

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

Уласевич Г.В.

Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.02.
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа учебного предмета ПО.02.УП.03.
«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Сыктывкар
2024

Разработчик:

Роман О.И.,

преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент:

Полякова М.А.,

преподаватель, заведующий хореографическим отделением МАУДО «ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
Обучение истории хореографического искусства включает в себя:
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

Содержание	4 класс	5 класс
Максимальная нагрузка (в часах) в том числе:	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	1	1
Консультации	-	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «История хореографического искусства» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «История хореографического искусства» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, работу с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание рефератов. Посещение ими учреждений культуры, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам.

- 5 класс – 4 консультации в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (в неделях)	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в	2	2

неделю		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)		4
Общий объем времени на консультации	4	

Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 класс, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество аудиторных часов	Теоретических часов	Практических часов
1 год обучения				
ЧАСТЬ I: Театр в нашей жизни				
Раздел 1. <i>Знакомство с театром</i>				
1.1	Роль и значение театра в обществе, виды и жанры, устройство театра, эстетика интерьера и экстерьера, дресс- код	1	0.5	0.5
1.2	Балет и театр. xСоставляющие балетного спектакля. Театральные профессии- режиссер, балетмейстер, композитор, художник и т.д	1	0.5	0.5
1.3	Понятия: декорации, бутафория, инвентарь, реквизит, либретто,	1	0.5	0.5
1.4	Основные понятия классического танца: Экзерсис, дивертисмент, адажио и др.	1	0.5	0.5
1.5	Создание образа – грим, костюм, прическа, музыка, хореография, театральные эффекты	1	0.5	0.5
1.6	Главные балетные театры мира (Большой, Мариинский). История, выдающиеся деятели театра и сцены	1	0.5	0.5
1.7	Гранд опера, Коверт гарден, театр Дании, Ла – скала, Берлинская опера. История, выдающиеся деятели театра и сцены.	2	0.5	1.5

1.8	Контрольная итоговая за 1 четверть	1		1
<i>Раздел 2. Знакомство с танцевальным искусством эпохи романтизма</i>				
2.1	Балетный романтизм. Имя М. Тальони в балете. Реформа костюма и обуви в танце.	1	0.5	0.5
2.2	Ф. и М. Тальони. «Балет «Сильфида»	2	0.5	1.5
2.3	Балет «Жизель» - вершина Романтического балета	2	0.5	1.5
2.4	Pas-de-guatre – как символ романтического балета. Знаменитые композиторы и танцовщики эпохи романтизма	1	0.5	0.5
2.5	Контрольная работа	1		1
<i>Раздел 3. Русский балетный театр 19в.</i>				
3.1	Пушкин и балетный театр	1	0.5	0.5
3.2	Знаменитые русские балерины 19в.	1	0.5	0.5
3.3	Творческий союз П. Чайковского и М. Петипа. Лев Иванов.	1	1	
3.4	Балет «Щелкунчик»	1		1
3.5	«Спящая красавица»	2	0.5	1.5
3.6	«Лебединое озеро»	2	0.5	0.5
3.7	Балет «Раймонда»	1	0.5	1.5
3.8	Контрольная за 3 четверть	1		1
<i>Раздел 4. Балетный театр на рубеже 19-20 в.в.</i>				
4.1	Балет А. Горского «Дон Кихот»	2	0.5	1.5
4.2	М. Петипа. «Корсар» Л. Делиб. А. Сен-Леон. «Коппелия»	1	0.5	0.5
4.3	М.Петипа. А Минкус. «Баядерка»	2	0.5	0.5
4.4	М. Петипа «Пробуждение Флоры»	1	0.5	0.5
4.5	Контрольная работа	1		
				33

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Знакомство с театром

1.1 Театр в нашей жизни.

Теория. Значение и функции театра в обществе.

Воспитание «театром». Театр как сакральное действо. Виды и жанры театра. Исторически сложившееся устройство театра: зал, сцена, и тп. Организация пространства театра. От театра Древней Греции до наших дней. (презентация Power Point). Понятия - интерьер, экстерьер. Правила поведения в театре, дресс-код

Знакомство и обсуждение правил поведения в театре.

Практика. Закрепления правил театрального этикета с помощью ролевых игр и сценок.

Практика. Творческое задание. Придумайте и нарисуйте свой театр.

1.2.. Балет и театр

Теория. Понятие «балет», особенности балета.

особенности балета как вида театрального искусства. Разнообразные виды балетного искусства. Формы танца. Балетные спектакли и их составляющие

Теория: Определение спектакля как вида театрального искусства. Театральные жанры. Составляющие спектакля. Этапы создания спектакля. Театральные профессии и их особенности.

Практика: Игра: «Угадай профессию». Написать план создания балета на сказку А. С. Пушкина «Золотая рыбка»

1.3. Понятия «декорации», «бутафории», «инвентарь». Их изготовление
Теория. История возникновения и развития театральных декораций, бутафории инвентаря.
Практика. Творческое задание: Придумать и создать эскиз одежды сцены для спектакля «Щелкунчик»

1.4. Основные понятия классического танца «экзерсис», «дивертисмент», «адажио» итп.
Теория. Международная балетная терминология. Французская лексика. Понятия классического танца.
Практика. Знакомство с основными понятиями и танцевальными формами. (просмотр видео)

1.5. Создание сценического образа.
Теория: Средства создания сценического образа - грим, костюм, прически, музыка и т.д.
Практика: рисунок загримированного лица в выбранном образе.

1.6. Главные балетные театры мира. Теория: История Большого и Мариинского театров. Интерьер и экстерьер театров. Выдающиеся деятели театров.
Практика: просмотр видеоматериала по театрам.

1.7. Главные балетные театры мира. Теория: История Гранд-опера, Коверт гарден, Ла-Скала, Берлинской оперы. Выдающиеся деятели театров.
Практика: Просмотр видеоматериала по театрам.

1.8. Контрольная работа за четверть

Раздел 2. Знакомство с танцевальным искусством эпохи романтизма.

2.1. Балетный романтизм. Имя М. Тальони в балете. Реформа костюма и обуви в танце
Теория: Понятие романтизма в культуре, искусстве, мировоззрении. Причины расцвета

Балета в период Романтизма. Роль и значение семьи Тальони в балете. Реформа балетного

Костюма обуви в период Романтизма.

Практика: просмотр хореографических миниатюр «Бабочка», »Качуча» (Ф. Эльслер).
Обсуждение.

2.2. Филиппо и Мария Тальони. Балет «Сильфида» - первый романтический балет в истории танца.

Теория: История создания и концепция спектакля. Либретто, создатели. Главные герои. Исполнители.

Практика: Просмотр фрагментов балета. Обсуждение.

2.3. Балет «Жизель» - вершина романтического балета .Теория: история создания балета и его концепция. Либретто, Создатели, исполнительницы главной партии. Концепция. Роль балета для мирового балетного театра.

Практика: просмотр балета. Обсуждение.

2.4 . Pas-de-quatre – как символ романтического балета. Теория: История создания мирового шедевра. Жюль Перро...Значение термина. Обсуждение символа и выбранной формы постановки. Четыре романтических характера.Исполнение его звездами балетного искусства 19 в- М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран и др.

Практика: просмотр видеоматериала.

2.5. Контрольная за 1 полугодие.

Раздел 3. Русский балетный театр 19в.

3.1. Пушкин и балетный театр. Пушкинский бал.

Теория: Общество в 19в. Пушкин и балы 19в., их значение. Балеты по произведениям Пушкина А.С.

Практика: просмотр видеоматериала

3.2. Знаменитые танцовщицы 19в

Теория: А. Истомина.

Практика: просмотр видеоматериала (А. Истомина)

3.3 Творческий союз М. Петипа и П. Чайковского. Творчество Л. Иванова

Теория: биография М. Петипа, история знакомства и создания творческого союза великих балетмейстера и композитора. Практика: просмотр видеоматериалов.

3.4. Балет «Щелкунчик»

Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции. Исполнители.

Практика: Просмотр фрагментов балета и анализ.

3.5. Балет «Спящая красавица»

Теория: История создания. Идеальный замысел.

Практика: Просмотр фрагментов балета

3.6. Балет «Лебединое озеро»

Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции. Премьера, исполнители.

Практика: просмотр фрагментов. Анализ спектакля.

3.7. Балет «Раймонда»

Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции. А. Глазунов и М. Петипа. Исполнители.

Практика: Просмотр видеоматериала. Анализ спектакля.

3.8. Контрольная за 3 четверть.

Раздел 4. Балетный театр на рубеже 19-20вв.

4.1. Балет А. Горского «Дон-Кихот»

Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции.

Практика: Просмотр и анализ спектакля.

4.2. М. Петипа.,Л. Делиб. Балет «Корсар»

Теория: история создания. Обсуждение сюжета и концепции.

Практика: просмотр и анализ спектакля.

4.3.М. Петипа. А. Минкус. «Баядерка»

Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции.

Практика: Просмотр и анализ спектакля.

4.4. М. Петипа. Л. Иванов. Р. Дриго. «Пробуждение Флоры»

Теория: история создания. Обсуждение сюжета и концепции спектакля.

Практика: просмотр и анализ балета.

4.5. Контрольная работа за 2 полугодие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс, 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество аудиторных часов	Теоретических часов	Практических часов
2 год обучения				
ЧАСТЬ I: Балетный театр. XX век				
Раздел 1. Новые направления в танце				
1.1	Развитие балетного танца. Новые направления танца. Айседора Дункан	1	0.5	0.5
1.2	реформаторская деятельность М. Фокина. «Против течения»	1	0.5	0.5
1.3	С. Дягилев и его «Русские сезоны»	1	0.5	0.5
1.4	Участники «Русских сезонов». С. Дягилев., М. Фокин, Н. Рерих, Л. Бакст, Л. Бенуа, И. Стравинский, Н. Римский -корсаков	2	0.5	1.5
1.5	Балет М. Фокина «Павильон Армиды», Миниатюра «Умиравший лебедь»	1	0.5	0.5
1.6	Балет М. Фокина «Шопениана	1	0.5	0.5
1.7	Балет М. Фокина «Половецкие пляски»	1	0.5	0.5
1.8	Контрольное занятие	1		
Русские сезоны в Париже				
2.1	Балет М. Фокина «Шехерезада»	1	0.5	0.5
2.2	Балет М. Фокина «Жар Птица»	1	0.5	0.5
2.3	Балет М. Фокина «Петрушка»	1	0.5	0.5
2.4	Балет М. Фокина «Видение розы»	1	0.5	1.5
2.5	Плеяда великих танцовщиков начала XX века- В. Нижинский, Т. Карсавина, А. Павлова	2	0.5	1.5
2.5	Контрольная работа за I полугодие	1	0.5	0.5
Советское балетное искусство				
3.1	Советское балетное искусство в контексте эпохи. Историко – революционная тема. Драмбалет	1	0.5	0.5
3.2	А. Асафьев. А.В. Вайнонен. А. Ратманский. «Пламя Парижа»	1	0.5	0.5
3.3	А. Асафьев. Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан»	2	1	1
3.4	С. Прокофьев. Л Лавровский. « Ромео и Джульетта»	2	1	1
3.5	Великие имена советского балета. Г. Уланова, М. Плисецкая, О. Лепешинская, М. Семеновва, К. Сергеев	2	1	1
3.6	Советский профессор хореографии А.Я. Ваганова	1	0.5	0.5
3.7	Контрольное занятие	1		
Творчество Ю. Григоровича и И. Моисеева. Национальная тема в танцевальном искусстве Республики Коми				
4.1	Творчество Ю. Григоровича С.	1	0.5	0.5

	Прокофьев. Ю. Григорович. «Каменный цветок»			
4.2	А. Хачатурян. Ю. Григорович. «Спартак»	1	0.5	0.5
4.3	А. Меликов. Ю. Григорович. «Легенда о любви»	1	0.5	0.5
4.4	И. Моисеев и Театр танца	1	0.5	0.5
4.5	Национальный балет Республики Коми. «Яг-Морт», «Домна Каликова»	1	0.5	0.5
4.6	Государственный ансамбль песни и танца им. В. Морозова «Ася кыя»	1	0.5	0.5
4.6	Контрольная за 2 полугодие	1		
	Итого:			33

Содержание 2 года обучения

Балетный театр XX век.

Раздел 1. Новые направления в танце.

1.1 Развитие балетного танца. Новые направления танца. Айседора Дункан

Теория: Новые веяния в искусстве и балете на рубеже веков. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на балетный театр.

Практика: Просмотр документального фильма об А. Дункан. Записи с ее выступлениями начала века.

1.2. Реформаторская деятельность М. Фокина. «Против течения»

Теория: Личность и творчество М. Фокина. Его роль в развитии мирового балета. Книга М. Фокина «Против течения»

Практика: Просмотр документального фильма о М. Фокине. Чтение и обсуждение отрывков книги М. Фокина «Против течения».

1.3. С. Дягилев и его «Русские сезоны»

Теория: Творчество и личность С. Дягилева и значение «Русских сезонов»

Практика: просмотр и обсуждение документального фильма о С. Дягилеве.

1.4. Участники «Русских сезонов».

Теория: Создание «Русских сезонов». Содружество искусств и великих художников, М. Фокин, Н. Рерих, Л. Бакст, Л. Бенуа, И. Стравинский, Н. Римский -Корсаков

Практика : просмотр и обсуждение документального фильма

1.5. Балет М. Фокина «Павильон Армиды», Миниатюра «Умиравший лебедь»

Теория: История создания балета . Обсуждение сюжета и концепции.

Практика: Просмотр и анализ балета и миниатюры.

1.6. Балет М. Фокина «Шопениана»

Теория: История создания. Обсуждение концепции спектакля.

Практика: просмотр и анализ балета.

1.7. Балет М. Фокина «Половецкие пляски»

Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции спектакля.

Практика: Просмотр и анализ балета.

1.8. Контрольное занятие за 1 четверть

Раздел 2. Русские сезоны в Париже»

2.1. Балет М. Фокина «Шехерезада»

Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции спектакля. Исполнители.
Практика: Просмотр и анализ балета.

2.2. Балет М. Фокина «Жар-Птица»

Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции спектакля.
Практика: Просмотр и анализ балета.

2.3. Балет М. Фокина «Петрушка»

Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепция спектакля.
Практика: Просмотр и анализ балета.

2.4. Балет М. Фокина «Видение розы»

Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции спектакля.
Практика: Просмотр и анализ балета.

2.5. Выдающиеся танцовщики начала XX века В. Нижинский, Т. Карсавина, А. Павлова и др.

Теория: - Личность и творчество великих русских танцовщиков начала XX века.
Практика: знакомство с биографиями, просмотр документальных фильмов о них.

2.6. Контрольное занятие за 1 полугодие.

Раздел 3. Советское балетное искусство.

3.1. Советское балетное искусство в контексте эпохи. Историко-революционная тема. Драмбалет.

Теория: Влияние истории на развитие искусства. Характеристика эпохи, культура, мировоззрение. Танец в контексте эпохи в России. Отражение исторических событий в произведениях искусства. «Революция» в балете. Слияние двух театральных жанров – драмы и балета. Хореографы Ф. Лопухов, К. Голейзовский, В. Вайнонен. Балет «Пламя Парижа», «Красный мак», «Лауренсия»
Практика: просмотр фрагментов балетов

3.2 А. Асафьев. В. Вайнонен, А. Ратманский. Балет «Пламя Парижа»

Теория: Отражение исторических событий в балете «Пламя Парижа». История создания балета, обсуждение сюжета и концепции .
Практика: Просмотр фрагментов балета и анализ.

3.3 А. Асафьев. Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан»

Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции.
Практика: Просмотр балета и анализ.

3.4. С. Прокофьев. Л. Лавровский. «Ромео и Джульетта»

Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции.
Практика: Просмотр фрагментов балета. Анализ.

3.5. Великие имена советского балета. Г. Уланова, М. Плисецкая, О. Лепешинская, М. Семеновна, К. Сергеев

Теория: Личность и творчество выдающихся танцовщиков 20 в. Г. Улановой, М. Плисецкой, О. Лепешинской, К. Сергеева, М. Семеновой
Практика: просмотр видеоматериалов о творчестве танцовщиков.

3.6. Советский профессор хореографии А.Я. Ваганова.

Теория: Знакомство с личностью и творческой деятельностью А.Я. Вагановой.

Практика: Просмотр документального фильма о Вагановой А.Я.

3.7. Контрольное занятие за 3 четверть.

Раздел 4. Творчество Ю. Григоровича И. Моисеева .Национальная тема в танцевальном искусстве республики Коми.

4.1 Творчество Ю. Григоровича.

Теория: Знакомство с личностью и творчеством Ю. Григоровича, выдающегося балетмейстера современности. Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева)

Практика: просмотр документального фильма о Ю Григоровиче и фрагментов балета «Каменный цветок».

4.2. Балет Ю. Григоровича, А. Хачатуряна «Спартак»

Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции.

Практика: Просмотр фрагментов балета.

4.3. Балет Ю.Григоровича, А. Меликова «Легенда о любви».

Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции спектакля.

Практика: Просмотр фрагментов балета, анализ.

4.4. Игорь Моисеев и Театр танца им. Игоря Моисеева.(Московский Государственный академический ансамбль танца им. И. Моисеева).

Теория: Личность, творческий путь основателя ансамбля И. Моисеева.

Практика: просмотр документального фильма об И. Моисееве и концертных номеров в постановке И. Моисеева.

4.5. Национальный балет в республике Коми. Первый национальный балет «Яг-Морт», балет «Домна Каликова»

Теория: История создания балета, обсуждение сюжета и концепции.

Практика: Просмотр фрагментов балета «Яг-Морт»

4.6. Государственный ансамбль песни и танца им. В. Морозова «Асья Кыя»

Теория: История создания ансамбля.

Практика: просмотр концертной программы ансамбля.

4.7. Контрольная работа.

Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

4 класс (1 час в неделю)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В 4-5 классе проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия. По итогам контрольного занятия выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 4 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- знание основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми.

По окончании 5 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- развитие балетного искусства в советский период;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы и средства текущего контроля:

устный опрос, контрольная работа, тестирование.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок (проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

График промежуточной аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации	
	Промежуточная	Полугодие
4	Контрольный урок	8
5	Контрольный урок	10

Формы и средства промежуточной аттестации:

устный опрос, письменная работа, контрольная работа, тестирование.

Форма итоговой аттестации: итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится во внеаудиторное время за пределами учебных занятий по окончании обучения по программе в специально установленные сроки).

Программа предусматривает проведение для учащихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам.

Для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся создаются фонды контрольно-оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам проверки усвоения знаний выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	неусвоение основных разделов и тем программ неумение самостоятельно вести работу
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

V. Методическое обеспечение учебного процесса**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки
Занятие. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Занятие характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.
Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным занятиям, экзаменам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Организация самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования, и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ.

Список учебно-методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. изд. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Литература для учащихся

1. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с., илл.
2. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012. – 95 с.

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С. Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964

11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для хореографов. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://www.horeograf.com/>
2. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
3. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица», Сен-Санс «Умиравший лебедь», «Красный мак» (фрагменты), «Пламя Парижа» (фрагменты), «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета».
4. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б. Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
5. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
6. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
7. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ДБТ «Аленький цветочек», танцевального коллектива «Волшебная туфелька»

Справочные материалы:

1. Энциклопедия - <http://www.pro-ballet.ru/>
2. Энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru/>
3. Русский балет- <http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html>
4. Библиотека для хореографа - <http://www.horeograf.com/knigi>
5. Википедия - <https://ru.wikipedia>

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

- 1.«Тщетная предосторожность»
- 2.«Сильфида»
- 3.«Жизель»
- 4.«Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица», Сен-Санс «Умиравший лебедь», «Красный мак» (фрагменты), «Пламя Парижа» (фрагменты), «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета».
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б. Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).