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>
21	Тема «Лепка с природы. Чайник»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры.</p> <p>Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.</p> <p>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>

			исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см.	
22	Тема «Лепка с натуры. Натюрморт»	2	Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см.	Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек
23	Тема «Лепка с образца»	2	Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см.	Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек
24	Тема «Рельеф. Буква»	2	Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями	Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная

			<p>и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно</p> <p>Размер 10см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>	глина, доски для лепки, стек
25	Тема «Сувенир. Рамочка для фото»	2	<p>Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминает и показывается, как лепить шкатулку, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.</p> <p>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями.</p> <p>Показываются примеры.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.</p> <p>Размер 10-15см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>
26	Тема «Лепим птиц»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры.</p> <p>Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.</p> <p>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций,</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>

			узнаваемость. Размер 10-15см.	
27	Тема «Лепим Букву»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.</p> <p>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см.</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>
28	Тема «Сказка Колобок»»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно Размер 10см. Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>
29	Тема «Сказка Золотая рыбка.»	2	<p>Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминает и показывается, как лепить шкатулку, напоминает, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная</p>

			<p>необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. Размер 10-15см. Правильная техника лепки</p>	глина, доски для лепки, стек
30	Тема «Сказка. Незнайка»	2	<p>Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>
31	Тема «Предметы. Чайный сервиз»	2	<p>Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>
32	Тема «Рельеф. Кувшин»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>

			<p>примеры.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно</p> <p>Размер 10см.</p> <p>Правильная техника лепки</p>	
33	Тема «Лепка с образца»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.</p> <p>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.</p> <p>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.</p> <p>Размер 10-15см.</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>
34	Тема «Сувенир. Шкатулочка»	2	<p>Первый час - учащимся объявляется тема. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы .</p> <p>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.</p> <p>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель</p>	<p>Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук</p> <p>Скульптурная глина, доски для лепки, стек</p>

			точно также, как она есть на самом деле. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см.	
35	Тема «Мультфильмы . Любимый герой»	2	Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки	Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек

3.. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Скульптура»

Предметные:

- в скульптуре;
- знание материалов скульптуры;
- знание что называется скульптурой;
- знание порядка ведения работы;
- умение последовательно вести работу;
- умение контролировать время этапов работы;
- умение лепить по представлению;
- навыки владения техникой лепки из глины.

Метапредметные:

- умеют определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- развиты коммуникативные навыки;
- расширен кругозор учащихся на базе охвата тем по предмету;
- развита мелкая моторика пальцев рук,
- развиты: наблюдательность, аккуратность, зрительная память, глазомер; чувство пропорций;
- развито объемно-пространственное мышление;
- умеют ставить цель учебной работы, довести работу до конца.

Личностные:

- привиты основы художественного вкуса;
- привиты основы эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- развиты личностные качества – проявляют черты трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе;
- проявляют качества по сохранению собственного здоровья;

- проявляют способность видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ;
- привиты такие качества как: трудолюбие, аккуратность;
- проявляют эмоциональный отклик к большой и малой родине.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль). Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих и контрольных занятий по полугодиям.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- последовательное, грамотное ведение работы;
- аккуратность исполнения;
- владение техникой лепки из глины;
- умелое использование выразительных особенностей, деталей;
- способность передать движение в фигуре;
- способность передать сюжет в скульптурной композиции;
- способность скомпоновать фигуры;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение передавать сюжет в скульптурной композиции;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- отсутствие движения;
- отсутствие детализации;
- отсутствие сюжетной линии;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие нарушения в последовательности работы;
- некоторая неаккуратность исполнения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие узнаваемости;
- неумение самостоятельно вести работу над скульптурой;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- неустойчивость работы;
- неаккуратность, небрежность исполнения работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- полное незнание изученного материала учащимся, неумение применить полученный материал на практике.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области изобразительного творчества, в частности, учебного предмета «Скульптура».

Преподаватель в занятиях с учащимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения задания. Особое место в работе занимает развитие образного мышления, которому отведено особое место в методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся.

Работа над качеством задания, над его выразительностью, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся.

Методы и технологии обучения и воспитания

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа скульптуры» направлена на достижение качества образования. С этой целью в учебно-воспитательном процессе по программе «Скульптура» используются методы обучения, наиболее продуктивные для достижения высокого уровня результата обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация учебного материала; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление практической работы на этапы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также

как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);

- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами; учет индивидуальных физиологических и возрастных особенностей учащихся в образовательном процессе).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа скульптуры» основывается на принципах: доступности, наглядности, системности, последовательности:

- **принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному;
- **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа скульптуры» **основной ведущей педагогической технологией** является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного метода. В основе организации традиционной педагогической технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником информации, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школа скульптуры» предполагает использование в образовательном процессе **элементов педагогических технологий** группового обучения (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию), дифференцированного обучения; элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся, поддержания собственной физической формы во время учебно-воспитательного процесса.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей.

На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Школа скульптуры» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой «Школа скульптуры».

Минимально необходимый для реализации дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «ДШИ» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Школа скульптуры»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
3. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhenii/>
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;
7. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
9. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
12. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
13. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
14. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных

- общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMBA>;
15. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
16. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
17. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Программы педагогических институтов. Сборник №14. Рисунок, живопись, композиция, пленэр, скульптура и пластическая анатомия, история искусств. Для специальности «Черчение, изобразительное искусство и труд». Утверждено Управлением подготовки повышения квалификации и переподготовки кадров. Гос. Ком. СССР по народному образованию. - М.: Просвещение, 1988. – 150 с.
2. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.
3. Боголюбов, Николай Сергеевич. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов.- М.: Просвещение, 1986.
4. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.
5. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998. (Серия «От простого к сложному»).
6. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 245 с.
7. Коненкова, С.Т. С веком наравне/ С. Т. Коненкова.- М.: Молодая гвардия, 1974.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие по спец. №2002, №2010.- М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
9. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питеских А.С. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений с краткими методическими рекомендациями/ Под руководством Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2006.
10. Петрова И.А., Яременко Е.О. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Часть 2 / И.А. Петрова. – М.: Просвещение, 2002.
11. Полуянов, Юрий Александрович. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс: Книга для учителя/ Ю.А. Полуянов.- М.: Прометей, 1999.
12. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Йозеф Ланг. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.
13. Скульптура в пленэре. Авт.- сост. Н. Бабурина. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 127 с.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова . – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл.
Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова . – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 208 с.: илл.
15. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986., т.1, 174 с.
16. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1988., т.2, 155 с.
17. Лепка/уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1999.-29-33 с.
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник.-М.: Агар, 1998. – 178 с.
19. Расторгуев Е.А. В традициях народной игрушки/Уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1991.-41-43 с.
20. В традициях народной игрушки/ЛВХПУ им.В.Мухиной//ЮХ-№8-1991 С.41-43.
21. Курчевский В.В. О скульптуре. Страницы жизни, мысли и чувства художника Чуфелло Марзуфелло// ЮХ-№9-1990.- 44-45 с.
22. Баранова Е. Композиция на тему сказок//ЮХ-№9-1990, 44-45 с.

23. Мещанинова Н. Лепим кошку. / Уроки для самых маленьких//ЮХ-2005г. -№10, 42-43 с.
24. Гаранина Е.Н. Юные анималисты./ уроки изобразительного искусства// ЮХ-2005-№1, 37-38 с.
25. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Йозеф Ланг. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.
26. Скульптура в пленэре. Авт.- сост. Н. Бабурина. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 127 с.
27. Шмигельская, Елена Васильевна. Скульптура малых форм: Для любителей

Список учебной литературы для учащихся

1. Горичева, Валентина Сергеевна. Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 2010.
2. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 245 с.
3. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. /Обложка художника Н. Обедковой. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 2013. (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
5. Федотов, Геннадий Яковлевич. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.А. Федотов.- М.: Аст-Пресс, 1999.
6. изобразительного искусства/ Е.В. Шмигельская.- Л.: Художник РСФСР,1982.
7. Эренгросс, Белла Ароновна. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренгросс.- М.: Детская литература, 1968.

Средства обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, станками для лепки, столами, полками для хранения работ, раковиной, ёмкостями для глины, дощечками для лепки
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
3. **Демонстрационные:** чучела птиц и животных, демонстрационные модели, геометрические фигуры, фонд лучших работ учащихся
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи