

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Танцевальная азбука»**

**Программа учебного предмета**  
**«ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 4-6 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Васильева Д.Р.,  
преподаватель  
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар  
2024

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

### **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- описание материально-технических условий реализации программы.

### **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

### **8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности ребенка, пробуждение мотивации дошкольников к занятиям хореографией, ритмикой, музыкой, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, сохранение и укрепление здоровья дошкольника.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка. Поэтому программой предусмотрены занятия по развитию музыкальных способностей дошкольников.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» заключается в ее направленности на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности, пробуждение мотивации детей к занятиям хореографией, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами танца. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у дошкольников развиваются творческие начала.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» является комплексность. Комплекс хореографических предметов объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по трём учебным предметам: «Танец», «Подготовка концертных номеров», «Развитие музыкальных способностей».

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого действия».

Программа учебного предмета «Танец» базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой, что позволяет развивать у детей дошкольного возраста уверенность в своих силах и успешность.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** программа учебного предмета «Танец» адресована учащимся дошкольного возраста от 4 до 6 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Танец» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 32 учебные недели в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Танец» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Танец» со сроком обучения 3 года составляет 192 часа.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

#### **Учебный предмет «Танец» со сроком обучения 3 года**

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	34	30	34	30	34	30	192
Максимальная учебная нагрузка	34	30	34	30	34	30	192
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	
	Диагностика уровня развития	Диагностика уровня развития	Диагностика уровня развития	Диагностика уровня развития	Диагностика уровня развития	Диагностика уровня развития	

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы учебного предмета «Танец»:** приобщение детей дошкольного возраста к занятиям хореографией через развитие танцевально-исполнительских, художественно-эстетических способностей средствами ритмики и танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; формирование у детей дошкольного возраста первичных знаний, исполнительских умений и навыков, формирование интереса к занятиям ритмикой и хореографией, выявление и развитие природных физических данных к занятиям хореографией.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- формирование элементарных пространственных представлений (ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур);

#### **Развивающие:**

- расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира,
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррективная опорно-двигательного аппарата ребенка;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развитие интереса к искусству танца.

#### **Воспитательные:**

- воспитание общей культуры; эстетического вкуса; чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Целью I года обучения** программы учебного предмета «Танец» является создание условий для воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкального чувства ритма, интереса.

#### **Задачи I года обучения:**

#### **Образовательные:**

- **формировать:**

- азы ритмики (от простого хлопка - к притопу), точно «прохлопывать основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием притопами»;
- основные умения выполнения упражнений игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);
- частичное освоение пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах;
- создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма);
- использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с преподавателем);
- умение выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным;
- навыки общей культуры, интеллектуально эстетического развития.

#### **Развивающие:**

- **развивать:**
- навыки понимания и принятия учебной задачи;
- понимание позиции исполнителя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- осуществление первоначального контроля своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- умение работать индивидуально и в группе;
- задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

#### **Воспитательные:**

- воспитание общей культуры; эстетического вкуса; чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I год обучения

№п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел I. Введение						
1.1	Тема 1.1 «Я и мир хореографии»	6	2	4	Групповая	Наблюдение Контрольное занятие  Диагностика уровня развития
Раздел II.						
2.1	Тема 2.1 «Партерный экзерсис»	12	3	9	Групповая	Наблюдение Контрольное занятие  Диагностика уровня развития
2.2	Тема 2.2 «Перемещение в пространстве»	14	2	12	Групповая	Наблюдение Контрольное занятие  Диагностика уровня развития
	ИТОГО:	32	7	25		

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### Раздел I. Введение

*Теория:* как возникала хореография.

*Практика:* музыкальная разминка

### Раздел II. Ритмика

#### Тема 2.1. Партерный экзерсис

*Теория:* значение хореографии в жизни человека.

*Практика:* упражнения на:

1. Развитие гибкости шеи.
2. Эластичности плечевого пояса и подвижность плечевых суставов.
3. Эластичности мышц плеча и предплечья.
4. Подвижности лучезапястных суставов и развитие мышц кисти и предплечья.
5. Подвижности голеностопного сустава, развитие мышц голени и стопы.
6. Подвижности тазобедренных суставов и эластичность мышц бедра.
7. Подвижности коленных суставов.
8. Формирование гибкости спины.
9. Формирование танцевального шага.

#### Тема 2.2. Перемещение в пространстве

*Теория:*

1. Что такое танец, как он возник.
2. Понятие «рисунок танца» (круг, линия, колона, диагональ) и перестроение в рисунках.



3. Музыкальные размеры 2/4, 3/4.

*Практика:*

1. Прыжки по VI позиции.
2. Подскоки простые переменные.
3. Шаги с высоким подниманием колена.
4. Шаги на пятках.
5. Шаги на полупальцах .
6. Шаги с выносом ноги на 45°.
7. Прямой и боковой галоп.
8. Лёгкий бег на полупальцах.

### **Планируемые результаты освоения I года обучения:**

#### **Предметные:**

##### **— развиты:**

- азы ритмики (от простого хлопка - к притопу), точно «прохлопывать основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием притопами»;
- основные умения выполнения упражнений игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);
- освоено пространство репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах;
- умение создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма);
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с преподавателем);
- умение выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным;
- навыки общей культуры, интеллектуально эстетического развития.

#### **Метапредметные:**

##### **— развиты умения:**

- принятие учебной задачи;
- понимание позиции исполнителя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- осуществление первоначального контроля своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- умение работать индивидуально и в группе;
- задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

**Личностные:****– развиты:**

- общая культура; эстетический вкус;
- личностные качества: активность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность; чувство коллективизма.

**Цель 2 года обучения:** создание условий для воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкального чувства ритма, интереса, повышение уровня исполнительского мастерства.

**Образовательные:****– формировать:**

- умение самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии);
- умение уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- умения чётко и выразительно выполнять программные движения;
- умения выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке;
- умения ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- умение определять характера и жанра (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце - импровизации;
- умения наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
- быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам.

**Развивающие:**

- развивать самостоятельность;
- развивать воображение, память, коммуникативные способности, критическое мышление;
- сохранение неповторимости и раскрытие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

**Воспитательные:**

- формирование у учащихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- формирование эстетического вкуса, умение отличать прекрасное;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья;
- воспитание навыков коллективного взаимодействия, развитие умений, обеспечивающих успех в самоорганизации, развитие творческого потенциала;
- формирование музыкального вкуса.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел I. Введение						
1.1	Тема 1.1 «Я и мир хореографии»	6	2	4	групповая	Наблюдение Контрольное занятие  Диагностика уровня развития
Раздел II.						
2.1	Тема 2.1 «Партерный экзерсис»	12	3	9	групповая	Наблюдение Контрольное занятие  Диагностика уровня развития
2.2	Тема 2.2 «Перемещение в пространстве»	14	2	12	групповая	Наблюдение Контрольное занятие  Диагностика уровня развития
	ИТОГО:	32	7	25		

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ  
2 год обучения**

**Раздел I. Введение**

*Теория:* как возникла хореография.

*Практика:* музыкальная разминка

**Раздел II. Ритмика**

**Тема 2.1. Партерный экзерсис**

*Теория:* значение хореографии в жизни человека.

*Практика:* упражнения на:

1. Развитие гибкости шеи.
2. Эластичности плечевого пояса и подвижность плечевых суставов.
3. Эластичности мышц плеча и предплечья.
4. Подвижности лучезапястных суставов и развитие мышц кисти и предплечья.
5. Подвижности голеностопного сустава, развитие мышц голени и стопы.
6. Подвижности тазобедренных суставов и эластичность мышц бедра.
7. Подвижности коленных суставов.
8. Формирование гибкости спины.
9. Формирование танцевального шага.

**Тема 2.2. Перемещение в пространстве**

*Теория:*

1. Что такое танец, как он возник.
2. Понятие «рисунок танца» (круг, линия, колона, диагональ) и перестроение в рисунках.
3. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика:*

1. Прыжки по VI позиции.
2. Прыжки со скакалкой.
3. Подскоки по одному и в паре
4. Подскоки тройные переменные.
5. Переменный шаг.
6. Шаги с притопом.
7. Шаги на полупальцах
8. Шаги на полупальцах.
9. Шаги с высоким подниманием колена.
10. Шаги с выносом ноги на  $45^{\circ}$ .
11. Боковой галоп по одному и в паре.
12. Шаг польки.
13. Прыжки в сочетании с хлопками (двойные).

**Планируемые результаты освоения 2 года обучения:**

**Предметные:**

— **развиты:**

- умение самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии);
- умение уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- умение чётко и выразительно выполнять программные движения;
- умение выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке;
- умение ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- умение определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце - импровизации;
- умения наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;

**Метапредметные:**

— **развиты:**

- умения понимания и принятия учебной задачи;
- понимание позиции исполнителя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- умения осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- умение работать индивидуально и в группе.

**Личностные:**

— **развиты:**

- эстетический вкус, умение отличать прекрасное;
- положительное отношение к своему здоровью, здоровому образу жизни;
- самоорганизация, творческие начала;

- музыкальный вкус.

**Цель 3 года обучения:** создание условий для воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкального чувства ритма, интереса, повышение уровня исполнительского мастерства.

**Образовательные:**

- **формировать:**
- воспроизведение метроритмического узора народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях);
- расширенный и координационный усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный “корсет”...);
- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопущки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники);
- сценическое пространство (1-8 точки зала, авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических номеров;
- самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

**Развивающие:**

- **развивать:**
- самостоятельность;
- воображение, память, коммуникативные способности, критическое мышление;
- сохранение неповторимости и раскрытие потенциальных способностей ребёнка;
- умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий.

**Воспитательные:**

- формирование у учащихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- формирование эстетического вкуса, умение отличать прекрасное;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей дошкольного возраста;
- воспитание навыков коллективного взаимодействия, развитие умений, обеспечивающих успех в самоорганизации, развитие творческого потенциала.
- формирование музыкального вкуса.

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

№п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел I. Введение						
1.1	Тема 1.1 «Я и мир хореографии»	6	2	4	Групповая	Наблюдение Контрольное занятие  Диагностика

						уровня развития
<b>Раздел II.</b>						
2.1	Тема 2.1 «Партерный экзерсис»	12	3	9	Групповая	Наблюдение Контрольное занятие  Диагностика уровня развития
2.2	Тема 2.2 «Перемещение в пространстве»	14	2	12	Групповая	Наблюдение Контрольное занятие  Диагностика уровня развития
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>25</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### 3 год обучения

#### Раздел I. Введение

*Теория:* как возникала хореография.

*Практика:* музыкальная разминка

#### Раздел II. Ритмика

##### Тема 2.1. Партерный экзерсис

*Теория:* значение хореографии в жизни человека.

*Практика:* упражнения на:

1. Развитие гибкости шеи.
2. Эластичности плечевого пояса и подвижность плечевых суставов.
3. Эластичности мышц плеча и предплечья.
4. Подвижности лучезапястных суставов и развитие мышц кисти и предплечья.
5. Подвижности голеностопного сустава, развитие мышц голени и стопы.
6. Подвижности тазобедренных суставов и эластичность мышц бедра.
7. Подвижности коленных суставов.
8. Формирование гибкости спины.
9. Формирование танцевального шага.

##### Тема 2.2. Перемещение в пространстве

*Теория:*

1. Что такое танец, как он возник.
2. Понятие «рисунок танца» (круг, линия, колона, диагональ) и перестроение в рисунках.
3. Музыкальные размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

*Практика:*

1. Прыжки по VI позиции.
2. Прыжки со скакалкой.
3. Подскоки по одному и в паре
4. Подскоки тройные переменные.
5. Переменный шаг.
6. Шаги с притопом.
7. Шаги на полупальцах
8. Шаги на полупальцах.
9. Шаги с высоким подниманием колена.
10. Шаги с выносом ноги на  $45^0$ .

11. Боковой галоп по одному и в паре.
12. Переменный галоп.
12. Шаг польки.
13. Прыжки в сочетании с хлопками (двойные).

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТАНЕЦ»**

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

#### **Предметные:**

- **развиты:**
- умение воспроизведения метроритмического узора народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях);
- умение исполнять расширенный и координационный усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный “корсет”...);
- умение пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники);
- умение использовать сценическое пространство (1-8 точки зала, авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракursы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических номеров;
- самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

#### **Метапредметные:**

- **развиты:**
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и внимания;
- понимание о собственной физической форме и путях её развития;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче;
- понимание позиции исполнителя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- умение работать индивидуально и в группе.

#### **Личностные:**

- **развиты:**
- эстетический вкус, умение отличать прекрасное;
- положительное отношение к своему здоровью, здоровому образу жизни;
- самоорганизация, творческие начала;
- музыкальный вкус.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы и виды промежуточной аттестации:

- контрольное занятие – проводится в счет аудиторного времени
- Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме контрольного занятия.
- Преподавателем заполняется протокол обследования уровня развития учащихся по определенным критериям.

##### Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие критерии:

- **выворотность ног** - способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Преподаватель определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения.
- **танцевальный шаг** - степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек.
- **гибкость тела** - способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков
- **прыжок** - способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

Преподавателем протокол обследования уровня сформированности умения и навыков выставляются баллы:

- 0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;
- 1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданием;
- 2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, но не со всеми, есть динамика развития;
- 3 – «отлично», отлично выполняет задания, высокая динамика развития.

##### **Показатель сформированности:**

- 1. показатель не сформирован – от 0 до 1,8 баллов.
- 2. показатель на стадии формирования – от 1,9 до 2,4 баллов;
- 3. показатель сформирован – от 2,5 до 3 баллов.

#### 5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Занятия проводятся как фронтально, так и индивидуально, что обусловлено темой, различным уровнем подготовки учащихся и их индивидуальными особенностями. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения.

Общий план проведения занятий.

- 1) Подготовка к занятию.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть (практическая).
- 4) Заключительная часть.

Слова, с которыми обращается преподаватель к детям, должны быть эмоциональными и заинтересовать детей предстоящей работой. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений. Предлагаемые темы заданий по



танцу носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стиливые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

Создание оптимистической комфортной психоземональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого преподавателем учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике занятия.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они - средства в достижении основной цели.

Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация - всё это обеспечивает многосекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным. Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

Создание оптимистической комфортной психоземональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стиливые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего)

материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике занятия.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Представленные темы и разделы данной образовательной программы на каждом году обучения могут варьироваться и изучаться в другой последовательности, на усмотрение педагога.

#### ***Примерное построение занятия:***

**I. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты).** Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие. Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

**II. Основная часть (25 минут).** 1. Ритмика. 2. Партерная гимнастика. 3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). 4. Музыкально-танцевальные дидактические игры. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 6. Актёрская «пятиминутка». 7. «Минутка релаксации». Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

**III. Заключение.** Краткий анализ-оценка занятия, поклон-прощание (2-3 минуты)

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

#### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация отдельных частей и всего движения; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения физической формы детей).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие.

Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» основной ведущей педагогической технологией является **учебный вид деятельности на основе непосредственного применения элементов игровой технологии**. Технологию игровой деятельности обучения можно использовать с первых занятий по предметам. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе, творчески развиваться. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного, группового обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на сложившихся лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся платных образовательных услуг, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики и др. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных

позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

### **Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

При реализации программы учебного предмета «Танец» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная азбука» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Танцевальная азбука».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, танцевальных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD магнитофон, фортепиано, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
4. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhdenii/>
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
9. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://culture.gov.ru/documents/\\_352806/](https://culture.gov.ru/documents/_352806/);
11. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
13. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
14. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;



15. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>;
16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
17. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
18. Устав учреждения.

#### **Список учебно-методической литературы для преподавателя**

1. Бирман С.Г. Мастера сцены - театральной самодеятельности. - М.: Искусство, 1963.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
5. Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З. Апресяна - М., 1970.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1999.
7. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
8. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 1998.
9. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Киев, 1961.
10. Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб. - Шуя, 1994.
11. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. - М., 1994.
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
13. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1; М., 1973. - Вып. 2.
15. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. - М.-Л., 1973.
16. Кудашева Т. Руки актёра. - М., 1970.
17. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца!! Современный балетный танец. - М., 1976.
18. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
19. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988.
20. Лукьянова М.В. Творчество детей в танцах / Из опыта работы 3, 11 г. Ярославля 1/ Художественное творчество в детском саду: Сб.! Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., С. 29-32.
21. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. М., 1950.
22. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. - М., 1970.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыша. М., 1990.
24. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. / Под ред. А. Маркосяна. - М., 1969.
25. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000.
26. Спосин М.В. Элементарная теория музыки. - М., 2006.
27. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001.
28. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
29. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., 2010.

### **Список дополнительной литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Искусство, 1977.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. - Л.: Музгиз, 1951.
4. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. - М., 1864.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. - М., 1983.
6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. - Л., 1937.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
8. Васильева Е. Рождественская М. Историко-бытовой танец - М., 1963.
9. Васильев Е. Танец – М., 1968.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии Л., 1964.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д, 2002.
12. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
14. Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
15. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 1972.
16. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1.
17. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
18. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. - М., 1999.
19. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. - М. - Л., 1965.
20. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 2014. - 223 с., илл.
21. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: учебное пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с., илл.
22. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. - перевод с англ. П. Киселевой. - М.: Астрель, 2012. - 95 с.
23. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения! Авт.-сост. Савченко А.В. - Хабаровск, 2006.
24. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
25. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1999.

### **Список литературы для учащихся**

1. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. - перевод с англ. П. Киселевой. - М.: Астрель, 2012. - 95 с.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Все для хореографов. Статьи. Видеоуроки. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://www.horeograf.com/>
2. Полезные ссылки на образовательные ресурсы по хореографии. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>
3. Контемпорари.рф // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://контемпорари.рф/>
4. Хореографу в помощь. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <https://dancehelp.ru/>
5. Видеоматериалы из репертуара Образцового ДБТ «Аленький цветочек», коллектива-спутника «Волшебная туфелька», танцевального коллектива «Первые шаги»
6. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ансамбля народного танца «Шонді», коллектива-спутника «Каблучок»