

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

Уласевич Г.В.

Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа учебного предмета ПО.01.УП.04.  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Сыктывкар  
2024

Разработчик:

**Семичева Н.О.,**

преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент:

**Полякова М.А.,**

преподаватель, заведующий хореографическим отделением МАУДО  
«ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- Основная литература;
- Дополнительная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается со 2 по 5 класс.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» составляет 4 года.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:**

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	(2-5 класс)
Максимальная нагрузка, в том числе:	264
Аудиторные занятия	264
Общее количество часов на аудиторные занятия	264
Консультации	14

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

По программе учебного предмета «Народно-сценический танец» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Народно-сценический танец» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- 2, 3, 4 класс – по 2 консультации в год;

- 5 класс – 8 консультаций в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков,

танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» - 4 года (2-5 класс)

Классы	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	14			

## **2. Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### **Первый год обучения Экзерсис у станка**

#### 1. Позиции ног.

- выворотные: I, II, III, IV, V;
- невыворотные: I, II, VI;
- полувыворотные: I, II, III.

#### 2. Открывание и закрывание руки.

- правильное положение руки на бедре, на поясе;
- положение головы и корпуса.

#### 3. Demi-plié и grand-plié:

- выворотное по I, II, V позициям;
- невыворотное по I (VI), II и III позициям.

#### 4. Переходы из позиции в позицию:

- через battement tendu;
- через каблук-полупальцы;

#### 5. Battement tendu:

1-й вид - с подъемом каблука опорной ноги.

- на вытянутой ноге;
- с demi-plié;
- с tombé и ударом п/п опорной ноги.

2-й вид - с переходом работающей ноги с носка на каблук.

- на вытянутой ноге;
- с demi-plié в V позиции;
- с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
- с ударом всей стопой по V позиции.

3-й вид - с выносом ноги на каблук.

#### 6. Battement tendu jeté:

- на вытянутой ноге;
- с demi-plié;
- с подъемом каблука опорной ноги;
- с demi-plié и п/п.

7. Средний battement (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным четочным движениям).

8. Flic с последующим ударом всей стопой.

9. Упражнения на дробные выстукивания:

#### **В РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ**

- чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой;
- перенос работающей ноги выворотной и невыворотной по III позиции на demi-plié.

#### **В ИСПАНСКОМ ХАРАКТЕРЕ**

- чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;
- чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plié и со скачком;

- чередование ударов каблуками по VI позиции.
- 10. Подготовка к "веревочке":
  - на целой ноге;
  - на п/п.
- 11. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).
- 12. Pas tortillé с ударом стопой.
- 13. Rond de jambe и rond de pied par terre.
- 14. Battement fondu (на целой стопе).
- 15. "Голубец" (удары каблуками):
  - одинарный и двойной удар одной ногой;
  - одинарный и двойной удар двумя ногами.
- 16. Подготовка к "штопору". "Штопор".
- 17. Grand battement développé:
  - мягкое;
  - акцентированное с ударом каблука опорной ноги.
- 18. Grand battement jeté (на целой ноге, на plié и с подъемом на п/п).
- 19. "Голубец" в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.
- 20. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
- 21. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков)
  - выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);
  - полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
  - подскоки на полном приседании (мячик).

### Упражнения на середине зала

#### ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Port de bras в русском характере.
2. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.
3. Ходы.
  - простой;
  - переменный;
  - шаркающий;
  - основной (традиционный) вперед и назад;
  - дробный (дробная дорожка).
4. Основные виды рисунков хоровода.
5. Pas de basque.
6. Притоп.
7. Припадание (с одним и двумя ударами п/п).
8. «Ёлочка» и «Змейка».
9. Pas de bougée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).
10. "Веревочка" (на demi- plié и целой стопе).
11. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.
12. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали
13. Дроби:
  - дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
  - дробь "в 3 ножки".
14. "Дорожка" (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди).
15. Широкий русский ход с открытыми руками.
16. "Ковырялочка" (с подскоком и без подскока).
17. "Веревочка":



- двойная;
  - простая и двойная с переступанием.
18. Вращения:
- на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз)
  - по диагонали (шене, бегунец)

#### ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА.

1. Ход "Бигунец" (с различными положениями рук и корпуса).
2. "Тынок" и ход на прыжке "Тынок".
3. "Голубец" и притоп.
4. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.
5. "Упадание".
6. "Угинание".
7. "Вихилясник".
8. "Вихилясник" с поворотом
9. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.
10. "Веревочка".

На первом году обучения рекомендуются следующие этюды:

1. Русский танец
2. Украинский танец

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

#### **Второй год обучения**

##### **Экзерсис у палки**

Комбинации у станка составляются на материале разных народностей. Комбинации должны быть несложными, а лишь дополнены элементами и связками для дальнейшего развития координации и выразительности учащихся.

1. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.
2. Battement tendu с поворотом бедра.
3. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п\п).
4. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).
5. Pas tortillé (слитное с одним поворотом стопы).
6. Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45.
7. Подготовка к "качалке" и "качалка".
8. "Веревочка" (для венгерского танца).
9. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п\п).
10. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.
11. Опускание на два колена.
12. Battement fondu на п\п.
13. Battement développé с двумя ударами каблука опорной ноги.
14. Grand battement jeté с tombé-coupé.
15. Одинарное и двойное заключение без поворота.
16. "Голубец" с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).

17. Cabriole на 45° (с вытянутыми ногами).
18. Повороты:
  - soutenu en tournant в V позиции (на demi-plié).
  - различные pirouettes выворотные и невыворотные.
19. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.
20. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п\п и каблука).

### Упражнения на середине зала

1. Вращения:
  - на середине зала (tour passe, обертас)
  - по диагонали (бегунец, блинчики)
2. Дроби:
  - развернутая комбинация дроби в русском характере с элементами: веревочка, шаг на ребро каблука, вращение.
  - комбинация в испанском характере.

### ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без "восьмерки".

1. "Отбиянэ" и "ходовэ".
2. Pas de basque.
3. Balancé (Тенжки бег).
4. Pas de bougée по III и VI позициям (акцентированное).
5. Pas sougu (легкий бег).
6. Pas gala (мазурка).
7. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).
8. Ключ одинарный и двойной.
9. "Голубец" с продвижением в сторону и удар всей стопой.
10. Горизонтальная "восьмерка" одной рукой и двумя.
11. Хлопок в ладоши.
12. "Голубец" с шагом (одинарный и двойной).

### ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Два вида хода вперед:
  - ballonné;
  - emboîté (ноги сзади).
2. Выбрасывание ноги с носка на каблук.
3. Тройная дробь.
4. Скачки по III позиции.
5. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.
6. Навыки владения тамбурином.
7. Glissade-jeté.
8. Проскальзывание в позе I arabesque.
9. Pas échappé с вращением в attitude вперед и назад.
10. Dos-à-dos с sissonne в позе II arabesque.
11. Вращение в паре (все виды).

На втором году обучения рекомендуются следующие этюды:

1. Итальянский танец «Гарантелла».
2. Польский тенец.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;

- основные движения испанского и польского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер итальянского, польского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

### **Третий год обучения**

#### **Экзерсис у палки**

Комбинации у станка составляются на материале разных народностей.

1. Battement tendu с мазком п\п по полу.
2. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.
3. Flic-flac:
  - со скачком и переступанием;
  - с tombé-coupé.
4. Double-flic.
  - Double-flic с ударом каблука опорной ноги.
5. "Восьмерка" носком (par terre) сопровождаемая рукой.
6. Веер на полу с double-flic.
7. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп.
8. Battement fondu на 90°.
9. Battement fondu с tire-bouchon.
10. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180.
11. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.
12. Grand battement jeté
  - с увеличенным размахом и опусканием на колено.
  - с опусканием на колено или подъем.
13. Tour en dedans с опусканием на подъем.
15. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).
16. "Винт".
17. Подготовка к "обертас" с вытянутой ногой.

#### **Упражнения на середине зала**

Вводятся упражнения для рук в восточном характере.

1. Port de bras в восточном характере.
2. Дроби (областные особенности русского народного танца):
  - развернутая комбинация в русском характере (белгородская область)
  - развернутая комбинация в русском характере (вологодская область)
  - развернутая комбинация в русском характере (костромская область)
3. Основные виды рисунков кадрили. Фрагмент на материале коми народного танца.
4. Вращения:
  - шене
  - бегунец
  - моталочка
  - дробная дорожка
  - шаг passe

#### **ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.**

1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения.
2. Открывание руки без "восьмерки" и закладывание ее за голову.
3. Balancé на effacée и на croisée.
4. Основной ход для медленной части танца.

5. "Голубец" каблуками одинарный и двойной (на месте и с шагом).
6. Ход вперед с ударом всей стопой на croisée.
7. Открывание руки "восьмеркой".
8. Подготовка к "голубцу" и "голубец" с продвижением в сторону.
9. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).
10. Ход с двойным ударом всей стопой на croisée.
11. Народный ход для танца "Чардаш".
12. Заключение одинарное и двойное.
13. Soutenu en tournant (en dehors и en dedans).

#### ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Port de bras в характере (с различными положениями рук, корпуса и бедер).
2. Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене.
3. Balancé с различными положениями корпуса, рук и с перегибом.
4. Pas de basque (сценический 1-й и 2-й вид).
5. Glissade (сценический вид)
6. Sissonne pas de bourrée.
7. Battement tendu.
8. Простейшие выстукивания (чередование ударов полной стопы, каблука и п\п, в характере "zapateado").
9. Навыки владения веером.
10. Sissonne pas de bourrée en tournant.
11. Chassé pas de bourrée с последующим ударом стопой.
12. Подготовка к renversé.
13. Renversé с шага в сторону на demi-plié.
14. Широкий ход на присогнутых ногах ("кошачий" ход).
15. Pas de chat.
7. Rond de jambe en l'air на plié с последующим tombé pas de bourrée.
8. Выстукивание в манере "Zapateado" (см. видеоматериал).

На третьем году обучения рекомендуются следующие этюды на пройденном материале:

1. Венгерский (сценический вид).
2. Испанский

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки венгерского, испанского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

#### Четвертый год обучения

##### Экзерсис у палки

Пройденные в предыдущих классах упражнения - в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца. Добавляются:

1. Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.
2. "Веер" на 25° со скачком.
3. Battement fondu с прыжком.
4. Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.

5. Круговой grand battement.
6. Grand développé с прыжком.
7. Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).
8. Усложненные упражнения в восточном характере.
9. Cabriole "след в след" (для мальчиков).
10. Cabriole на 90°.

#### Упражнения на середине зала

1. Port de bras в восточном характере «Половецкие пляски».
2. Дроби (областные особенности коми народного танца):
  - развернутая комбинация на материале «Удурская кадрили»
  - развернутая комбинация на материале танца «Виль пимы»
  - развернутая комбинация на материале танца «Вычегодская кадрили»
3. Пляска как вид русского народного танца. Фрагмент.
4. Вращения:
  - шене (по диагонали, по кругу)
  - бегунец (по диагонали, по кругу)

#### ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом.
2. Renversé:
  - в attitude croisée на п\п с приходом в demi-plié;
  - с прыжком;
  - со скачком в пол.
3. Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.
4. Pas de bougée из танца "Фанданго" из балета "Дон Кихот", хореография Ф. Лопухова.
5. Дроби

#### ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

1. Основной ход вперед.
2. Ход с продвижением назад.
3. Чететка.
4. Ход с чететкой.
5. Повороты.
6. Женский боковой ход.
7. Чететка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса.
8. «Голубец» с пристукиванием (два вида).
9. Хлопки (для мальчиков).
10. «Дрожь» плеч (для девочек).
11. Опускание на колени:
  - на одно;
  - на два;
  - с прыжка с поджатыми ногами.
12. Перегибы корпуса:
  - на выпаде в IV поз.;
  - круговое port de bras на одном и двух коленях.

На четвертом году обучения рекомендуются следующие этюды на пройденном материале:

1. Цыганский (сценический вид).
2. Испанский

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, венгерского, итальянского, испанского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в форме просмотра заданных комбинаций или этюда в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, согласно учебному плану. Средством контроля являются просмотры заданных комбинаций, этюда, качества выполнения упражнений. Преподаватель может оценивать как за технику исполнения, так и за знание комбинации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### **2. Критерии оценок**

Критерии оценки качества исполнения.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	невыполнение программных требований, неумение самостоятельно вести работу
«1» (неудовлетворительно)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых

приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: N 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: N 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

### **Учебная литература**

1. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусства / И.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 608 с.
2. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учебное пособие для высших учебных заведений. / Анатолий Борзов. - Москва: Московская акад. образования Н. Нестеровой: ГИТИС, 2008. – 491 с. : ил., ноты, портр.
3. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие. – 2-е изд. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с.
4. Заикин, Н.И. Серия Русский народный танец. Учебное пособие (в нескольких частях: 13 частей). – Орел: 2020. – 170 с. – илл., ноты.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://контемпорари.рф/>
3. <https://dancehelp.ru/>
4. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ансамбля народного танца «Шонді»
5. Интернет- ресурсы (видео -записи показательных уроков народного танца ведущих преподавателей из других школ, номеров)