

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной ашӧрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Форма обучения: очная

Продолжительность обучения: 5 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 10 до 12 лет)

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Аннотация к программе учебного предмета В.03. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
В ХОРЕОГРАФИИ**

Разработчик: Полякова М.А., преподаватель МАУДО «ДШИ»

Разработчик: Тарабукина Е.А., преподаватель МАУДО «ДШИ»

Разработчик: Попова О.Н., преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент: Супрун Н.А., преподаватель МАУДО «ДШИ», руководитель МО преподавателей хореографического отделения, заслуженный работник РК

Срок реализации предмета «Современные направления в хореографии».

Срок освоения программы составляет 1 год (5 год обучения по программе «Хореографическое творчество»).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современные направления в хореографии»:

Вид учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Аудиторные занятия (в часах)	66
Максимальная нагрузка (в часах)	66
Консультации	6

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «Современные направления в хореографии» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Современные направления в хореографии» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- 5 класс – 6 консультаций в год.

Консультации могут проводиться в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цели и задачи учебного предмета «Современные направления в хореографии».

Цель: освоение техники и манеры исполнения современного танца, гармоничное развитие танцевальных навыков детей; приобретение базовых знаний, качеств, навыков исполнительства современных направлений.

Задачи:

- освоение знаний о различных стилях современного танца;
- приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных упражнений и движений современного танца с разнообразием техник, стилей и школ.
- освоение знаний терминологии;
- приобретение практических умений импровизации.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современные направления в хореографии» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Современные направления в хореографии» направлен на приобщение детей к современному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца, а так же на воспитание нравственно - эстетического отношения к танцевальной культуре.

Современный танец является одним из предметов вариативной части предметной области «Хореографическое творчество». Содержание учебного предмета «Современные направления в хореографии» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Приобретенные музыкально - ритмические навыки дают основания изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

В основе всех видов танцевания лежит ритм. Во многих видах европейских танцев ритм отличается движениями ног и рук, а корпус сам становится источником ритма. Принцип дыхания превращается в способ движения («вдох»- расширение - большая поза, растяжение; «выдох»- расслабление, сжатие, маленькая поза, падение, группировка к центру тела). Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца и довольно трудную в исполнении. Очень быстрый темп движения и разнообразный темп, часто сложноорганизованный, присущий джазовой музыке, обуславливает экспрессивное, стремительное движение, резко меняющие позы и направление движения.

Техника танца – модерн, с одной стороны, основана на классическом танце, а с другой – на движениях, отличных от классики. В противоположность классическому танцу, в котором танцовщику необходимо постоянно преодолевать силу земного притяжения, в танце – модерн сила тяжести используется в помощь. Дыхание в танце модерн играет огромную роль. Одно из его видимых свойств – это чувство свободного движения, свободного течения энергии, чувство «прилива» и «отлива». Оно возникает благодаря тому, что движение совершается с «дыханием», причем дыхание осуществляется правильно. Танец на вдохе и выдохе позволяет повысить эмоциональную активность тела, придает драматический объем движениям.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. приобретение знаний терминологии;
2. Приобретение навыков:
 - постановки корпуса, рук, ног, головы;
 - сложной координации движений;
 - сочетания различных движений современного танца в танцевальных комбинациях.
 - сочетания движения и дыхания в упражнениях;
 - более сложной координации движений;
 - исполнения различных акробатических приемов в упражнениях и комбинациях;
 - танцевальной импровизации.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Современные направления в хореографии" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в форме просмотра заданных комбинаций в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков на завершающих полугодие

учебных занятиях (9, 10 полугодие) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, согласно учебному плану. Средством контроля являются просмотры заданных комбинаций, качества исполнения. Преподаватель может оценивать как за технику исполнения, так и за знание комбинации.

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
- 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
- 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
- 1 («неудовлетворительно») полное отсутствие знаний, умений и навыков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современные направления в хореографии».

- Наличие просторного помещения, хорошо освещенного, вентилируемого.
- Наличие зеркал и станков.
- Наличие аудио аппаратуры.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Современные направления в хореографии» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.