

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____ Уласевич Г.В.

**Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» (Н)**

Разработчик:
Бащенко О.И.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Форма обучения: очная

Продолжительность обучения: 8 лет

Вид документа о получении образования: *свидетельство, установленного Министерством культуры Российской Федерации образца
(для поступающих в Детскую школу искусств в возрасте 6,6 -7,6 лет)*

Сыктывкар
2024

Пояснительная записка
к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» (Н)

I. Общие положения

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Н) (далее – программа «Хореографическое творчество» (Н)) создана на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №158 (далее ФГТ).

1.2. Программа «Хореографическое творчество» (Н) учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре русского, коми народов и народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа «Хореографическое творчество» (Н) разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Хореографическое творчество" (Н) и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Хореографическое творчество» (Н) ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и

учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Хореографическое творчество" (Н) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 7,6 лет, составляет 8 лет.

1.6. Школа имеет право реализовывать программу "Хореографическое творчество" (Н) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" (Н) учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение учащимися программы "Хореографическое творчество" (Н), разработанной учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Используемые сокращения

В настоящей программе «Хореографическое творчество» (Н) используются следующие сокращения:

программа "Хореографическое творчество" (Н) - дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" (Н);

ОП - образовательная программа;

ФГТ - федеральные государственные требования.

III. Требования к минимуму содержания программы "Хореографическое творчество" (Н)

3.1. Минимум содержания программы "Хореографическое творчество" (Н) обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" (Н) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
 - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
 - знания основных элементов музыкального языка;
 - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - знания основных этапов развития хореографического искусства;
 - знания основных этапов становления и развития искусства балета;
 - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения.

3.3.1. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" (Н) по учебным предметам обязательной части в области «Хореографическое исполнительство» должны отражать:

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- знание балетной терминологии;
- знание об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- умение грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- координировать движения ног, корпуса и головы соответственно темпу музыкального сопровождения;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения;
- анализировать исполнение движений;
- оценивать выразительность исполнения;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

3.3.2. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" (Н) по учебным предметам обязательной части в области «Теория и история искусств» должны отражать:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

- знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

3.3.3. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" (Н) по учебным предметам в вариативной части должны отражать:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения легкой степени трудности на фортепиано;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки выступлений на открытых и контрольных занятиях;
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Структура программы "Хореографическое творчество" (Н)

Программа "Хореографическое творчество" (Н), разработанная на основании ФГТ, содержит следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты освоения учащимися ОП, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися, программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Учебный план программы "Хореографическое творчество" (Н) предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое творчество;
- теория и история искусств;
- разделы консультаций;
- разделы промежуточной аттестации;
- разделы итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Программа "Хореографическое творчество" (Н) со сроком обучения 8 лет включает в себя следующий объем аудиторной нагрузки обязательной части:

- ПО.01. Хореографическое творчество: УП.01. Танец - 130 часов, УП.02. Ритмика - 130 часов, УП.03. Гимнастика - 65 часов, УП.04. Классический танец - 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов;
- ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

Вариативная часть программы «Хореографическое творчество» включает в себя следующий объем аудиторной нагрузки: В.01. Общий курс фортепиано – 65 часов, В.02. Народно-сценический танец – 132 часа, В.03. Подготовка концертных номеров – 330 часов.

V. Требования к условиям реализации программы "Хореографическое творчество" (Н)

5.1. Требования к условиям реализации программы "Хореографическое творчество" (Н) представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Хореографическое творчество" (Н) с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школой создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы "Хореографическое творчество" (Н) с учетом индивидуального развития детей, а также национально-региональных особенностей республики Коми;
- эффективного управления ОУ.

5.3. При реализации программы «Хореографическое творчество» (Н) продолжительность учебного года с первого класса по седьмой класс, предшествующий выпускному классу составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий - 33 недели, на первом году обучения – 32 недели.

5.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.5. Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, по учебному предмету «Общий курс фортепиано» - индивидуально. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

5.6. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Хореографическое творчество" (Н) по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой) поступление учащихся не предусмотрено.

5.7. Программа "Хореографическое творчество" (Н) обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.9. Реализация программы "Хореографическое творчество" (Н) обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным занятиям, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

5.10. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия. Контрольные занятия могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров практической части, просмотра концертных номеров. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, согласно учебному плану.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО «Школа искусств».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся созданы фонды контрольно-оценочных средств, включающие устные опросы, контрольные работы, письменные работы, тесты, просмотры, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды контрольно-оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

5.11. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

5.12. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными

хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хореографическое творчество" (Н). Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

5.13. Реализация программы "Хореографическое творчество" (Н) обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Хореографическое творчество" (Н), использования передовых педагогических технологий.

5.14. Финансовые условия реализации программы "Хореографическое творчество" (Н) обеспечивают Школой исполнение ФГТ. При реализации программы "Хореографическое творчество" (Н) планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство" (Н) и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

5.15. В Школе создана материально-техническая база для реализации программы "Хореографическое творчество" (Н), которая обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Администрация Школы соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Минимально необходимый для реализации программы "Хореографическое творчество" (Н) перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: театральную-концертный зал, библиотеку; учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; балетные залы, раздевалки для учащихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства", оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131	131			2,4,6,8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (заруб, отечеств.)	132	66	66			10,12						1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66	66			14	16							1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		2862		2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных работ/ уроков, экзаменов по трем предметным областям:							38	3								
В.00.	Вариативная часть	527		527												
В.01.	Общий курс фортепиано	65				65	2,4		1	1						
В.02.	Народно-сценический танец	132		132							2	2				
В.03.	Подготовка концертных номеров	330		330								1	2	2	2	3
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		3389		3126					9	9	11	13	13	13	13	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3819	394	3425					11	12	13	14	14	14	15	16
Всего количество контрольных работ /уроков, экзаменов							41	3								
К.03.00.	Консультации	166		166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Народно-сценический танец			86								14	16	18	18	20
К.03.02.	Классический танец			20								4	4	4	4	4
К.03.03.	Подготовка концертных номеров			52					4	8	8	8	12	12	-	-
К.03.04.	История хореографического искусства			8											4	4
А.05.00	Аттестация	Годовой объем в неделях														

