

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содгөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Абитуриент»

Программа учебного предмета
«КОМПОЗИЦИЯ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 14-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Беляева И.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>
с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ

В соответствии со «Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Композиция» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. программа нацелена на формирование общей культуры учащихся, раскрытие творческого потенциала личности ребенка средствами изобразительной деятельности, формирование позитивных духовных и культурных интересов личности, эстетическому воспитанию, формированию духовно-нравственных и культурных ценностей через освоение традиций и образцов художественного культурного наследия нашего государства с учетом культурах традиций Республики Коми, изучения истории русского и коми народного творчества; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

Актуальность программы учебного предмета «Композиция» заключается в ранней профессиональной ориентации учащихся через развитие творческих художественных способностей, освоение и углубление базовых знаний, формирование и совершенствование практических умений и навыков в изобразительной деятельности. Программа предназначена для учащихся, которые имеют определенную подготовку по изобразительному искусству и желают продолжить своё обучение в высших и средних специализированных учреждениях. Программа связана с преподаванием двух предметов, которые в изобразительном искусстве являются базовыми - «Рисунок» и «Живопись». В образовательном процессе эти учебные предметы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учеником, а также именно по этим предметам чаще всего сдают экзамены абитуриенты, поступающие в учреждения, реализующие программы профессионального образования по изобразительному искусству.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства.

Программа построена по принципам наглядности, последовательности, доступности с учетом возраста детей 14-18 лет, особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления и ориентирована на базовую подготовку учащихся для поступления на обучение по профессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами изобразительного искусства. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у старших школьников развиваются творческие начала.

Программа учебного предмета «Композиция» направлена на ознакомление учащихся со знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы различными художественными материалами и техниками.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Программа учебного предмета «Композиция» учитывает знания, умения и навыки по предметам «Рисунок», «Живопись», что включает её в общий образовательный процесс программы. В заданиях по рисунку и живописи первым этапом решаются композиционные задачи: выбор мотива, точки зрения, компоновка предметов, так же в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявление объемов, грамотного владения тоном и цветом. Композиция – сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе.

Теоретическая часть программы учебного предмета «Композиция» предполагает знакомство с основами композиции, изучение традиционных композиционных базовых законов и правил.

Практические занятия состоят из работы непосредственно над заданием, при выполнении которого находят применение все знания, умения и навыки, полученные и усвоенные в школе: знания основных законов композиции, исследование возможностей линии, тона и цвета, знакомство с материалами и способами работы с ними.

Во время изучения учебного предмета «Композиция», обучающиеся формируют умение раскрывать тему композиции средствами различных видов и жанров живописи и графики: анимализм, натюрморт, портрет, интерьер, пейзаж, многофигурная композиция, книжная графика - иллюстрация.

В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими и смешанными – учатся применять их на практике в учебных работах. Художественно - творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

В основу программы учебного предмета «Композиция» положен принцип: от простого к сложному: от упражнений к законченной композиции. Метод обучения ориентирован на работу с натуры, на изучение окружающей жизни, на решение образных задач.

Приобретенные знания об элементах композиции и основных её правилах дают импульс для творческой инициативы, воспитывают тонкий художественный вкус, развивают эстетическое и образное мышление, формируют мировоззрение будущего художника.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Композиция» адресована учащимся школьного возраста от 14 до 18 лет. На обучение по программе принимаются учащиеся, имеющие художественно-творческие способности и желающие пройти обучение для дальнейшего поступления в профильные учебные заведения (ССУЗы и ВУЗы страны).

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 3 года составляет 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации Учебный предмет «Композиция» со сроком обучения 3 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Абитуриент» сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	35		35		35		105
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Композиция»: развитие художественно-творческих способностей личности учащихся через приобщение к академическим традициям художественного образования, освоение и углубление базовых теоретических знаний, формирование и совершенствование художественно-творческих практических умений и навыков в реалистической передаче природы, а именно: человека и окружающей его предметной и природной среды; грамотного использования средств изобразительного искусства в практической работе над композицией.

Задачи:

Образовательные:

- освоение языка станковой картины, его особенностям и условностям;
- формирование определенного объема знаний, умений, навыков в работе над практическими заданиями по композиции;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- изучение выразительных возможностей изобразительного материала;
- расширение кругозора учащихся.

Развивающие:

- **развивать:**
 - наблюдательность, зрительной памяти, глазомера учащихся;
 - интеллекта и творческого потенциала;
 - художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- **воспитывать:**
 - эстетического отношения к миру средствами изобразительного искусства, умения видеть и ценить красоту;
 - личностных качеств: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, самостоятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета «Композиция» включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- основы композиции;
- создание художественного образа;
- изобразительные средства композиции;
- жанры изобразительного искусства;
- иллюстрация.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся композиционного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения могут быть введены самостоятельные задания.

Задачи, решаемые на 1 году обучения:

Образовательные:

- знакомство с признаками, типами, приемами, средствами, формами композиции и применение знаний на практике;
- последовательность ведения композиционной работы: сбор материала, эскизы и этюды, выбор техники, выполнение работы на формате в материале;
- изучение и применение в практической работе разнообразных живописных и графических техник.

Развивающие:

- **развивать:**
- композиционное мышление;
- наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- **воспитывать:**
- эстетическое отношение к миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I полугодие				
	Раздел «Основы композиции»			
1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	1		1
2	Признаки, типы и средства композиции.	1		1
	Раздел «Создание художественного образа»			
3	«Времена года»	7	2	5
	Раздел "Основы композиции".			
4	«Формы композиции".	1		1
	Раздел «Изобразительные средства композиции»			
5	«Силуэт»	6	1	5
	Итого:	16	3	13
2 полугодие				
	Раздел «Жанры изобразительного искусства»			
6	«Анималистика»	8	1	7
7	"Композиция в натюрморте".	11	1	10
	Итого:	19	2	17
	Итого за учебный год:	35	5	30

Содержание разделов и тем

1 год обучения

I полугодие

Раздел 1. "Основы композиции".

1.1 Тема. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Значение термина «композиция». Содержание, цели и задачи предмета композиции. Беседа по понятиям: «колорит», «образ» на примерах архивных работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: изучить информацию по теме.

1.2 Тема. Признаки, типы и средства композиции.

Выполнить упражнения по схемам на небольших форматах (10 см) в различных техниках (коллаж, аппликация, смешанная):

Признаки композиции.

1. Доминанта: способы её выявления (размер, цвет, форма).

2. Уравновешенность в композиции: статика и динамика.

Типы композиции.

1. Замкнутая.

2. Открытая.

3. Симметричная.

4. Асимметричная.

5. Статичная.

6. Динамичная.

Средство композиции: формат.

Цель: Знакомство с предметом "композиция", с признаками и типами композиции.

Задачи: создать свои композиционные решения на основе схем.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по изученным схемам (на усмотрение педагога: выборочно, например сложные)

Раздел 2. «Создание художественного образа»

2.1. Тема. «Времена года»

Выполнить живописно-графическую серию работ.

Цель: дать понятие колорита в композиции; эмоциональной характеристики цвета и её роли в образном строе композиции.

Задачи: создать образ, соответствующий определенному времени года. Поиск формата, колорита в эскизах и этюдах.

Самостоятельная работа: выбор темы работы.

Раздел 1. "Основы композиции".

1.3.Тема. " Формы композиции".

Выполнить композиционные упражнения по схемам на небольших форматах (10 см) в различных техниках (коллаж, аппликация, смешанная):

- центрическая
- линейно-ленточная
- фронтальная композиция
- объемная композиция
- пространственная
- комбинация форм

Цель: познакомить учащихся с формами композиции.

Задачи: создать свои композиционные решения на основе схем.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по изученным схемам (на усмотрение педагога: выборочно, например сложные).

Раздел 3. « Изобразительные средства композиции»

3.1.Тема. «Силуэт»

Беседа по понятиям: «силуэт», «книжная графика». Анализ вариантов результативности работы на примерах архивных работ учащихся и репродукций художников.

Создать композицию, используя как минимум два силуэтных изображения, желательно противоположных по характеру.

Цель: дать понятие "силуэт".

Задачи: используя минимум композиционных средств создать противоположные эмоциональные образы, основываясь на мифопоэтику сказочного жанра.

Самостоятельная работа: выбор темы. Разработка силуэта в графике.

2 полугодие

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.1. Тема. «Анимализм»

Беседа по «Анималистическому жанру», обращение к творчеству художников-анималистов. Показ лучших работ учащихся с анализом проведенной работы.

Цель: Знакомство с жанром изобразительного искусства "анимализм", изучение анатомического строения животных, воспитание бережного отношения к природе, умения наблюдать и анализировать многообразие форм, существующих в природе.

Задачи: Организация композиционного центра листа. Изучение разнообразия в силуэтах и позах животных. Передача характерных особенностей их строения.

Самостоятельная работа: сбор материала. Работа с литературой. При возможности – выполнение зарисовок животных с натуры.

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.2. Тема. "Композиция в натюрморте".

Беседа по жанру «Натюрморт», изучение тематического натюрморта, принципы составления, отбор предметов, передача состояния и настроения. Повторение понятия «колорит» и использование его средств в образном строе композиции. Показ лучших работ учащихся с анализом проведенной работы, показ репродукций художников по теме.

Варианты заданий:

1. из предметов, представленных в натуре выбрать и композиционно организовать свой творческий натюрморт.

2. составление тематического натюрморта по представлению.

Цель: знакомство с особенностями жанра "натюрморт" и правилами его постановки.

Задачи: эскизирование - поиск формата, линии, пятна, цвета, компоновка в листе предметов.

Заполнение плоскости, достижение разнообразия в силуэтах, плановости, заслоняемости.

Осмысление темы своего натюрморта, подбор характерных предметов, передача особенностей его настроения, состояния.

Самостоятельная работа: составление натюрморта и выполнение художественной фотографии.

Планируемые результаты освоения 1 года обучения:

Предметные:

- ознакомлены с признаками, типами, приемами, средствами, формами композиции и применение знаний на практике;
- развито умение последовательного ведения композиционной работы: сбор материала, эскизы и этюды, выбор техники, выполнение работы на формате в материале;
- развито умение применять в практической работе разнообразных живописных и графических техник.

Метапредметные:

- развиты:
- композиционное мышление;
- наблюдательность, зрительная память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

Личностные:

- развиты:
- эстетическое отношение к окружающему миру, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

Задачи, решаемые на 2 году обучения:

Образовательные:

- изучение основ композиции;

- передача плановости, пространства в два-три плана.
- самостоятельная работа по сбору материала к композиции: работа с литературными источниками (чтение, выделение главного, выполнение эскизов, зарисовок); выполнение зарисовок и набросков с натуры; калькирование материала.

Развивающие:

- **развивать:**
- композиционное мышление;
- наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- **воспитывать:**
- эстетическое отношение к миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1 полугодие				
	Раздел «Изобразительные средства композиции»			
1.	Композиция с одной фигурой «Окно»	9	1	8
2.	Многофигурная композиция «Люди и город»	7	1	6
	Итого:	16	2	14
2 полугодие				
	Раздел «Жанры изобразительного искусства»			
3.	«Путешествие во времени» Исторический жанр.	8	2	6
	Раздел «Иллюстрация»			
4.	«Книжная графика»	11	2	9
	Итого:	19	4	15
	Итого за учебный год:	35	6	29

**Содержание разделов, тем
2 год обучения
I полугодие**

Раздел 3. «Изобразительные средства композиции»

3.1. Тема. Композиция с одной фигурой «Окно»

Беседа по раскрытию темы композиции. Понятие «воздушная перспектива», «линейная перспектива», способы применения в данной композиции этих пространственных законов. Рисование фигуры человека – разбор схем, анализ набросков. Показ лучших работ учащихся с анализом проведенной работы.

Цель: Сопоставить в одном рисунке действия, происходящие в комнате и за окном.

Задачи: Поиск формата, линий, колорита в эскизах и этюдах. Передача плановости, воздушной перспективы. Введение в композицию фигуры человека.

Самостоятельная работа: выполнение набросков статичной человеческой фигуры.

Раздел 3. «Изобразительные средства композиции»

3.2.Тема. Многофигурная композиция «Люди и город»

Варианты: "Люди в городе", "Прохожие", "Ярмарка", "Праздник".

Беседа по понятию ритма в композиции. Показ репродукций художников по теме, анализ работ учащихся их фонда. Рисование фигуры человека – разбор схемы, анализ набросков. Способы применения в данной композиции законов воздушной и линейной композиции.

Выполнить композицию по наблюдению.

Цель: Изобразить человека в различных пространственных планах, достижение разнообразия силуэтов фигур и их движений.

Задачи: Поиск формата, линий, пятен, колорита в эскизах и этюдах. Передача плановости и воздушной перспективы. Передача различных силуэтов и характера людей. Достижение разнообразия деталей одежды.

Самостоятельная работа: выполнение набросков человека в движении.

2 полугодие

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.1. Тема. «Путешествие во времени» Исторический жанр.

Знакомство с историческим жанром», с произведениями художников, обращающихся к истории в своих работах.

Выполнить историческую композицию (возможно, на основе литературного источника).

Цель: Познакомить учащихся с историческим жанром, с произведениями художников, обращающихся к истории в своих работах. Передача определенного состояния эпохи.

Задачи: изучение материала по теме. Выбор эпохи, момента, определение в эскизах основной выразительной идеи композиции. Выход на формат, выбор материала, техники, колорита.

Самостоятельная работа: работа с историческим материалом в библиотеке, в интернет ресурсах, зарисовки по теме.

Раздел 5. «Иллюстрация»

5.1.Тема. «Книжная графика»

Беседа по теме «Книжная графика». Познакомить с творчеством художников иллюстраторов и характером их работы, творческая манера и стили работы художников графиков.

Выполнить иллюстрацию к произведению.

Цель: познакомить с творчеством художников иллюстраторов и характером их работы.

Задачи: Поиск формата, линий, пятен, колорита в эскизах и этюдах. Выбор манеры изображения, техники и материала.

Самостоятельная работа: выбор литературного источника.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения:

Предметные:

- учащиеся:

- ознакомлены с основами композиции;
- умеют передавать плановость, пространство в два-три плана.
- умеют самостоятельно работать по сбору материала к композиции: работа с литературными источниками (чтение, выделение главного, выполнение эскизов, зарисовок); выполнение зарисовок и набросков с натуры; калькирование материала.

Метапредметные:

- развиты:

- композиционное мышление;
- наблюдательность, зрительная память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

Личностные:

- развиты:

- эстетическое отношение к окружающему миру, умение видеть и ценить красоту;

- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

Задачи, решаемые на 3 году обучения:

Образовательные:

- продолжить изучение основ композиции;
- формировать умение использования интерьера и его элементов для создания сюжетной композиции;
- продолжить формировать умение по самостоятельному сбору материала к композиции;
- формировать умение введения в композицию фигур людей, передачи эмоционального взаимодействия объектов между собой и в соединении со средой;
- продолжить изучение различных графических и живописных техник для работы над композицией.
- передача пространства, освещения.

Развивающие:

- **развивать:**
- композиционное мышление;
- наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- **воспитывать:**
- эстетическое отношение к миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 полугодие				
	Раздел «Жанры изобразительного искусства»			
1.	«Сюжетная композиция в интерьере».	9	1	8
	Раздел «Иллюстрация»			
2.	«Иллюстрирование литературной классики».	7	1	6
	Итого:	16	2	14
2 полугодие				
	Раздел «Жанры изобразительного искусства»			
3.	«Сценка с двумя-тремя фигурами в интерьере».	8	1	7
4.	«Историческая тема»	10		10
	Итого:	19	1	18
	Итого за учебный год:	35	3	32

Содержание разделов, тем

3 год обучения

I полугодие

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.1. Тема «Сюжетная композиция в интерьере».

Беседа: «Интерьер» как жанр изобразительного искусства. Особенности композиционного построения интерьера. Репродукции работ в жанре интерьера, анализ работ учащихся из фонда по теме.

Выполнить композицию с одной-двумя фигурами в интерьере. Варианты выполнения задания: "На кухне", "Ушли гости", "Чтение", "Ожидание", "После праздника", "Одиночество".

Цель: Знакомство с жанром "интерьер". Закрепление понятий: "композиционный центр", "ритм", "движение" в композиции. Создание целостного, эмоционального, выразительного живописного или графического листа.

Задачи: Определения характера действия и события в композиции. Смысловое единство действия и окружения. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения.

Решение соотношения между персонажем и аксессуарами: места фигуры (не обязательно в центре); достижение выразительности предмета, освещения в пространстве; эффектов глубины пространства в композиции. Построение перспективы интерьера. Соразмерность фигур людей и интерьера. Выбор точки зрения и источника света.

Самостоятельная работа: выбор темы, зарисовки фигуры человека.

Раздел 5. « Иллюстрация»

5.1 Тема «Иллюстрирование литературной классики».

Беседа по работе с литературным материалом, последовательное ведение работы, средства художественной выразительности. Выполнить фрагмент произведения или композицию, иллюстрирующую фразу.

Цель: Учить работать с литературным материалом. Развитие навыка творческой иллюстрации.

Последовательное ведение работы: сбор материала – зарисовки - поиски композиционного решения листа - выбор техники, формата, колорита - выход на формат.

Задачи: Выполнить композиционный поиск средств художественной выразительности.

2 полугодие

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.2. Тема. «Бытовая сценка с двумя-тремя фигурами в интерьере».

Особенности композиционного построения интерьера. Репродукции работ художников в жанре интерьера, анализ работ учащихся из фонда по теме.

Выполнить композицию интерьера с включением нескольких фигур людей. Варианты: "Разговор", "Встреча", "Семья", "В мастерской", "На перемене".

Цель: Передать взаимодействие персонажей в среде.

Задачи: Решение формата листа; определение места для фигур, их величины, исходя из общей выразительности изобразительного решения. Достижение детальности в проработке первого плана.

Самостоятельная работа: выполнение набросков людей с натуры.

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.3. «Историческая тема»

Беседа о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, интерьер, пейзаж, городской пейзаж, бытовой жанр и другие).

Цель: Используя выразительные средства композиции и средства живописного или графического материала передать определенное состояние исторического периода через изученные жанры изобразительного искусства.

Задачи: Изучение материала к теме, эскизирование, выбор формата, материала и техники.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме. Калькирование.

Планируемые результаты освоения 3 года обучения:

Предметные:

- развиты знания об основах композиции;
- сформировано умение использования интерьера и его элементов для создания сюжетной композиции;
- сформировано умение по самостоятельному сбору материала к композиции;
- сформировано умение введения в композицию фигур людей, передачи эмоционального взаимодействия объектов между собой и в соединении со средой;
- знание различных графических и живописных техник для работы над композицией.
- передача пространства, освещения.

Метапредметные:

- **развиты:**
- композиционное мышление;
- наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

Личностные:

- **развиты:**
- эстетическое отношение к миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- **развиты знания:**
- об основных законах, правилах, средствах композиции;
- порядка и методов работы над композицией;
- о видах и жанрах изобразительного искусства.
- **развиты умения:**
- по сбору и систематизации подготовительного материала для воплощения творческого замысла;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции;
- использовать в композиции средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить композиционные решения для каждой творческой задачи.
- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать выразительный сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.
- **сформированы навыки:**
- владения техническими навыками работы с различными материалами;
- использования наиболее подходящих для выражения замысла изобразительных средств.

Метапредметные:

- **развиты:**
- композиционное мышление;
- наблюдательность, зрительная память, глазомер;

- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

Личностные:

- **развиты:**
- эстетическое отношение к окружающему миру, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- текущие (уровень выполнения текущего задания);
- промежуточная (уровень освоения программы за полугодие);
- итоговая (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Формой **промежуточной аттестации** учащихся является:

- **контрольное занятие – просмотр** (проводится на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени).

Критерии оценки

Основные критерии оценки работ учащихся на просмотре:

- соответствие работы с темой и поставленными учебными задачами;
- законченность и техническое качество исполнения;
- самостоятельность при выполнении работы;
- творческий подход к решению композиции.

По результатам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- **5 (отлично)** – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
- **4 (хорошо)** – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
- **3 (удовлетворительно)** – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- **2 (неудовлетворительно)** – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- **1 (неудовлетворительно)** – полное незнание изученного материала учащимся; полное отсутствие знаний, умений и навыков.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебно-воспитательной деятельности учащихся

Предложенные в программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам

задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над композицией ведется в несколько этапов:

1. *Тема.* Объявление темы будущей композиции: объяснение, обсуждение, показ примеров работ учащихся по теме, просмотр репродукций произведений по теме.
2. *Выбор сюжета и сбор материала:* чтение по теме, просмотр визуального ряда по теме, работа с литературой, выполнение линейных эскизов и тональных форэскизов.
3. *Выбор материала.* Лучший композиционный вариант, найденный по линии и тону рассматривается с точки зрения выбора материала: это может быть как гуашевая техника, так и акварель, тушь, пастель, карандаш, и т.д. Материал и техника исполнения должны отвечать замыслу композиции. Для работы в цвете необходимо выполнить несколько этюдов для определения колорита.
4. *Работа на большом формате:* перенос композиции, линейный рисунок, рисование в выбранном материале и технике.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр репродукций художников по теме и работ учащихся из фонда школы, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником по выполнению композиции. Помощь преподавателя при выполнении творческого задания состоит в том, чтобы намечать учащемуся различные композиционные пластические ходы, не позволять ученику увлекаться шаблоном, приучать к серьезной и последовательной проработке замысла. После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Необходимо делать зарисовки, эскизы, этюды, выстраивая графический ряд, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с учащимся индивидуально.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Композиция» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение задания в материале, выполнение эскизов, графических поисков на маленьком формате творческие упражнения для развития техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Абитуриент» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Композиция» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День Победы в Вов и др.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Композиция» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Абитуриент» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Абитуриент».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;

- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Абитуриент»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурального фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуреты), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
3. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhdenii/>
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;
7. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
9. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-

- ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
 11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=65801P>;
 12. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
 13. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
 14. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMBA>;
 15. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
 16. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
 17. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Алпатов М.К. Композиция в живописи [Текст] /М.К. Алпатов; М., 1940 – 96 с.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н./Станковая композиция/Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углубленный курс). Москва 2003 г.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности. М.П.1969. /Г.В. Беда; М., Искусство, 1971 – 136 с.
4. Беда, Г.В. Живопись. В помощь начинающим и самодеятельным художникам. [Текст]
5. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М.: Советская Россия. - 1961. – 183 с.
6. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М., книга 1990.
7. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст] /Н.Н. Волков: М., 1997 – 86 с.
8. Голубева, Г. Основы композиции. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120 с: илл.
9. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование [Текст] /А.А. Дейнека; М., Издательство Академии Художеств СССР, 1961 – 126 с.
10. Ефимов В. Как не надо строить шрифты, статья, 1995 г.
11. Иллюстрация: Сборник статей и публикаций.-М.: Советский художник, 1988.-416с.- (Галерея искусств)
12. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: Учебное пособие.
13. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие.
14. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия: школа изобразительных искусств. Издательство: Ростов на Дону: Феникс. 80 стр. 2001.
15. Паранюшкин Р.В. Композиция: Теория и практика изобразительного искусства Учебное пособие, изобразительное искусство, 2-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 79 с.

16. Претте М.К. , Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс худ Пучков, А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом [Текст] /А.С. Пучков, А.В. Триселев; М.: Просвещение; 1982 – 64 с.ожественного воспитания. М., 1981.
17. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М., 1978.
18. Ровенский М.Г. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаша и отечественное шрифтовое дело. Опубликовано в сокращённом виде в журнале Полиграфист издатель, №1,№4, 1995 г.
19. Ростовский Н.Н.Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия. Просвещение,1989.-207с.
20. Сафонова Л.В. Образовательная программа по композиции для учащихся 1-5 классов ДХШ/Сборник образовательных программ для образовательных учреждений культуры и искусства, представленных на 1 межрегиональном семинаре-практикуме по обмену опытом. Выпуск 6.Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре.2003
21. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге.— М.: Мол. гвардия, 1966.— 127 с., ил.
22. Шорохов Е.В. Композиция [Текст] /Е.В. Шорохов;М., Просвещение,1986 –86 с.
23. Ярмола Ю. Художественная и графическая оценка шрифтов; правила построения шрифтов; шрифт как носитель информации, кодовые таблицы; технологические свойства шрифтов, принципы построения символов; надежность шрифтов./Журнал Курсив, №1, 1996 г.

Список учебной литературы для учащихся

1. Сокольникова, Н. М. Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 3 [Текст] /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 - 98 с.
2. Сокольникова, Н.М. Словарь художественных терминов: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 4 [Текст] /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 – 136 с.
3. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 256 с.
4. Сокольникова, Н.М. Словарь художественных терминов: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 4 [Текст] /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 – 136 с.
5. Практическая перспектива: учебное пособие для художественных ВУЗов. / Н.М. Макарова. – М.: Академический проспект, 2015. - 395 с.

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, кинофильмы, аудиозаписи.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над станковой композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.