

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтõд тõдõмлун сетан муниципальной асшõрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная азбука»

Программа учебного предмета
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 4-6 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Васильева Д.Р.,

преподаватель

МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности ребенка, пробуждение мотивации дошкольников к занятиям хореографией, ритмикой, музыкой, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, сохранение и укрепление здоровья дошкольника.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка. Поэтому программой предусмотрены занятия по развитию музыкальных способностей дошкольников.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный

кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» заключается в ее направленности на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности, пробуждение мотивации детей к занятиям хореографией, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами танца. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у дошкольников развиваются творческие начала.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» является комплексность. Комплекс хореографических предметов объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по трём учебным предметам: «Танец», «Подготовка концертных номеров», «Развитие музыкальных способностей».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан с другими предметами комплексной программы. На занятиях по предмету «Подготовка концертных номеров» в комплексе применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на занятиях данных программ.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой, что позволяет развивать у детей дошкольного возраста уверенность в своих силах и успешность.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей дошкольного возраста исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета «Подготовка концертных номеров» используются современные технические средства, просмотр видеоматериалов, что может послужить примером в изучении данного предмета.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» адресована учащимся дошкольного возраста от 4 до 6 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертов номеров» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 3 года составляет 96 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 3 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	15	17	15	17	15	96
Максимальная учебная нагрузка	17	15	17	15	17	15	96

Промежуточная аттестация	Контрольное занятие Диагностика уровня развития						
--------------------------	---	---	---	---	---	---	--

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»: развитие танцевально-исполнительских, художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров; формирование у детей дошкольного возраста основ первичных знаний в области хореографического искусства, формирование у детей желания заниматься хореографическим искусством через участие театрализованных номерах сценической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формирование умения осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- формирование умения работать в танцевальном коллективе;
- формирование умения понимать и исполнять указание преподавателя, осознанно работать над хореографическим произведением на репетиции;
- формировать навыки участия в репетиционной работе;
- формирование опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование умения преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательного-танцевальных способностей, артистизма.

Развивающие:

- формирование умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- развитие музыкальности, координации движений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками и преподавателем;
- воспитание любви к сценической деятельности;
- воспитание культуры поведения на сцене.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В учебной программе по предмету «Подготовка концертных номеров» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов техники до подготовки сценического номера и его показа на публику.

Большая роль в программе отводится упражнениям. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программам смежных учебных предметов одновременно воплощаются в практической деятельности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы учебного предмета с указанием распределения учебных часов.

Содержание учебного материала

1 год обучения

Перечень хореографических номеров (по выбору):

Танцы на основе изученных движений по программе учебного предмета «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского
2. «Матрешки» музыка
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
4. «Марш» музыка Чайковского.
5. «Эскимосы» Музыка Григорий Гладков, Постановка Попова О.Н.

Содержание учебного материала

2 год обучения

Перечень хореографических номеров:

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Гномы» Музыка неизвестного композитора, Постановка Куратова Т.В.
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова
3. «Итальянская полька»
4. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта
5. «Вечерняя серенада»
6. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба
7. «Цыплята» Музыка неизвестного композитора, Постановка Куратова Т.В.
8. «Мы матрешки» Музыка неизвестного композитора, Постановка Куратова Т.В.
9. «Матросики», Слова песни и текст песни Виктория Петрик – Матросы, Постановка Травина Е.В.

Содержание учебного материала

3 год обучения

Перечень хореографических номеров:

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Хомячки» Музыка Александр Ермолов, Постановка Уварова Ж.Ю.
2. «Дождик» Музыка Ирина Бейня, Постановка Уварова Ж.Ю.
3. «Тучка» Слова: Ю. Энтина, музыка: Д. Тухманова, Постановка Травина Е.В.
4. «Мотыльки» Комп. Андрей Ворламов, Постановка Куратова Т.В.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- формирование умения осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- формирование умения работать в танцевальном коллективе;
- формирование умения понимать и исполнять указание преподавателя, осознанно работать над хореографическим произведением на репетиции;
- формировать навыки участия в репетиционной работе;
- формирование опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование умения преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательного-танцевальных способностей, артистизма.

Метапредметные:

- формирование умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- развитие музыкальности, координации движений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле.

Личностные:

- воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками и преподавателем;
- воспитание любви к сценической деятельности;
- воспитание культуры поведения на сцене.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы и виды промежуточной аттестации:

- контрольное занятие – проводится в счет аудиторного времени
- Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме контрольного занятия. Контрольные занятия могут проходить в виде просмотра концертных номеров, исполнения концертных программ.

Преподавателем заполняется протокол обследования уровня развития учащихся по определенным критериям.

Постоянной формой промежуточного контроля является диагностика знаний и умений учащихся, которая отслеживается по полугодиям. Преподавателем по полугодиям заполняется карта развития учащегося по определенным критериям. В конце года баллы освоения программы выставляются в диагностическую ведомость.

Результатом обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является участие в малом отчетном концерте – проводится по окончании каждого года обучения.

Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие критерии:

- качество исполнения хореографических композиций;
- ориентация в сценическом пространстве;
- знание основной хореографической лексики;
- владение телом, координация движений.

Преподавателем в диагностических ведомостях по полугодиям выставляются баллы:
0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;

- 1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданием;
- 2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, но не со всеми, есть динамика развития;
- 3 – «отлично», отлично выполняет задания, высокая динамика развития.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» включает репертуар хореографических постановок. При организации образовательного процесса используются методы:

наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает репертуар хореографических постановок, составленных на основе содержания программ учебных предметов дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»: «Танец», «Развитие музыкальных способностей».

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными

элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащихся.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация отдельных частей и всего движения; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения физической формы детей).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Образовательная деятельность осуществляется на основе непосредственного применения элементов игровой технологии. Технологию **игровой деятельности** обучения можно использовать с первых занятий по предметам. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе, творчески развиваться. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного, группового обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на сложившихся лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся платных образовательных услуг, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики и др. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная азбука» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Танцевальная азбука».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, танцевальных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD магнитофон, фортепиано, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
4. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhdanii/>
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
9. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
11. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
13. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
14. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;

15. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMBA>;
16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
17. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
18. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Бирман С.Г. Мастера сцены - театральной самодеятельности. - М.: Искусство, 1963.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
5. Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З. Апресяна - М., 1970.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1999.
7. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
8. Зиминая А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 1998.
9. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Киев, 1961.
10. Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста //Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб. - Шуя, 1994.
11. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. - М., 1994.
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
13. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1; М., 1973.-Вып. 2.
15. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. - М.-Л., 1973.
16. Кудашева Т. Руки актёра. - М., 1970.
17. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца!! Современный балетный танец. - М., 1976.
18. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
19. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988.
20. Лукьянова М.В. Творчество детей в танцах / Из опыта работы 3, 11 г. Ярославля 1/ Художественное творчество в детском саду: Сб.! Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., С. 29-32.
21. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. М., 1950.
22. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. - М., 1970.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыша. М., 1990.
24. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. / Под ред. А. Маркосяна. - М., 1969.
25. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000.
26. Спосойн М.В. Элементарная теория музыки. - М., 2006.
27. Тарасова О.Г Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001.
28. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
29. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., 2010.

Список дополнительной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Искусство, 1977.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – Л.: Музгиз, 1951.
4. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы.-М., 1864.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. - М., 1983.
6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца.- Л., 1937.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
8. Васильева Е. Рождественская М. Историко-бытовой танец - М,1963.
9. Васильев Е. Танец – М, 1968.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии Л,1964.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д, 2002.
12. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
14. Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
15. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 1972.
16. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1.
17. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М.,1980.
18. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. - М., 1999.
19. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. - М. - Л., 1965.
20. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с., илл.
21. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., илл.
22. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012. – 95 с.
23. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения! Авт.-сост. Савченко А.В. - Хабаровск, 2006.
24. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
25. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1999.

Список литературы для учащихся

1. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012. – 95 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для хореографов. Статьи. Видеоуроки. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://www.horeograf.com/>
2. Полезные ссылки на образовательные ресурсы по хореографии. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>
3. Контемпорари.рф // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://контемпорари.рф/>
4. Хореографу в помощь. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <https://dancehelp.ru/>
5. Видеоматериалы из репертуара Образцового ДБТ «Аленький цветочек», коллектива-спутника «Волшебная туфелька», танцевального коллектива «Первые шаги»
6. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ансамбля народного танца «Шонді», коллектива-спутника «Каблучок»