

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_ Уласевич Г.В.

Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество» (НСТ)

Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа учебного предмета ПО.01.УП.05.  
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Разработчики:  
Бащенко О.И.,  
Котляренко С.Н.,  
преподаватели  
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (НСТ).

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Посещение концертов проводится в счет внеаудиторного времени.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы составляет 5 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».**

Срок обучения – 5 лет

<b>Вид учебной работы, учебной нагрузки</b>	<b>Классы</b>
	<b>1-5</b>
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	462
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	462
Количество консультаций	68

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

По программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий и консультаций.

Учебные занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек., мелкогрупповой - от 2 человек.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- 1 класс – 10 консультаций;
- 2 - 3 класс – по 12 консультаций в год;
- 3 - 4 класс – по 14 консультации в год;
- 5 класс – 20 консультаций в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала, костюмерной и фонотеки.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 5 лет

Распределение по годам обучения / класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	462				
Объем времени на консультации (по годам)	10	12	12	14	20
Общий объем времени на консультации	68				

**Консультации.** Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. На данную программу предусмотрено консультаций в объёме 68 часов. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

### 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### **1 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

**Примерный перечень хореографических номеров** (по выбору преподавателя).

В первом классе проводится промежуточная аттестация во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

Минимум 2 концертных номера в год.

### **2 класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

**Примерный перечень хореографических номеров** (по выбору преподавателя)

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

Минимум 3 номера в год.

### **3 класс**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

**Примерный перечень хореографических номеров** (по выбору преподавателя)

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

Минимум 3 номера в год.

### **4 класс**

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

**Примерный перечень хореографических номеров** (по выбору преподавателя).

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

Минимум 4 номера в год.

### **5 класс**

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения

подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

#### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя).**

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

Минимум 4 номера в год.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме просмотра отдельных элементов комбинаций или концертных номеров в целом. Преподаватель оценивает по критериям: знание материала, техника исполнения, артистизм, передача образа.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

#### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой

	посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, неумение самостоятельно вести работу
«1»(неудовлетворительно)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

**Вводное слово преподавателя.** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

**Слушание музыки и ее анализ.** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

**Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.** При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.



## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000.
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство «Планета музыки». Санкт-Петербург, 2010.
4. Ваганова А.Я. «Уроки классического танца». Санкт-Петербург, 2007.
5. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Ленинградское отделение, «Искусство», 1976.
6. Мессерер А. «Уроки классического танца». Москва, «Искусство», 1967.
7. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». Москва, «Искусство», 1987.
8. Блок Л. «Классический танец». Москва. «Искусство», 1987.
9. Сапогов А. «Апломб. Основы ремесла музыкально-хореографического искусства». Санкт-Петербург. Библиотека гуманитарного университета, 2006.
10. Громова Е. «Образцы детских хореографических танцев из классических балетов» Санкт-Петербург. Библиотека гуманитарного университета, 2006.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Школа искусств»

«Искусствояс школа» содтöd тödöмлун сетан  
муниципальной асшөрлуна учреждение

## **ФОНД КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства «Хореографическое  
творчество»

Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

### **Программа по учебному предмету ПО.01.УП.05. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Федеральные Государственные требования к предпрофессиональной образовательной подготовке дополнительного образования Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

Сыктывкар  
2019

## **ФОНД КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по программе учебного предмета "Подготовка концертных номеров"**

**Возраст поступающих – 10 - 12 лет**

**Срок реализации – 5 лет обучения**

### **Область применения**

Фонд контрольно-оценочных средств предназначен для проверки уровня освоения учащимися программы учебного предмета "Подготовка концертных номеров" при проведении промежуточной аттестации на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Фонд контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» является составной частью фонда контрольно-оценочных средств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**1 год обучения  
I полугодие**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) программы учебного предмета</b>	<b>Контролируемые знания, умения и навыки учащихся</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Вид контрольно-оценочного средства</b>
<b>1.</b>	Показ первого концертного номера или фрагмента балетного спектакля.	<p><b>Практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа в паре</li> <li>- грамотное исполнение движений польки, подскоков и галопа</li> </ul> <p><b>Требования к проведению академического концерта:</b> в концертном номере должны участвовать все учащиеся класса. Это может быть несколько концертных номеров или исполнение одного номера в 2 состава.</p> <p>Концертный номер по уровню сложности должен соответствовать уровню учащихся.</p>	Контрольное занятие	Просмотр, концерт, конкурс

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка.
«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, ошибок, являющийся следствием нерегулярных занятий.
«1»(неудовлетворительно)	полное отсутствие навыков и не усвоение хореографического текста.

**1 год обучения  
II полугодие**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) программы учебного предмета	Контролируемые знания, умения и навыки учащихся	Форма промежуточной аттестации	Вид контрольно-оценочного средства
1.	Показ второго концертного номера или фрагмента балетного спектакля.	<p><b>Практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа в паре</li> <li>- грамотное исполнение движений польки, подскоков и галопа</li> </ul> <p><b>Требования к проведению академического концерта:</b> в концертном номере должны участвовать все учащиеся класса. Это может быть несколько концертных номеров или исполнение одного номера в 2 состава.</p> <p>Концертный номер по уровню сложности должен соответствовать уровню учащихся.</p>	Контрольное занятие	Просмотр, концерт, конкурс

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

Оценка	Критерии оценивания
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка.
«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, ошибок, являющийся следствием нерегулярных занятий.
«1»(неудовлетворительно)	полное отсутствие навыков и не усвоение хореографического текста.

**2 год обучения  
I полугодие**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) программы учебного предмета	Контролируемые знания, умения и навыки учащихся	Форма промежуточной аттестации	Вид контрольно-оценочного средства
1.	Показ первого концертного номера или фрагмента балетного спектакля.	<p><b>Практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотное исполнение хореографического текста;</li> <li>- усложнение движений, их соединение между собой;</li> <li>- умение перейти от одного движения к другому;</li> <li>- отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.</li> </ul> <p><b>Требования к проведению академического концерта:</b> в концертном номере должны участвовать все учащиеся класса. Это может быть несколько концертных номеров или исполнение одного номера в 2 состава.</p> <p>Концертный номер по уровню сложности должен соответствовать уровню учащихся.</p>	Контрольное занятие	Просмотр, концерт, конкурс

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

Оценка	Критерии оценивания
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка.
«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, ошибок, являющийся следствием нерегулярных занятий.
«1»(неудовлетворительно)	полное отсутствие навыков и не усвоение хореографического текста.

**2 год обучения  
II полугодие**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) программы учебного предмета	Контролируемые знания, умения и навыки учащихся	Форма промежуточной аттестации	Вид контрольно-оценочного средства
1.	Показ минимум двух концертных номеров или двух фрагментов балетного спектакля.	<p><b>Практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотное исполнение хореографического текста;</li> <li>- усложнение движений, их соединение между собой;</li> <li>- умение перейти от одного движения к другому;</li> <li>- отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.</li> </ul> <p><b>Требования к проведению академического концерта:</b> в концертном номере должны участвовать все учащиеся класса. Это может быть несколько концертных номеров или исполнение одного номера в 2 состава.</p> <p>Концертный номер по уровню сложности должен соответствовать уровню учащихся.</p>	Контрольное занятие	Просмотр, концерт, конкурс

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

Оценка	Критерии оценивания
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка.
«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, ошибок, являющийся следствием нерегулярных занятий.
«1»(неудовлетворительно)	полное отсутствие навыков и не усвоение хореографического текста.

**3 год обучения  
I полугодие**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) программы учебного предмета	Контролируемые знания, умения и навыки учащихся	Форма промежуточной аттестации	Вид контрольно-оценочного средства
1.	Показ первого концертного номера или фрагмента балетного спектакля.	<p><b>Практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотное исполнение хореографического текста;</li> <li>- выразительное исполнение номера и передача танцевального образа;</li> <li>- знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.</li> </ul> <p><b>Требования к проведению академического концерта:</b> в концертном номере должны участвовать все учащиеся класса. Это может быть несколько концертных номеров или исполнение одного номера в 2 состава.</p> <p>Концертный номер по уровню сложности должен соответствовать уровню учащихся.</p>	Контрольное занятие	Просмотр, концерт, конкурс

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

Оценка	Критерии оценивания
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка.
«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, ошибок, являющийся следствием нерегулярных занятий.
«1»(неудовлетворительно)	полное отсутствие навыков и не усвоение хореографического текста.



**3 год обучения  
II полугодие**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) программы учебного предмета	Контролируемые знания, умения и навыки учащихся	Форма промежуточной аттестации	Вид контрольно-оценочного средства
1.	Показ минимум двух концертных номеров или фрагмента балетного спектакля по продолжительности не менее 4 мин.	<p><b>Практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотное исполнение хореографического текста;</li> <li>- выразительное исполнение номера и передача танцевального образа;</li> <li>- знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.</li> </ul> <p><b>Требования к проведению академического концерта:</b> в концертном номере должны участвовать все учащиеся класса. Это может быть несколько концертных номеров или исполнение одного номера в 2 состава.</p> <p>Концертный номер по уровню сложности должен соответствовать уровню учащихся.</p>	Контрольное занятие	Просмотр, концерт, конкурс

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

Оценка	Критерии оценивания
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка.
«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, ошибок, являющийся следствием нерегулярных занятий.
«1»(неудовлетворительно)	полное отсутствие навыков и не усвоение хореографического текста.

**4 год обучения  
I полугодие**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) программы учебного предмета	Контролируемые знания, умения и навыки учащихся	Форма промежу- точной аттестации	Вид контроль но- оценочно- го средства
1.	Показ минимум двух концертных номеров или фрагмента балетного спектакля по продолжительности не менее 4 мин.	<p><b>Практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотное исполнение хореографического текста;</li> <li>- выразительное исполнение номера и передача танцевального образа;</li> <li>- умения и навыки выполнения сложных трюковых и силовых элементов.</li> </ul> <p><b>Требования к проведению академического концерта:</b> Исполнение концертного номера или фрагмента балетного спектакля.</p> <p>В концертных номерах должны участвовать все учащиеся класса. Это может быть несколько концертных номеров или исполнение одного номера в 2 состава.</p> <p>Концертные номера по уровню сложности должны соответствовать уровню учащихся.</p> <p>Желательна демонстрация сольных вариаций или дуэтных работ на наиболее способных учениках.</p>	Контрольное занятие	Просмотр, концерт, конкурс

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

Оценка	Критерии оценивания
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка.
«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, ошибок, являющийся следствием нерегулярных занятий.
«1»(неудовлетворительно)	полное отсутствие навыков и не усвоение хореографического текста.

**4 год обучения  
II полугодие**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) программы учебного предмета	Контролируемые знания, умения и навыки учащихся	Форма промежуточной аттестации	Вид контрольно-оценочного средства
1.	Показ минимум двух концертных номеров или фрагмента балетного спектакля по продолжительности не менее 4 мин.	<p><b>Практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотное исполнение хореографического текста;</li> <li>- выразительное исполнение номера и передача танцевального образа;</li> <li>- умения и навыки выполнения сложных трюковых и силовых элементов.</li> </ul> <p><b>Требования к проведению академического концерта:</b> Исполнение концертного номера или фрагмента балетного спектакля.</p> <p>В концертных номерах должны участвовать все учащиеся класса. Это может быть несколько концертных номеров или исполнение одного номера в 2 состава.</p> <p>Концертные номера по уровню сложности должны соответствовать уровню учащихся.</p> <p>Желательна демонстрация сольных вариаций или дуэтных работ на наиболее способных учениках.</p>	Контрольное занятие	Просмотр, концерт, конкурс

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

Оценка	Критерии оценивания
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка.
«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, ошибок, являющийся следствием нерегулярных занятий.
«1»(неудовлетворительно)	полное отсутствие навыков и не усвоение хореографического текста.

**5 год обучения  
I полугодие**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) программы учебного предмета	Контролируемые знания, умения и навыки учащихся	Форма промежуточной аттестации	Вид контрольно-оценочного средства
1.	Показ минимум двух концертных номеров или фрагмента балетного спектакля по продолжительности не менее 4 мин.	<p><b>Практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотное исполнение хореографического текста;</li> <li>- выразительное исполнение номера и передача танцевального образа;</li> <li>- умения и навыки выполнения сложных трюковых и силовых элементов;</li> <li>- <i>умение подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий;</i></li> </ul> <p><b>Требования к проведению академического концерта:</b> Исполнение концертного номера или фрагмента балетного спектакля.</p> <p>В концертных номерах должны участвовать все учащиеся класса. Это может быть несколько концертных номеров или исполнение одного номера в 2 состава.</p> <p>Концертные номера по уровню сложности должны соответствовать уровню учащихся.</p> <p>Желательна демонстрация сольных вариаций или дуэтных работ на наиболее способных учениках.</p>	Контрольное занятие	Просмотр, концерт, конкурс

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

Оценка	Критерии оценивания
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

	неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка.
«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, ошибок, являющийся следствием нерегулярных занятий.
«1»(неудовлетворительно)	полное отсутствие навыков и не усвоение хореографического текста.