

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальной асшöрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_ Уласевич Г.В.

Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество» (К)

Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа учебного предмета ПО.01.УП.05.  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Разработчик:  
Бащенко О.И.,  
преподаватель  
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- Основная литература;
- Дополнительная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается со 4 по 8 класс.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Танец», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» составляет 5 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:**

**Таблица 1**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	4-8 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330
Аудиторные занятия (в часах)	330
Общее количество часов на аудиторные занятия	330
Общее количество часов на консультации	16

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

По программе учебного предмета «Народно-сценический танец» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Народно-сценический танец» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- 7, 8 класс – по 8 консультации в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-15 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

*Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» - 5 лет (4-8 класс)*

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	8	8
Общий объем времени на консультации	16				

### **2. Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;

- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### **Первый год обучения (4 класс)**

#### **Экзерсис у станка**

#### 1. Позиции ног.

- выворотные: I, II, III, IV, V;
- невыворотные: I, II, VI;
- полувыворотные: I, II, III.

#### 2. Открывание и закрывание руки.

- правильное положение руки на бедре, на поясе;
- положение головы и корпуса.

#### 3. Demi-plié и grand-plié:

- выворотное по I, II, V позициям;
- невыворотное по I (VI), II и III позициям.

#### 4. Переходы из позиции в позицию:

- через battement tendu;
- через каблук-полупальцы;

#### 5. Battement tendu:

##### 1-й вид - с подъемом каблука опорной ноги.

- на вытянутой ноге;
- с demi-plié;
- с tombé и ударом п/п опорной ноги.

#### 6. Battement tendu jeté:

- на вытянутой ноге;
- с demi-plié;
- с подъемом каблука опорной ноги;
- с demi-plié и п/п.

#### 7. Упражнения на дробные выстукивания:

##### В РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ

- чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой;
- перенос работающей ноги выворотной и невыворотной по III позиции на demi-plié.

#### 1. Подготовка к "веревочке":

- на целой ноге;
- на п/п.

#### 2. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).

#### 3. Pas tortillé с ударом стопой.

#### 4. Rond de jambe и rond de pied par terre.

#### 5. Battement fondu (на целой стопе).

#### 6. "Голубец" (удары каблуками):

- одинарный и двойной удар одной ногой;
- одинарный и двойной удар двумя ногами.

#### 7. Подготовка к "штопору". "Штопор".

#### 8. Grand battement développé:

- мягкое;
- акцентированное с ударом каблука опорной ноги.

### **Упражнения на середине зала**

#### **ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.**

#### 1. Port de bras в русском характере.

#### 2. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и

назад.

### 3. Ходы.

- простой;
- переменный;
- шаркающий;
- основной (традиционный) вперед и назад;
- дробный (дробная дорожка).

### 4. Основные виды рисунков хоровода.

### 5. Pas de basque.

### 6. Притоп.

### 7. Припадание (с одним и двумя ударами п/п).

### 8. «Ёлочка» и «Змейка».

### 9. Pas de bougtée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).

### 10. "Веревочка" (на demi- plié и целой стопе).

На первом году обучения рекомендуются следующий этюд:

### 1. Русский танец

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

## **Второй год обучения (5 класс)**

### **Экзерсис у палки**

Комбинации у станка составляются на материале разных народностей. Комбинации должны быть несложными, а лишь дополнены элементами и связками для дальнейшего развития координации и выразительности учащихся.

### 1. Battement tendu:

2-й вид - с переходом работающей ноги с носка на каблук.

- на вытянутой ноге;
- с demi-plié в V позиции;
- с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
- с ударом всей стопой по V позиции.

3-й вид - с выносом ноги на каблук.

2. Средний battement (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).

### 3. Flic с последующим ударом всей стопой.

### 4. Упражнения на дробные выстукивания:

#### **В ИСПАНСКОМ ХАРАКТЕРЕ**

- чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;
- чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plié и со скачком;
- чередование ударов каблуками по VI позиции.

#### 1. Pas tortillé с ударом стопой

#### 2. Grand battement jeté (на целой ноге, на plié и с подъемом на п/п).

#### 3. "Голубец" в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.

#### 4. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.

#### 5. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков)

- выталкивание ног на каблуки в стороны и вперёд, с полного приседания (лицом к палке);
- полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
- подскоки на полном приседании (мячик).

### **Упражнения на середине зала**

#### **ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА**

1. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45.
2. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали
3. Дроби:
  - дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
  - дробь "в 3 ножки".
4. "Дорожка" (продвижение в сторону с поочередными ударами п\п сзади и спереди).
5. Широкий русский ход с открытыми руками.
6. "Ковырялочка" (с подскоком и без подскока).
7. "Веревочка":
  - двойная;
  - простая и двойная с переступанием.
8. Вращения:
  - на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз)
  - по диагонали (шене, бегунец)

#### **ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА.**

1. Ход "Бигунец" (с различными положениями рук и корпуса).
2. "Тынок" и ход на прыжке "Тынок".
3. "Голубец" и притоп.
4. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.
5. "Веревочка".

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского и белорусского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского и белорусского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

### **Третий год обучения (6 класс)**

#### **Экзерсис у палки**

1. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.
2. Battement tendu с поворотом бедра.
3. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п\п).
4. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).
5. Pas tortillé (слитное с одним поворотом стопы).
6. Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45.
7. Подготовка к "качалке" и "качалка".
8. "Веревочка" (для венгерского танца).
9. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п\п).
10. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.
11. Опускание на два колена.

### **Упражнения на середине зала**

1. Вращения:
  - на середине зала (tour passe, обертас)



- по диагонали (бегунец, блинчики)

#### ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без "восьмерки".

1. "Отбиянэ" и "ходовэ".
2. Pas de basque.
3. Balancé (Тенжки бег).
4. Pas de bourgée по III и VI позициям (акцентированное).
5. Pas couru (легкий бег).
6. Pas gala (мазурка).

#### ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Два вида хода вперед:
  - ballonné;
  - emboîté (ноги сзади).
2. Выбрасывание ноги с носка на каблук.
3. Тройная дробь.
4. Скачки по III позиции.
5. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.

На третьем году обучения рекомендуются следующие этюды на пройденном материале:

1. Польского.
2. Итальянского

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении несложные ритмические рисунки польского и итальянского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

### **Четвертый год обучения (7 класс)**

#### **Экзерсис у палки**

Пройденные в предыдущих классах упражнения - в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца.

На четвертом году обучения рекомендуются следующие этюды на пройденном материале:  
-польского и итальянского танца.

#### **Экзерсис у палки**

1. Battement fondu на п\п.
2. Battement développé с двумя ударами каблука опорной ноги.
3. Grand battement jeté с tombé-coupé.
4. Одинарное и двойное заключение без поворота.
5. "Голубец" с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).
6. Cabriole на 45° (с вытянутыми ногами).
7. Повороты:
  - soutenu en tournant в V позиции (на demi-plié).
  - различные pirouettes выворотные и невыворотные.
8. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.
9. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п\п и каблука).

#### **Упражнения на середине зала**

1 Дроби:

- развернутая комбинация дроби в русском характере с элементами: веревочка, шаг на ребро каблука, вращение.
- комбинация в испанском характере.

## ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без "восьмерки".

1. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).
2. Ключ одинарный и двойной.
3. "Голубец" с продвижением в сторону и удар всей стопой.
4. Горизонтальная "восьмерка" одной рукой и двумя.
5. Хлопок в ладоши.
6. "Голубец" с шагом (одинарный и двойной).

## ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Навыки владения тамбурином.
2. Glissade-jeté.
3. Проскальзывание в позе I arabesque.
4. Pas écharpé с вращением в attitude вперед и назад.
5. Dos-à-dos с sissonne в позе II arabesque.
6. Вращение в паре (все виды).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, венгерского, итальянского, испанского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### Пятый год обучения (8 класс)

#### Экзерсис у палки

Комбинации у станка составляются на материале разных народностей.

1. Battement tendu с мазком п\п по полу.
2. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.
3. Flic-flac:
  - со скачком и переступанием;
  - с tombé-coupé.
4. Double-flic.
  - Double-flic с ударом каблука опорной ноги.
5. "Восьмерка" носком (par terre) сопровождаемая рукой.

#### Упражнения на середине зала

Вводятся упражнения для рук в восточном характере.

1. Port de bras в восточном характере.
2. Вращения:
  - шене
  - бегунец
  - моталочка

## ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.

1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения.
2. Открывание руки без "восьмерки" и закладывание ее за голову.
3. Balancé на effacée и на croisée.
4. Основной ход для медленной части танца.

## ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Port de bras в характере (с различными положениями рук, корпуса и бедер).
2. Balancé с различными положениями корпуса, рук и с перегибом.
3. Навыки владения веером.

На пятом году обучения рекомендуются следующие этюды на пройденном материале:

1. Венгерский (сценический вид).
2. Испанский

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически несложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении несложные ритмические рисунки венгерского, испанского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: бубны и веер.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме просмотра качества выполнения комбинаций. Преподаватель может оценивать как за технику исполнения, так и за знание комбинации.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие занятиях (7-13 полугодие) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### 2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой; невыполнение программных требований, неумение самостоятельно вести работу
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

##### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика

различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
  2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
  3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
  4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
  5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
  6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
- Дополнительная литература
1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
  2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
  3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
  4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: N 1
  5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
  6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
  7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
  8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
  9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: N 5
  10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
  11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
  12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
  13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970