

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной асшӧрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Азбука живописи»**

**Аннотация к программе учебного предмета  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности содержания – базовый  
Возраст учащихся – 7-9 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Золотарёва О.А.,  
преподаватель  
МАУДО «ДШИ»

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является составляющим компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Азбука живописи», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. теоретическая и практическая деятельность программы направлена на формирование общей культуры учащихся, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей на основе традиций и образцов мирового художественного культурного наследия, изучения истории русского и коми народного творчества; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

**Актуальность** программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» заключается в ранней профессиональной ориентации юных художников через развитие художественно-творческих способностей, приобретение знаний и формирование практических изобразительных умений и навыков.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание средствами изобразительного искусства на основе мировых художественных и культурных ценностей.

В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Занятия направлены на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую работу. Дети учатся аккуратно обращаться с художественными материалами, у них формируются умения и навыки культуры художественной деятельности: составление плана предстоящей работы, самодисциплина.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному; обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к художественной творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» направлена на ознакомление учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы различными художественными материалами и техниками. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» является основным составляющим предметом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Азбука живописи». Ему отводится половина времени общего курса. Курс программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных видов художественных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Азбука живописи» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся 1-3 классов составляет 35 учебных недель в год.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:** развитие художественно-творческих способностей личности учащихся на основе формирования комплекса начальных теоретических знаний, практических умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей для социализации учащихся и формирования

устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью; развитие эстетического вкуса; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- знакомство учащихся с основными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование и становление знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование и становление знаний об основах цветоведения;
- формирование и становление знаний о формальной композиции;
- формирование и развитие умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

##### **Развивающие:**

- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта и творческой инициативы;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие творческой самостоятельности;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (архитектура, дизайн, скульптура и др.).
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Задачи 1 года обучения нацелены на развитие фантазии, образного мышления, художественного видения и тонкого чувства окружающего мира. Учащиеся осваивают картинную плоскость, учатся видеть и решать лист как единое целое, находить и выделять главное в композиции. Параллельно развивается другое важное качество – трудолюбие и любовь к искусству.

На 2-3 году обучения продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности, совершенствуются умения и навыки, приобретенные в 1 классе. Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» максимально ориентирована на познание и отражение окружающего мира с использованием знаний воздушно-линейной перспективы, выявления объема, пространства.

Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

Основной задаче курса - формирование художественно развитой личности - подчиняются и другие задачи, направленные на развитие творческой личности:

- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
- обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- формирование осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и использование его в творчестве;
- изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
- развитие образно-логического мышления;
- формирование основ проектного мышления;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Темы каждого раздела даются с постепенным усложнением задач, логически дополняя и развивая предыдущую тему и подготавливающую основу для следующей темы. На теоретический материал уделяется 30% учебного времени.

Программа выстраивается по системе блоков. Перечисленные задачи соответствуют **методическим блокам**:

- основы композиции и изобразительной грамотности;
- художественные материалы, инструменты и технологии;
- архитектура природы;
- развитие визуального мышления;
- развитие проектного мышления;
- развитие цветоведения;
- развитие фантазии и творческого мышления.

Перечисленные задачи ставятся в каждом задании, но акценты смещаются на преобладающую задачу, которая и определяет принадлежность к тому или иному блоку.

#### **Основы композиции и изобразительной грамоты**

Данный методический блок решает одну из главных задач программы - обучение грамотному изображению творческого замысла.

Особенностью методики обучения основам композиции является постановка коротких, узких, понятных задач на то или иное средство композиции: симметрия, контрасты формы, размера, цвета, ритм, масштаб, пропорции, преобразование формы, статика, динамика. Обучение основам изобразительной грамотности проходит соответственно возрастным особенностям учеников.

*На первом году обучения* учащиеся изображают плоско, пользуясь понятиями «планы», «ближе-дальше», «фризовая композиция», повторяют основы цветоведения, разрабатывают образы положительных и отрицательных героев сказок, делают иллюстрации к произведениям; *на втором году обучения* дети осваивают многоплановую композицию, сохраняя плоскостное изображение предметов, перспективу линейную и воздушную, характерные особенности животных и птиц РК, построением и пропорциями фигуры человека, *на третьем году обучения* дети знакомятся с азами академического рисунка – пробуют изображать предметы объемно, знакомятся с понятиями «габариты», «пропорции», «тон», осваивают этапы построения предметов и передачи их объема с помощью линейного построения и тона. Работая с натуры, развивается умение видеть, анализировать форму, развивается глазомер, моторика руки, ребята знакомятся с понятиями интерьер и экстерьер.

Одновременно с изучением формы, учащиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

#### **Художественные материалы, инструменты, технологии**

Программа предусматривает знакомство с различными техниками и материалами, приобретение практических навыков работы в различных техниках. Педагогу важно раскрыть все особенности художественных материалов через педагогический показ и работы обучающихся. На занятиях учащиеся работают гуашью, акварелью, пастелью, восковыми и акварельными мелками, тушью. Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

С учетом возрастных особенностей и для более эффективного воплощения замысла, подбираются и художественные материалы и различные техники их использования. Знакомство с тем или иным материалом начинается с выполнения цветовых упражнений в которых учащиеся экспериментируют, пробуют разные техники. Это позволяет в дальнейшем проявлять свою творческую инициативу при выборе материала и техники исполнения в творческом задании – «Изображение героев сказок», театральных масок, «Народы мира».

В программе осуществляется переход от созерцательного отношения к объектам природы к их копированию, а далее - к творческой переработке этих объектов. В каждом классе уделяется внимание разным объектам природы: *на первом году* обучения это растения, птицы, деревья; *на втором году* – листья, деревья, животные; *на третьем году* – деревья, дома. На основе этих знаний выполняются творческие работы. На протяжении всех лет обучения отводятся часы на изучение человека, пропорций фигуры человека, профессиям людей.

#### **Развитие визуального мышления**

Развитие образно-логического мышления учащихся тесно связано с фантазийным характером их рисунков. Способность детей фантазировать означает их способность к осмысленному, созидательному, требующему профессиональных навыков, умений и интеллекта, проектному творчеству. В этот блок входят задания на ассоциации, переосмысления, обобщения, трансформации.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

### **Предметные:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение выбирать колористические решения в живописных работах;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета.

### **Метапредметные:**

- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### **Личностные:**

- воспитание эстетического отношения к действительности и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль). Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий и контрольных занятий по полугодиям. Контрольные занятия включают просмотры творческих работ учащихся.

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы. При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- **5 (отлично)** – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

- **4 (хорошо)** – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
- **3 (удовлетворительно)** – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- **2 (неудовлетворительно)** – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- **1 (неудовлетворительно)** – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие:

- фантазия;
- композиция;
- технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задач;
- 4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- 3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца);
- 2 (неудовлетворительно) – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- 1 (неудовлетворительно) – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

- 5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- 4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;
- 3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- 2 (неудовлетворительно) – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- 1 (неудовлетворительно) – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

**«Техника исполнения»** (выразительность цветового и (или) графического решения»). Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

- 5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- 4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- 3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;
- 2 (неудовлетворительно) – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- 1 (неудовлетворительно) – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение творческих практических упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);

- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Азбука живописи» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Азбука живописи» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Азбука живописи» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

#### **Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Азбука живописи» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Азбука живописи».

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Азбука живописи» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Азбука живописи»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами в достаточном количестве, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами; мебелью для хранения работ; натюрмортным фондом; наглядными пособиями; учительским столом);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.