

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлун сетан муниципальной асшөрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

Уласевич Г.В.

Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Сыктывкар  
2024

Разработчик:

**Полякова М.А.,**

преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент:

**Супрун Н.А.,**

преподаватель МАУДО «ДШИ»,

руководитель МО преподавателей хореографического отделения,

заслуженный работник РК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Классы/ количество часов	Количество часов				
Максимальная нагрузка (в часах)	1056				
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная часть)	924				
Количество часов на аудиторную нагрузку (вариативная часть)	132				
Общее количество часов на аудиторные занятия	1056				
Классы	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6
Недельная аудиторная нагрузка (вариативная часть)			2	2	
Консультации	6	6	6	6	8
	32 (часа в год)				

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «Классический танец» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- 1, 2, 3, 4 класс – по 6 консультации в год;

- 5 класс – 8 консультаций в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (обязательная часть)	4	6	6	6	6
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (вариативная часть)			2	2	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	1056				
Консультации (часов в год)	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	32				

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

### **Годовые требования.**

#### **1-й класс (1 год обучения)**

Аудиторные занятия 4 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

#### **Список изучаемых движений:**

##### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
  - с demi plie по I позиции;
  - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique;
  - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади;
  - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
  - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

14. Battements releve lent на 90° во всех направлениях лицом к станку;
  - боком к станку на 45°.
15. Понятие retire.
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
  - боком к станку.
17. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног;
  - с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
  - в сторону, вперед, назад.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям;
  - grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
  - с demi plie.
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:
  - с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;
  - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног;
  - с deml plie.
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Pas balance.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II позициям; в последствии по V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve по I, II, V, VI позициям:
  - у станка и на середине зала.
2. Pas echarpe:
  - у станка и на середине зала.
3. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине зала.
4. Pas de bourre simple:
  - у станка и на середине зала.
5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;
  - на середине зала - на месте и с продвижением.
6. Sissonne simple:
  - у станка и на середине зала (на усмотрение преподавателя).
7. Pas sougu по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.  
Во втором полугодии – переводной контрольный урок.

**Требования к переводному контрольному уроку.**



По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности,
- анализировать танцевальную музыку, грамотно исполнять программные движения,
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,
- уметь танцевать в ансамбле,
- оценивать выразительность исполнения,
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

## **2-й класс (второй год обучения)**

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

### **Список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
  - double battements tendus;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
  - balancoire;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
  - на полупальцах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Battements releve lent на 90° в позах.
11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
  - боком к станку.
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
  - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battements developpe в сторону.

7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. П форма port de bras.

### **ALLEGRO**

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине.
3. Sissone simple en face:
  - у станка и на середине.
4. Grand changement de pied.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Temps lie par terre.
2. Pas sus sous.
3. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas glissade с продвижением в сторону, вперед, назад, en face и в позах.
6. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
7. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied (у станка, по усмотрению преподавателя на середине).
8. Pas jete (у станка, по усмотрению преподавателя на середине).
6. Pas ballonnee (у станка).
7. Pas balancee.
8. Changement de pied (у станка).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной контрольный урок.

### **Требования к переводному контрольному уроку**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **3-й класс (третий год обучения)**

Аудиторные занятия 6 часов в неделю (обязательная часть)

Аудиторные занятия 2 часов в неделю (вариативная часть)

Консультации 6 часов в год

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### **Список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie по IV позиции;
  - grand plie по IV позиции.
2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans,
  - на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de Pied.
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360°.
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Pirouette sur le cou de pied из V позиции.
11. Grand battements jete с pointee.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Понятие arabesque. (I, II, III, IV):
  - изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех напр. на 45°.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battement releve lent и battement developpe как элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans,
  - temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

#### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

#### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pas echarpe во II и в IV позиции с окончанием на 1 ногу; др.- в положении sur le cou – de – pied вперед и назад.
2. Pas de bourre simple
  - с переменной ног;
  - без перемены ног (en face, croisee, efface).
3. Pas glissade en tournant на 1/2 поворота.
4. Pas jete на середине.
5. Pas soutenu на середине.
6. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
7. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
8. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
9. Changement de pied en tournant на 1/8 и 1/4 поворота.

10. Pas ballonne на середине.
11. Pas balancee на середине в танцевальной комбинации.
12. Pas de bougree suivi в маленьких и больших позах.
13. Pas польки.
14. Pas sotenu по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной контрольный урок.

### **Требования к переводному контрольному уроку**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **4-й класс (четвертый год обучения)**

Аудиторные занятия 6 часов в неделю (обязательная часть)

Аудиторные занятия 2 часов в неделю (вариативная часть)

Консультации 6 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

### **Список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.
2. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
  - фиксация ноги на 45°.

6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;
  - и в конечной раскладке.
7. Battement soutenu на 45° во всех направлениях.
8. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
10. Battement developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°
  - с demi rond на 45° en dehors, en dedans.
2. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

### **ALLEGRO**

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat, catre royle.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pas echappe en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas de bourree simple en tournant.
3. Sissons simple en tournant в больших позах.
4. Раз coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.
5. Sissone ouverte на 45° во всех направлениях и позах (без продвижения).
6. Sissone ferme на 45° во всех направлениях и позах.
7. Pas ballonne с продвижением по диагонали.
8. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент в комбинациях).
9. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.
10. Changement de pied en tournant.
11. Pas de bourree suivi в танцевальной комбинации.
12. Вращения по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной контрольный урок.

### **Требования к переводному контрольному уроку**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,

- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### **5-й класс (пятый год обучения)**

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

#### **Список изучаемых движений**

##### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement fondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battement fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад, как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90° en dehors,
  - en dedans.
8. Battement frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
9. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
10. Grand battement jete developpe (мягкий battement).
11. Pas de bourre ballotte.

##### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac.

3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. Четвертая форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l'air no I позиции.
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.
6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pas echappe en tournant на 1/2 поворота.
2. Pas de bourree ballote.
3. Pirouette из V позиции и pirouette из IV позиции.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.
6. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент комбинации).
7. Pas de bourree suivi в танцевальной комбинации.
8. Sisson ouverte на 90° во всех направлениях.
9. Sissone ferme на 90° во всех направлениях и позах.
10. Changement de pied en tournant в танцевальной комбинации.
11. Pas ballonne с продвижением по диагонали.
12. Вращения по диагонали.

В первом полугодии (9 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (10 полугодие) - выпускной экзамен.

### **Требования к выпускной программе**

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

**Перечень основных составляющих элементов  
для сдачи выпускного экзамена**

**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - double battements tendus;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
  - rond de jambe par terre на demi plie;
  - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе,
  - на полупальцах и на demi plié;
  - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
  - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face и на позы в комбинации с:
  - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
  - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
  - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
  - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
  - на полупальцах во всех направлениях;
  - double battements fondu;
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
  - battements double frappe с окончанием в demi plie;
  - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
  - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
  - battements releve lent на 90°, во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях;
  - battements developpe в сочетании с plie releve;
  - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
  - положение attitude вперед и назад.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - pointee;
  - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
  - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:



- на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
- 13. Поворот soutenu на 360°.
- 14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
- 15. Pas de bourree simple en tournant.
- 16. Pas de bourre ballotte.
- 17. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi – plie.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Demi – plie et grand plie по I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - pour le pied и demi plie в сторону;
  - double battements tendus;
  - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
  - en tournant на 1/4, en dehors et en dedans.
6. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
  - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, на demi plie;
  - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
  - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
  - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - носком в пол и на 45°;
  - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
  - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
  - battements releve lent на 90° во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
  - pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: I, II, III, IV.
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans,
  - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute no I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
  - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
  - en tournant на 1/4 поворота;
  - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад;
  - с продвижением в сочетании с pas glissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад;
  - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
16. Pas de chat.
17. Tour en l'air no I позиции.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
  - в сочетании с releve (double pas echappe);
  - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
  - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
  - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas cougu по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
  - coupe - ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballotte.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме просмотра комбинаций, качества выполнения упражнений на уроке. Преподаватель может оценивать как за технику исполнения, так и за знание комбинации.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, согласно учебному плану. Средством контроля являются просмотры комбинаций, качества выполнения упражнений на уроке. Преподаватель может оценивать как за технику исполнения, так и за знание комбинации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы в рамках текущего контроля, на контрольных уроках и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	невыполнение программных требований, неумение самостоятельно вести работу;
«1» («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у

учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделением. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **VI. Список методической литературы**

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. – С/Пб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с. : ил., портр., табл.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009г.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996г.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007г.
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / методическое пособие для преподавателей школ и школ искусств – М., 1993г.
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992г.
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989г.
9. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. Ростов-н/Д.: Феникс, 2002. 416 с.
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011г.
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981г.
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» Л.: Искусство, 1986г.
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978г.
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989г.
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999г.
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967г.
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010г.
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981г.
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987г.
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009г.
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986г.

## **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://контемпорари.pdf/>
3. <https://dancehelp.ru/>
4. Видеоматериалы спектаклей и концертов ОДБТ «Аленький цветочек»
5. Интернет-ресурсы (видео-записи показательных уроков классического танца ведущих преподавателей из других школ, вариации спектаклей и номеров)