

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содгөд төдөмлун сетан муниципальной асшөрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 4-6 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Васильева Д.Р.,

преподаватель

МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

Пояснительная записка
к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Танцевальная азбука»

1. Общие положения

1.1 Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>;
- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Tq6qh>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций хореографического образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ, ДМШ.

1.1. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» реализуется посредством комфортной образовательной среды, обеспечивающей творческое и духовно-нравственное развитие ребенка.

1.2. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» ориентирована на выявление творческих способностей у детей дошкольного возраста в области хореографического творчества. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в дошкольном возрасте;
- создание условий для художественно-эстетического развития, духовно-нравственного воспитания детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку к дальнейшему обучению по одной из дополнительных общеразвивающих программ в области хореографического искусства на хореографическом отделении МАУДО «ДШИ».

1.4. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» разработана с учетом:

- обеспечения художественно-эстетического воспитания детей;
- привлечения наибольшего количества детей к дополнительному образованию, обеспечения доступности хореографического образования;

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое развитие и духовно-нравственное воспитание личности ребенка, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- обеспечения вариативности и преемственности обучения – возможности в дальнейшем осваивать по выбору дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии достаточного уровня художественно-творческих способностей учащихся по результатам индивидуального отбора, или на обучение по одной из дополнительных общеразвивающих программ в области хореографического искусства, реализуемых в МАУДО «ДШИ»;
- сохранения единства образовательного пространства в МАУДО «ДШИ».

1.5. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» ориентирована на:

- всестороннее, гармоничное развитие ребенка;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование наблюдательности и эстетического вкуса и творческих способностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства, при наличии достаточного уровня художественно-творческих способностей учащихся по результатам индивидуального отбора; или дополнительные общеразвивающие программы в области хореографического искусства, реализуемых в МАУДО «ДШИ»;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии со «Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности ребенка, пробуждение мотивации дошкольников к занятиям хореографией, ритмикой, музыкой, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, сохранение и укрепление здоровья дошкольника.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка. Поэтому программой предусмотрены занятия по развитию музыкальных способностей дошкольников.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений,

что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» заключается в ее направленности на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности, пробуждение мотивации детей к занятиям хореографией, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами танца. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у дошкольников развиваются творческие начала.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» является комплексность. Комплекс хореографических предметов объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по трём учебным предметам: «Танец», «Подготовка концертных номеров», «Развитие музыкальных способностей». По программе в комплексе применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на занятиях данных программ.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой, что позволяет развивать у детей дошкольного возраста уверенность в своих силах и успешность.

1.7. Направленность программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» имеет художественную направленность.

1.8. Вид программы по уровню освоения: базовый.

1.9. Адресат программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» адресована учащимся дошкольного возраста от 4 до 6 лет.

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная азбука» принимаются все желающие.

1.9. При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Танцевальная азбука» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 4 часа в неделю. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) составляет 256 часов, из которых составляют:

- I год обучения – 128 часов;
- II год обучения – 128 часов;
- III год обучения – 128 часов.

1.10. Форма обучения: очная

1.11. Форма организации образовательного процесса: групповая.

1.12. Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

2. Требования к минимуму содержания дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»

2.1. Минимум содержания дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» обеспечивает приобщение детей дошкольного возраста к занятиям хореографией через развитие танцевально-исполнительских, художественно-эстетических способностей средствами ритмики и танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; формирование у детей дошкольного возраста первичных знаний, исполнительских умений и навыков, формирование интереса к занятиям ритмикой и хореографией, выявление и развитие природных физических данных к занятиям хореографией.

2.2. Задачи, предъявляемые к освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» по предметным областям:

– в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

– области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

2.3. Задачами освоения курса дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» по программам учебных предметов являются:

2.3.1. Программа учебного предмета «Танец»:

Задачи:

Образовательные:

- освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- формирование элементарных пространственных представлений (ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур);

Развивающие:

- расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира,
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, корректировка опорно-двигательного аппарата ребенка;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развитие интереса к искусству танца.

Воспитательные:

- воспитание общей культуры; эстетического вкуса; чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма;

2.3.2. Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»:

Задачи:

Образовательные:

- **формирование:**
- знаний специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения по жанрам и исполнителю;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие у учащихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности.

Воспитательные:

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

2.3.3. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Задачи:

Образовательные:

- формирование умения осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- формирование умения работать в танцевальном коллективе;
- формирование умения понимать и исполнять указание преподавателя, осознанно работать над

- хореографическим произведением на репетиции;
- формировать навыки участия в репетиционной работе;
- формирование опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование умения преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма.

Развивающие:

- формирование умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- развитие музыкальности, координации движений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками и преподавателем;
- воспитание любви к сценической деятельности;
- воспитание культуры поведения на сцене.

2.3...Результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

– **в области исполнительской подготовки:**

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

– **области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

2.4.Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» по программам учебных предметов должны отражать:

2.4.1. Программа учебного предмета «Танец»:

Предметные:

- **развиты:**
- умение воспроизведения метrorитмического узора народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях);

- умение исполнять расширенный и координационный усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный “корсет”...);
- умение пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопушки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники);
- умение использовать сценическое пространство (1-8 точки зала, авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических номеров;
- самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

Метапредметные:

- **развиты:**
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и внимания;
- понимание о собственной физической форме и путях её развития;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче;
- понимание позиции исполнителя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- умение работать индивидуально и в группе.

Личностные:

- **развиты:**
- эстетический вкус, умение отличать прекрасное;
- положительное отношение к своему здоровью, здоровому образу жизни;
- самоорганизация, творческие начала;
- музыкальный вкус.

2.4.2. Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»:

Предметные:

- **развиты:**
- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения по жанрам и исполнителю;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие у учащихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности.

Воспитательные:

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

2.4.3. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:**Предметные:**

- формирование умения осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- формирование умения работать в танцевальном коллективе;
- формирование умения понимать и исполнять указание преподавателя, осознанно работать над хореографическим произведением на репетиции;
- формировать навыки участия в репетиционной работе;
- формирование опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование умения преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма.

Метапредметные:

- формирование умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- развитие музыкальности, координации движений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле.

Личностные:

- воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками и преподавателем;
- воспитание любви к сценической деятельности;
- воспитание культуры поведения на сцене.

3. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»

3.1. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации данной программы с целью достижения планируемых результатов ее освоения.

3.2. С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей), приобщения детей дошкольного возраста к искусству в МАУДО «ДШИ» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- художественно-эстетического развития детей в области хореографического искусства;
- организации творческой, культурно-просветительской деятельности путем проведения внутришкольных тематических творческих мероприятий для учащихся, посвященных общепринятым праздничным и знаменательным датам;
- использования в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- демонстрации результатов обучения и творческого развития учащихся в форме открытых занятий; участия в ежегодном творческом Отчетном концерте учащихся платных образовательных услуг;
- использования методов обучения, наиболее продуктивных для достижения качества обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация отдельных частей и всего движения; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения физической формы детей).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» основной ведущей педагогической технологией является **учебный вид деятельности на основе непосредственного применения элементов игровой технологии**. Технологию игровой деятельности обучения можно использовать с первых занятий по предметам. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе, творчески развиваться. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными,

физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного, группового обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на сложившихся лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся платных образовательных услуг, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики и др. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

3.3. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука», со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года с первого по третий класс составляет 34 недели. Продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 32 недели.

3.4. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» со сроком обучения 3 года летние каникулы устанавливаются: с первого по третий классы – 18 недель. Зимние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Осенние и весенние каникулы учащимся от 4 до 6 лет не предусмотрены.

3.5. Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме групповых занятий численностью до 15 человек.

3.6. Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

3.7. Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя промежуточный

диагностический контроль учащихся.

Требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации учащихся определяются МАУДО «ДШИ» в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, рекомендованных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, оценки индивидуальных достижений учащихся с учетом возрастных и особенностей детей дошкольного возраста.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных занятий.

Формой контроля является диагностика уровня сформированности знаний и умений учащихся, которая отслеживается по полугодиям. Результаты освоения программы учебного предмета выставляются в диагностическую ведомость. По окончании учебного года данные об освоении учащимися программы вносятся в общую диагностическую ведомость по всем учебным предметам.

Данная форма контроля позволяет обеспечить оценку уровня развития учащихся в области хореографического искусства, соответствующих возрастным особенностям детей дошкольного возраста, степень их готовности к возможному продолжению образования в области хореографического искусства.

3.8. Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Танцевальная азбука».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, танцевальных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD магнитофон, фортепиано, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

3.9. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная азбука».

3.10. Учебный год для педагогических работников МАУДО «ДШИ» составляет 44 недели, из которых

32 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

3.11. МАУДО «ДШИ» взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

3.12. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» финансирование работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная азбука»

Форма обучения: очная

Продолжительность обучения: 3 года.

Вид документа о получении образования: свидетельство, установленного МАУДО «ДШИ» образца.

№ п/п	Наименование предметной области учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в год			Промежуточная аттестация (годы обучения)
		1 класс	2 класс	3 класс	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	96	96	96	
1.1.	танец	64	64	64	I-III контрольное занятие по полугодиям контрольно-оценочное средство – диагностика
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	32	32	32	
2.1.	развитие музыкальных способностей	32	32	32	I-III контрольное занятие по полугодиям контрольно-оценочное средство – диагностика
3.	Учебный предмет по выбору:	32	32	32	
3.1.	подготовка концертных номеров	32	32	32	I-III контрольное занятие по полугодиям контрольно-оценочное средство – диагностика
	Всего:	128	128	128	