

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» (НСТ)

Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета В.02.
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Разработчики:
Бащенко О.И.,
Котляренко С.Н.,
преподаватели
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет В.02. «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре русского, коми народов и народов мира. Данный предмет приучает участника танцевального коллектива к уважительному отношению к обычаям, традициям и танцевальной культуре финно-угорского мира. Методически грамотно построенные занятия народного танца совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения русского и коми танца.

В соответствии с учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (Н) предмет В.02. «Народно-сценический танец» изучается 3 года, с 3 по 5 классы.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения русского, коми и танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета В.02 «Народно-сценический танец» составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	3 года обучения (3-5 классы)
Максимальная нагрузка, в том числе:	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета В.02. «Народно-сценический танец» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Народно-сценический танец» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей

учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на учащихся численностью до 15 человек), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для учащихся.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Год обучения	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Классы	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		

Срок освоения предмета В.02. «Народно-сценический танец» - 3 года (3-5 класс)

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения (3 класс)

Экзерсис у палки

Комбинации у станка составляются на материале разных народностей.

1. Battement tendu с мазком п\п по полу.
2. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.
3. Flic-flac:
 - со скачком и переступанием;
 - с tombé-coupé.

4. Double-flic.
 - Double-flic с ударом каблука опорной ноги.
5. "Восьмерка" носком (par terre) сопровождаемая рукой.
6. Веер на полу с double-flic (на усмотрение педагога).
7. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп (на усмотрение педагога).
8. Battement fondu на 90°.
9. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180.
10. Grand battement jeté:
 - мягкий;
 - с tombé.
11. "Винт".
12. Подготовка к "обертас" с вытянутой ногой.

Упражнения на середине зала

Вводятся упражнения для рук в восточном характере.

1. Port de bras в восточном характере.
2. Дроби (областные особенности русского народного танца):
 - развернутая комбинация в русском характере (белгородская область);
 - развернутая комбинация в русском характере (вологодская область);
 - развернутая комбинация в русском характере (костромская область)
3. Основные виды рисунков кадрили. Фрагмент на материале коми народного танца.
4. Вращения:
 - шене;
 - бегунок;
 - моталочка;
 - дробная дорожка;
 - вращение по 2 п.н.
5. Сценические ходы коми танца.
6. Припадание на месте, с продвижением, с поворотом.
7. Хлопушки мужские.
8. Присядки мужские по выворотным и невыворотным позициям.
9. Вращения на месте и с продвижением.
10. Дробные движения на месте:
 - кок шы (топот);
 - пу кок (деревянная нога);
 - зымодчом (стукотня);
11. Дробные движения в продвижении:
 - кома (обутый);
 - комптом-кома (разутый-обутый);
 - куш кока (босоногий).
12. Танцевальные комбинации в паре, с продвижением.
 На третьем году обучения рекомендуются этюды на коми материале, материале финно-угорской группы.

Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты первого года обучения:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных

- форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
 - продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Второй год обучения (4 класс)

Экзерсис у палки

Пройденные в предыдущих классах упражнения - в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца. Добавляются:

1. Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.
2. "Веер" на 25° со скачком.
3. Battement fondu с прыжком.
4. Круговой grand battement.
5. Grand développé с прыжком.
6. Усложненные упражнения в восточном характере.
7. Cabriole "след в след" (для мальчиков).

Упражнения на середине зала

1. Port de bras.
2. Пляска, как вид русского народного танца. Фрагмент.
3. Вращения:
 - шене (по диагонали, по кругу);
 - бегунец (по диагонали, по кругу).

ЭЛЕМЕНТЫ КОМИ ТАНЦА

4. Танцевальные ходы и комбинации коми народного танца.
5. Танцевальные комбинации на Port de bras с учетом областных особенностей коми танца.
6. Мужской танец (хлопушки, присядки).
7. Дробные движения на месте:
 - гырыся восьлавны (крупный шаг);
 - тэрыба восьлалом (быстрый ход);
 - йоктан шаг (плясовой шаг);
 - одйон котравны (быстрый бег).
8. Дроби (областные особенности коми народного танца):
 - развернутая комбинация на материале «Удорская плясовая»;
 - развернутая комбинация на материале танца «Виль пимы»;
 - развернутая комбинация на материале танца «Важгортский сувенир».
9. Танцевальные комбинации на основе проученных движений на месте и в продвижении.

На четвертом году обучения рекомендуются этюды на коми материале, материале финно-угорской группы.

Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты II года обучения:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, коми танца (другие народности по выбору педагога);
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Третий год обучения (5 класс)

Экзерсис у палки

Пройденные в предыдущих классах упражнения - в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца.

Экзерсис на середине

1. Танцевальные комбинации на мужской, женский поклон.
2. Сценические танцевальные ходы по рисунку танца – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы, трилистник.
3. «Веревочка» с прыжком, двойная с поочередным переступанием.
4. «Моталочка» в продвижении, с переступанием, с поворотом по кругу, с акцентом на всю стопу, с касанием пола каблуком.
5. «Высокая подбивка», подбивку с поворотом на $\frac{1}{2}$ круга.
6. Двойной flic с прыжка с фиксацией стопы в конечной точке.
7. Pas de basque (основная форма, с поднятием колен на 90 градусов) на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4.
8. Комбинации на дробные выстукивания:
 - «тройная дробь» на месте, с продвижением вперед;
 - «дробная дорожка» каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед;
 - «двойной ключ» с прыжка;
 - двойная дробь с поворотом и продвижением вперед;
 - ключ дробный сложный, ключ хлопушечный.
9. Присядки:
 - на месте, в продвижении;
 - с выбрасыванием ноги на воздух вперед;
 - с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги;
 - с поворотом на 360 градусов;
 - с растяжкой в сторону, с растяжкой вперед на каблук одной ноги и назад на полупальцы другой;
 - с растяжкой на каблуки в сторону через полупальцы по II закрытой позиции.
10. Хлопушки:
 - удары по голенищу сапога спереди и сзади;
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу;
 - с переступанием, с проходящими хлопками с прыжка, с фиксированием хлопка в пол.
11. Вращения:
 - на месте из VI позиции на «Passé» на 1 такт 2/4;
 - повороты на «Passé» со сменой ног;
 - с фиксированием позы в Demi-plie по II позиции, по III свободной;
 - подготовка к поджатым прыжкам в повороте;
 - поворот с толчком от свободной ноги.
12. Вращения по диагонали, по кругу:
 - шене;
 - бегунок;
 - «блинчик»;
 - комбинации на дробные выстукивания.

На третьем году обучения рекомендуются этюды на коми материале, материале финно-угорской группы (по выбору педагога).

Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты III года обучения:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, коми танца (другие народности по выбору педагога);
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета В.02. «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в форме просмотра заданных комбинаций или этюда в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков на завершающих полугодие учебных занятиях (9, 10 полугодие) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, согласно учебному плану. Средством контроля являются просмотры заданных комбинаций, этюда, качества выполнения упражнений. Преподаватель может оценивать как за технику исполнения, так и за знание комбинации.

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. *Критерии оценок*

Критерии оценки качества исполнения.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	невыполнение программных требований, неумение самостоятельно вести работу;
«1» (неудовлетворительно)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского, коми танца и др. народностей (по выбору педагога).

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011
4. Безносилова М.А. Народный костюм Коми: буклет. – Сыктывкар: «Полиграф-сервис», 2002
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
6. Блок В. Народная музыка Коми в обработке для аккордеона или баяна: Музыка, 1974
7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
8. Борзов А. Народно-сценический танец. – Сыктывкар МДСТ, 1987
9. Борисова В. Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980
11. Василей: Сборник песен коми самодельных композиторов. – Сыктывкар: «Полиграф-сервис», 2002
12. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973
13. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
14. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990
15. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: «Владос», 2004
16. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: «Владос», 2004
17. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
18. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
19. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986
20. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
21. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
22. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
23. Скляр И. Коми народные танцы / И.Г.Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар; Коми кн. изд-во, 1990
24. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009
25. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
26. Традиционная культура народов Коми: этнографические очерки. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994
27. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство», 1996.

**Программа творческой, методической и концертно-просветительской деятельности
дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» (Н)
Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»**

Цель:

- Создание дополнительных условий для достижения целей и выполнения задач образовательной деятельности.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие чувства ансамбля, двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- создание необходимых условий для поддержки одаренных детей;
- осуществлять организацию творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, и др.);
- осуществлять организацию посещения учащимися учреждений культуры и организаций (коллективы народного танца);
- осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- организовать эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса.

Для учащихся:

- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- мастер-классы;
- творческие встречи с артистами балета;
- посещение театров, концертов других хореографических коллективов;
- участие в выездных концертах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявление и развитие одарённых детей в области хореографического искусства;
- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается школой самостоятельно и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу учащихся.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» разработчик программы — Бащенко О. И.			
Вид деятельности	Форма вид мероприятий	Раздел программы, тема	Прогнозируемые результаты
Творческая	Форма - олимпиада. Открытая городская олимпиада "ТЕРМИН"	В процессе реализации программы учебного предмета, в зависимости от возрастных особенностей и физических возможностей учащихся.	В процессе подготовки и участие способствует лучшему усвоению теоретического материала.
	Форма - конкурс. Учрежденческий конкурс классического и народного танца «ПИРУЭТ»; Республиканский конкурс хореографического искусства «Зимушка-зима»; Межрегиональный конкурс танцевального искусства «Dance Integration».	В процессе реализации программы учебного предмета, в зависимости от конкретных целей и задач обучения. В практических конкурсах принимают участие учащиеся 1-8 классов. Выбор репертуара для выступления полностью на усмотрение преподавателя.	Показать свое мастерство в области хореографии, приобретение опыта в публичные выступления. Повышение качества исполнительского мастерства. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений. Повышение уровня образования посредством конкурсной ситуации. Повышение мотивации для достижения результата. Приобщение детей к народным традициям и обычаям.
	Форма – выставка. Участие в ежегодной выставке «Танец глазами детей».	Раздел «Краткосрочный рисунок». Наброски и зарисовки природных форм.	Повышение уровня индивидуальных достижений учащихся в творческом направлении деятельности.

Методическая	Курсы повышения квалификации, вебинары, мастер-классы.	Примерные темы курсов, вебинаров, мастер-классов: - "Методика преподавания народно-сценического танца"; - "Вращения в народно-сценическом танце" и прочее.	Систематическое повышение профессионального мастерства способствует повышению уровня обучения.
	Разработка программ Составление КТП.		Организация учебного процесса.
	Организация мониторинга среди родителей учащихся (анкетирование).		Обеспечение взаимосвязи с родителями. Выявление проблем в обучении и своевременная коррекция.
	Участие в интернет – конкурсах.		Повышение творческого потенциала педагогов и учащихся
Культурно-просветительская	Открытые занятия в рамках различных мероприятий: - "День открытых дверей"; - "Открытые занятия для родителей"; - "Открытые занятия для студентов -практикантов ССУЗов".	В процессе реализации плана работы Школы.	Обмен опытом. Показ результатов по предмету "Народно-сценический танец", приобретение опыта в публичных выступлениях.
	Посещение мероприятий и участие в проекте "Неделя искусств".		Обмен опытом, разностороннее развитие учащихся. Повышение интереса к обучению.
	Просмотр занятий народного танца других учреждений. - уроки народно-сценического танца хореографического отделения Гимназии искусств; колледжа культуры. - просмотр концертных программ ГААНТ им. И. А. Моисеева, ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной и др.	Все разделы занятия.	Просмотр, анализ и обсуждение лучших образцов народного танца способствует повышению уровня обучения.
	Посещение учащимися учреждений культуры и организаций (театров, концертов других хореографических коллективов и др.);		Просмотр спектакля или концертных номеров - как результата деятельности учащихся и выстраивании перспективы в обучении. Вдохновение учащихся на достижение высоких результатов. Развитие мотивации в обучении.