

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Школа дизайна»

**Аннотация к программе учебного предмета
«ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Козлова П.Е.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является составляющим компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школа дизайна» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия по программе направлены на раннюю профессиональную ориентацию, развитие художественных способностей детей через овладение основными базовыми профессиональными умениями и навыками, развитие творческого потенциала, социализации детей младшего школьного возраста на основе формирования общей культуры и доброжелательных взаимоотношений с окружающими. Основное предназначение программы – формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей с учетом традиций и образцов культурного наследия разных народов нашего государства, а так же мировой художественной культуры; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими; развитие эстетического вкуса, расширение кругозора и знаний в области изобразительного искусства с углублением знаний в области дизайна.

Актуальность программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» заключается в ее направленности на приобщение детей к изобразительному искусству с углублением знаний в области дизайна, формирование ранней профессиональной ориентации, художественно-эстетическое творческое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом формирования определенных знаний в области различных видов дизайна на первоначальном уровне изучения понятия «Дизайн» и его отличительных особенностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она базируется на лучших традициях российского художественного образования, представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение изучаемого материала с учетом особенностей тематического содержания программы. В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся. Каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую деятельность.

В процессе освоения комплексной программы учащиеся освоят азы изобразительного искусства и дизайна, расширят свой кругозор. На основе изучения основ лепки рельефа и мелкой пластики при работе с таким материалом как глина учащиеся получают навыки владения инструментами, умение стилизовать предметы, совмещать различные техники и приемы.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна» у учащихся будут развиты основы художественного вкуса, пространственно-образное мышление, творческие художественные способности, интерес к дизайну, как виду изобразительного искусства, привита любовь к своей родине на основе знаний культурных традиций государства, сформированы навыки работы с различными материалами и инструментами, коммуникативные навыки, основы планирования художественно-творческой деятельности.

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» направлен на эстетическое воспитание, на приобщение учащихся к искусству Республики Коми, а также мировой художественной культуре, приобретению знаний и умений в различных областях дизайна.

Методически грамотно построенные занятия предмета «Основы дизайн-проектирования» совершенствуют художественные навыки мелкой моторики, внимательности, дают возможность овладеть техниками бумагопластики, элементарного проектирования из бумаги и картона, развивают сообразительность и фантазию.

Данная дисциплина ориентирована на развитие эстетического вкуса учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной художественной культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в художественном образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, навыков коллективного общения, развитию фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» является основным составляющим предметом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна». Ему отводится половина времени общего курса. Курс программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных видов прикладных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся в 1-3 классах составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа не более 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

Форма организации учебного процесса

Организация учебного процесса по предмету «Основы дизайн-проектирования» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования»: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области художественного творчества средствами, включающими в себя графику и живопись, лепку, бумажную пластику, а так же элементы архитектуры и дизайна; раскрытие широких возможностей для социализации учащихся и формирования устойчивого интереса к занятиям художественной деятельностью; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- дать понятие о дизайне, предметах и объектах дизайна в жизни; о зарождение дизайна как профессии; особенности профессии дизайнер;
- формировать основные знания об истории развития отечественного, зарубежного дизайна, понимание его роли в жизни общества;
- формировать интерес к работе художника-дизайнера;
- формировать умения и навыки анализа произведения дизайнерского искусства;
- формировать умение рисовать собственные композиции по заданной теме;
- формировать знания по композиции;
- формировать умения выражать к произведению изобразительного искусства свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира;
- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих и изобретательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера, пропорций; объемно-пространственного мышления, воображения; художественного вкуса.

Воспитательные:

- формирование основ эстетического вкуса;
- формирование собранности, аккуратности, требовательности, культуры исполнения работы;
- формирование основ социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
- формирование основ эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- ознакомлены с понятием о дизайне, предметах и объектах дизайна в жизни; о зарождение дизайна как профессии; особенности профессии дизайнер;
- сформированы основные знания об истории развития отечественного, зарубежного дизайна, понимание его роли в жизни общества;
- развит интерес к работе художника-дизайнера;
- развиты умения и навыки анализа произведения дизайнерского искусства;
- умеют пользоваться художественными материалами и инструментами черчения;
- умеют рисовать собственные композиции по заданной теме;
- владеют знаниями композиции;
- умеют понимать разницу в стилях и направлениях в искусстве и дизайне;
- умеют самостоятельно подбирать цветовую гамму для композиции.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира;
- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих и изобретательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера, пропорций; объемно-пространственного мышления, воображения; художественного вкуса.

Личностные:

- формирование основ эстетического вкуса;
- формирование собранности, аккуратности, требовательности, культуры исполнения работы;
- формирование основ социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
- формирование основ эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды и формы промежуточной аттестации:

– контрольное занятие – просмотр по полугодиям (проводится в счет аудиторного времени);

Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается ведение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие:

- воображение,
- композиционное мышление,
- технику исполнения (выразительность цветового, композиционного или графического решения).

«Воображение». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («отлично») - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

4 («хорошо») - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

3 («удовлетворительно») - использование готового решения (срисовывание с образца).

2 («неудовлетворительно») – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;

1 («неудовлетворительно») – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

«Композиционное мышление». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

2 («неудовлетворительно») – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;

1 («неудовлетворительно») – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)). Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

2 («неудовлетворительно») – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;

1 («неудовлетворительно») – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение творческих практических упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован

в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);

– метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школа дизайна» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы дизайна» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Школа дизайна».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебными пособиями, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, стулья, мольберты, раковины), наглядными пособиями;
- наличие материалов, необходимых для выполнения заданий на каждом занятии (цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, скотч малярный, простые карандаши разных мягкостей, цветные карандаши, ластик, линейка, угольник, циркуль, гелевая ручка, фломастеры). Также дополнительные материалы, которые могут понадобиться на некоторых занятиях (куски ткани, нитки, гофрокартон, двусторонний скотч, клей-момент, тушь, перо).

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.