

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд төдöмлун сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая адаптированная
программа
«Основы хореографии»

Программа учебного предмета
«ТАНЕЦ»

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – стартовый

Возраст учащихся – 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Бащенко О.И.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» – это общеразвивающая программа, адаптированная для обучения следующих категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- слабовидящих обучающихся,
- слабослышащих и позднооглохших обучающихся,
- с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;

разработанная с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей и способствующая социальной адаптации.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 августа 2022 г. №06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405258257/>;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДМШ, ДШИ, на основе АООП НОО для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (варианты 1, 2), АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших детей (вариант 2.1), АООП НОО для слабовидящих детей (вариант 4.1.), АООП НОО с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2.), Устава МАУДО «ДШИ».

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» разработана с учётом образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса - родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся МАУДО «ДШИ».

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия хореографией направлены не только на формирование и развитие личности ребенка в области хореографического искусства, но и направлены на формирование общей культуры и создание условий для социализации в окружающем мире, раскрытия творческого потенциала и интересов личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» направлена на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности ребенка, пробуждение интерес учащихся к занятиям танцем, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, сохранение и укрепление здоровья ребенка.

Для обучающихся по данной программе хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают формировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Во время занятий обязательно используются элементы игры, что позволяет учащимся не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии» заключается в ее направленности для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающих усвоение социального и культурного опыта; формирование культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, формирование и развитие социальной (жизненной) компетенции, активности и самостоятельности в познании, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка через общение с миром искусства танца.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее направленности на развитие личности ребенка в области хореографического искусства, создание условий для социализации в окружающем мире, раскрытия творческого потенциала личности ребенка, формирования основ духовно-нравственного и культурного воспитания обучающихся с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей детей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у учащихся развиваются творческие начала.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной двигательной системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого действия».

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой, что позволяет развивать у детей с ОВЗ уверенность в своих силах и успешность.

Режим занятий: общее количество часов в неделю – 2 часа. Обучающиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – не более 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»):

– «Танец» – 2 часа.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» имеет художественную направленность.

Вид программы по уровню освоения: стартовый (ознакомительный).

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» адресована обучающимся от 7 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья: слабовидящие обучающиеся, слабослышащих и позднооглохшие обучающиеся, обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с

тяжелыми нарушениями речи, разработанная с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей и способствующая социальной адаптации.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, открытые занятия.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии» со сроком обучения 1 год срок реализации учебного предмета «Танец» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Танец» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе составляют 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Танец» со сроком обучения 1 года составляет 70 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Танец» со сроком обучения 1 год

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» со сроком обучения 1 год)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие Диагностика уровня развития	Контрольное занятие Диагностика уровня развития	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 10 человек.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Танец»: приобщение детей с ограниченными возможностями здоровья к занятиям хореографией через развитие танцевально-исполнительских, художественно-творческих способностей средствами танцевальной деятельности с учетом возрастных, типологических и индивидуальных особенностей учащихся, формирование первичных знаний, исполнительских умений и навыков, интереса к

занятиям танцевальной деятельностью; выявление и развитие природных физических данных в процессе занятий хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- развивать чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений и т.п.;
- развивать личностные качества ребенка через групповую творческую деятельность (с учетом возрастных и стартовых способностей, ограничений жизнедеятельности, а также притязаний детей);
- заложить азы ритмики (от простого хлопка – к притопу);
- заложить азы движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук) через элементарный хореографический репертуар;
- через игру, образ, предлагаемые обстоятельства развивать ритмические и танцевальные умения и навыки;
- частично освоить пространство репетиционного и сценического зала через линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах;
- формировать азы знаний по соблюдению требований техники безопасности на занятии;
- формировать умения выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам, подключая процессы внимания и наблюдательности;
- формировать азы начальных представлений о значении танца для укрепления здоровья человека;
- формировать азы знаний о правильной осанке и развития мышц туловища, выработка устойчивости;
- формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер.

Развивающие:

- развивать интерес к ритмике, хореографии;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- развивать координационные способности;
- развивать умения взаимодействовать с одноклассниками и преподавателем в процессе занятий;
- развивать дисциплинированность, нравственные и волевые качества;
- развивать умение учащихся работать в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры;
- развивать адекватную самооценку детей, работать по её повышению у неуверенных в себе ребят посредством разнообразных приемов, например, ключевая роль ребенку в танце, вербальное поощрение и т.д.);
- развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры;
- расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира,
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, корректировка опорно-двигательного аппарата ребенка.

Воспитательные:

- воспитание общей культуры; эстетического вкуса; чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Разделы содержания программы учебного предмета «Танец» определяют основные направления, этапы и формы обучения основам хореографии учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Для детей с глубокими нарушениями умственного и речевого развития очень значимой является эмоциональная окраска танца, возможность совместных общих сильных переживаний. Они начинают активно общаться с партнерами, произносят звуки и слоги, которые от них редко можно услышать, переживают радостное волнение, часто помогают и поправляют друг друга в отдельных движениях. Для детей с дизартрией характерны затруднения при выполнении физических упражнений и танцев. Им нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, потому что они не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на левой или правой ноге. Обычно взрослый помогает ребенку прыгать на одной ноге, сначала поддерживая его за талию, а потом - спереди за обе руки, пока он не научится это делать самостоятельно. Среди музыкально ритмических движений большое место занимают музыкально - ритмические упражнения. Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.). Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Содержание программы предусматривает освоение учащимися с ограниченными возможностями здоровья 7-12 лет основ ритмики, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, общеукрепляющих упражнений.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем	Усвоение упражнения	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
					Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1. Знакомство с учащимися 2. Техника безопасности в МАУДО «Школе искусств»	Знакомство со школой. « Игра – кто я»	4	1	3
		3. Упражнения на формирование правильной осанки 4. Упражнение на равновесие, упражнения на дыхание, коррекционные упражнения, беседа о пользе физических упражнений. 5. Виды ходьбы с различным положением рук, ходьба по перешагивание через предметы, коррекционные упражнения.	Выполнение общеразвивающих упражнений, воздействующих на развитие основных физических качеств человека (силы, ловкости, быстроты, гибкости и координации);	10	3	7
2.	Знакомство с ритмики	1. От простого хлопка к притопу 2. Простейшие виды хлопков - притопов в различных метро - ритмических сочетаниях	Объяснение правил, техники выполнения двигательных действий, анализ и нахождение ошибок (под руководством преподавателя)	8	4	4
3.	Основы образно - игровой партерной гимнастики	1. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала 2. Коррекционные упражнения, Упражнения для развития силы и гибкости мышц спины и брюшного пресса стоя. 3. Специальные упражнения для развития силы и гибкости мышц	Выполнение партерной гимнастических (под руководством преподавателя)	16	5	11

		спины и брюшного пресса лежа. Беседа о роли правильного дыхания.				
4.	Учебный блок	1. Виды ходьбы, бег, прыжки, переступания, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. 2. Выполнение общеразвивающих упражнений, воздействующих на развитие основных физических качеств человека (силы, ловкости, быстроты, гибкости и координации)	Выполнение общеразвивающих и корригирующих упражнений без предметов, направленных на развитие основных физических данных детей	18	2	16
5.	Музыка и танец	1. «Основы музыкально-ритмического движения». 2. «Музыкальные инструменты». 3. «Музыка и танец».	Выполнение музыкально-ритмических движений с предметами (знакомство с музыкальными инструментами)	12	1	11
6.	Закрепление, повторение пройденного материала	Открытое занятие для родителей	Закрепление пройденного материала.	2	-	2
	ИТОГО:			70	16	54

Содержание разделов, тем 1 год обучения

Примерная структура занятия:

1. Вводная часть(2-3 минуты).
Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.
2. Основная часть (25 минут).
1.Ритмика. 2. Партерная гимнастика в образах. 3. Учебный экзерсисный материал в игровых задачах-упражнениях. 4. Виды ходьбы 5. Основы музыкально-ритмического движения
3. Заключительная часть (5 минут). Краткий анализ, поклон-прощание.

Содержание разделов, тем

1.Раздел: «Вводное Занятие». Темы:1. «Техника безопасности в занимательной форме». 2. «Радостные» поклоны - психологическая установка на занятие. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами. Заинтересовать, заинтриговать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой. Методические приемы: игровой приём; приём образного движения; образный показ педагога.

2. Раздел: «Знакомство с ритмикой». Темы: 1. «От простого хлопка к притопу». 2. «Простейшие виды хлопков - притопов в различных метроритмических сочетаниях». Развитие метро - ритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки. Методические приемы: образный показ; образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений - движений.

3. Раздел: «Основы образно - игровой партерной гимнастики». Тема: «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета», профилактика остеохондроза. Методические приемы: приём образнословесной подачи движений («лягушка», «мостик», «берёзка», «велосипед», «корзиночка» и т.д.)

4. Раздел: «Учебный блок». Темы: 1. «Элементарные основы народной хореографии». 2. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, притопы, переступания, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. Выучить позиции ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе. Методические приемы: приём образной подачи движения; приём предлагаемых обстоятельств.

5. Раздел: «Музыка и танец». Темы: 1. «Основы музыкально-ритмического движения». 2. «Музыкальные инструменты». 3. «Музыка и танец». Приобщение к миру музыки; постижение её основ (формы, мелодии, характера). Методические приемы: музыкальное сопровождение танца как методический приём.

6. Раздел: «Закрепление, повторение пройденного материала». 1. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты). 2. Подведение итогов по подгруппам. 3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный - окончательный результат». Обработка, «чистка» танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиционной работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности. Методические приемы: приём «многократного повторения» (выработка динамического стереотипа); приём «публичного одиночества»; приём психологической настройки на публичный показ; приём дифференциации, индивидуализации результатов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТАНЕЦ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Планируемые результаты освоения I года обучения:

Предметные:

— развиты:

- стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений и т.п.;
- развиты личностные качества ребенка через групповую творческую деятельность (с учетом возрастных и стартовых способностей, ограничений жизнедеятельности, а также притязаний детей);
- заложены азы ритмики (от простого хлопка – к притопу);
- заложены азы движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук) через элементарный хореографический репертуар;
- через игру, образ, предлагаемые обстоятельства развиты ритмические и танцевальные умения и навыки;
- освоено пространство репетиционного и сценического зала через линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах;

- азы знаний по соблюдению требований техники безопасности на занятии;
- умения выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам, подключая процессы внимания и наблюдательности;
- азы начальных представлений о значении танца для укрепления здоровья человека;
- азы знаний о правильной осанке и развития мышц туловища, выработка устойчивости;
- умение слушать музыку, понимать её настроение, характер.

Метапредметные:

- **развиты:**
- интерес к ритмике, хореографии;
- эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки;
- координационные способности;
- умения взаимодействовать с одноклассниками и преподавателем в процессе занятий;
- дисциплинированность, нравственные и волевые качества;
- умение учащихся работать в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры;
- умение оценивать свою работу на основе предложенных правил;
- коммуникативные способности через танцевальные игры;
- расширен кругозор, образно-художественное восприятие мира,
- умения по соблюдению правильной осанки.

Личностные:

- воспитание общей культуры; эстетического вкуса; чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Содержание промежуточной аттестации учащихся определяется с учетом Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств, а также с учетом АООП НОО для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (варианты 1, 2), АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших детей (вариант 2.1), АООП НОО для слабовидящих детей (вариант 4.1.), АООП НОО с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2.), Устава образовательной организации.

Система оценки достижений должна ориентировать процесс развития, воспитания и обучения данных категорий учащихся на достижение планируемых результатов освоения программы; обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения учащимися содержания программы.

Форма промежуточной аттестации:

- контрольное занятие – проводится в счет аудиторного времени.

С целью контроля усвоения содержания программы проводится диагностика знаний и умений учащихся, которая отслеживается по полугодиям. Преподавателем по полугодиям заполняется карта развития учащегося по определенным критериям. В конце года баллы освоения программы выставляются в диагностическую ведомость.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учащимся, с оценками типа:

- «удовлетворительно» (зачёт), если учащийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;
- «хорошо» – от 51% до 65% заданий;
- «очень хорошо» (отлично) – свыше 65%.

Во время обучения целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учащихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько учащийся продвигается в освоении учебного предмета.

В связи с этим основными критериями оценки результатов являются следующие:

- соответствие/несоответствие программе учебного предмета;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

Результаты промежуточной аттестации должны быть представлены в форме балльной системы:

- 0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;
- 1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданием, наблюдается минимальная динамика;
- 2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, но не со всеми, наблюдается удовлетворительная динамика развития;
- 3 – «отлично», отлично выполняет задания, наблюдается значительная динамика развития.

Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой, а также для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии» учащимся необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о фактическом уровне продвижения ребенка в обучении. Для этого предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие критерии:

- уровень исполнения изученного материала (по разделам освоения программы);
- уровень ориентации в сценическом пространстве;
- уровень координации своих движений;
- уровень самостоятельности по выполнению комбинаций, этюдов на основе изученного программного материала.

Преподавателем выставляются баллы:

- 0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;
- 1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданием, наблюдается минимальная динамика;
- 2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, но не со всеми, наблюдается удовлетворительная динамика развития;
- 3 – «отлично», отлично выполняет задания, наблюдается значительная динамика развития.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Занятия проводятся как фронтально, так и индивидуально, что обусловлено темой, различным уровнем подготовки учащихся и их индивидуальными особенностями. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения.

Общий план проведения занятий.

- 1) Подготовка к занятию.
- 2) Вводная часть.
- 3) Основная часть (практическая).
- 4) Заключительная часть.

Слова, с которыми обращается преподаватель к детям, должны быть эмоциональными и заинтересовать детей предстоящей работой. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений. Предлагаемые темы заданий по танцу носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого преподавателем учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике занятия.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их подумать, поразмышлять, проанализировать и сделать выводы.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной танцевальной культуры. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс более успешным, интересным, легкоусвояемым и понятным. Ритмика, гимнастика, игра, элементы танца имеют свои локальные задачи. Они - средства в достижении основной цели.

Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Основы ритмики, гимнастики, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация - всё это обеспечивает многосекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным. Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике занятия.

Представленные темы и разделы данной образовательной программы на каждом году обучения могут варьироваться и изучаться в другой последовательности, на усмотрение педагога.

Примерный план построения занятия:

I. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты). Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие. Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

II. Основная часть (25 минут). 1. Ритмика. 2. Партерная гимнастика. 3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). 4. Музыкально-танцевальные дидактические игры. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 6. Актёрская «пятиминутка». 7. «Минутка релаксации». Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

III. Заключение. Краткий анализ-оценка занятия, поклон-прощание (2-3 минуты)

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация отдельных частей и всего движения; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения физической формы детей).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный

принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

При организации образовательной деятельности основной ведущей педагогической технологией является учебный вид деятельности на основе непосредственного применения элементов игровой технологии. Технологию игровой деятельности обучения можно использовать с первых занятий по предметам. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе, творчески развиваться. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного, группового обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на сложившихся лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся платных образовательных услуг, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери,

Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Танец» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей адаптированной программе «Основы хореографии» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей адаптированной программой «Основы хореографии».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, танцевальных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD магнитофон, фортепиано, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;

– наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Кроме общих требований к материально-техническим условиям реализации учебного предмета «Танец» дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии» в процессе обучения необходимо учитывать специальные условия (кадровые, материально-технические) обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья: слабовидящих, с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми нарушениями речи (см. пояснительную записку дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии»).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL;>
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 августа 2022 г. №06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405258257/;](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405258257/)
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/;](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/)
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH;>
5. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhenii/>
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312;>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;>
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;>

10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
11. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
12. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
13. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
14. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
15. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
16. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMba>;
17. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
18. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
19. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Адшов, М.Ш. Особенности психомоторики детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста // Дефектология. - 1988.- №4.
2. Бирман, С.Г. Мастера сцены-театральной самодеятельности. - М.: Искусство, 1963.
3. Белопольская Н.Г. Психологические исследования мотивов учебной деятельности у детей с задержкой психического развития.- М.,1972.
4. Бондаренко, Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
7. Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З. Апресяна - М., 1970.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. – М., 1999.
9. Гоголева, В.В. Логическая азбука для детей 4-6 лет. С-Пб.: Детство-Пресс, 1998.
10. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества. - М., 2005.

11. Зими́на, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 1998.
12. Ильина, Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Киев, 1961.
13. Комарова, Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста //Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. – С-Пб.: Шуя, 1994.
14. Комарова, Т.С. Условия и методика развития детского творчества. - М., 1994.
15. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
16. Конорова, Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
17. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1; М., 1973.- Вып. 2.
18. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. - М., 1973.
19. Кравцова, Е.Е. Разбудим в ребенке волшебника. - М.: Просвещение, 1996.
20. Ладыгин, Л.А. Музыкальное содержание уроков танца. - М., 1976.
21. Ладыгин, Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
22. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988.
23. Лубовский, В.И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей. - М., 1989.
24. Макаренко, А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. – М.,1950.
25. Лабунская, Г.В. Художественное воспитание детей в семье. - М.,1970.
26. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыша. – М., 1990.
27. Мамайчук, И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. - С-Пб., 2003.
28. Сорокин, Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000.
29. Спосоин, М.В. Элементарная теория музыки. - М., 2006.
30. Тарасова, О.Г Искусство балетмейстера. – М.: ГИТИС, 2001.
31. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
32. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., 2010.

Список дополнительной литературы

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К. С. Лебединской. - М. 1982.
2. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца. - М., 1964.
3. Бахрушин, Ю. История русского балета. - М.: Искусство, 1977.
4. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. - М-Л.: Музгиз, 1951
5. Бабкина Н.В. Оценка психологической готовности детей к школе: Пособие для психологов и специалистов. - М, Айрис-Пресс, 2006.
6. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы.-М., 1864.
7. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца.- Л., 1937.
8. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. - М., 1980.
9. Винникова, Е.А., Слепович Е. С. О психологических механизмах становления морального поведения у детей с задержкой психического развития. Дефектология. –1999. – №1, с.18-24.
10. Васильева, Е. Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М,1963.
11. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. – Л,1964.
12. Галанова, Т.В. Развивающие игры с малышами до трех лет. - Ярославль, Академия развития, 1996.
13. Готовимся к школе. Программно - методическое оснащение коррекционно-развивающего воспитания и обучения дошкольников с ЗПР. / Под ред. С. Г. Шевченко. - М.: 1998.
14. Добровольская, Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975.
15. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

16. Ефименко, Н.Н. Методические секреты коррекционного физического воспитания дошкольников в норме и при патологии. – М.: Учитель, 1999.
17. Комарова, Т.С. Условия и методика развития детского творчества. – М., 1994.
18. Константиновский, В. Учить прекрасному. - М., 1972.
19. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1.
20. Ладыгин, Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
21. Лубовский, В.И. Развитие словесной регуляции действий у детей. - М.: Педагогика, 1978.
22. Лурия, А.Р. Основы нейропсихологии. - М., 1973.
23. Новак, С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. - М., 1999.
24. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце и балетах. - М., 1965.
25. Программа Ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения. – Авт.-сост. Савченко А.В. - Хабаровск, 2006.
26. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ВЛАДОС, 2003.
27. Подобед, В.Л. Особенности кратковременной памяти детей с задержкой психического развития // Дефектология. - 1981. - № 3.
28. Руднева, С., Фиш, С. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1999.
29. Рейдибойм, М.Г. Задержка психического развития у детей // Дефектология. - 1977. - №2. - с.3-12
30. Яссман, Л.В. Употребление грамматических категорий детьми с задержкой психического развития // Дефектология. - М.: 1976. – №3, с. 35-43.

Список литературы для учащихся

1. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012. – 95 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для хореографов. Статьи. Видеоуроки. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://www.horeograf.com/>
2. Полезные ссылки на образовательные ресурсы по хореографии. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>
3. Контемпорари.рф // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://контемпорари.рф/>
4. Хореографу в помощь. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <https://dancehelp.ru/>
5. Видеоматериалы из репертуара Образцового ДБТ «Аленький цветочек», коллектива-спутника «Волшебная туфелька», танцевального коллектива «Первые шаги»
6. Видеоматериалы из репертуара Образцового ансамбля народного танца «Шонді», коллектива-спутника «Каблучок»