

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтöd тödöмлун сетан муниципальной асшёрлуна учреждение  
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая адаптированная программа  
**«Основы хореографии»**

**Аннотация к программе учебного предмета  
«ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности содержания – стартовый  
Возраст учащихся – 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Бащенко О.И.,  
преподаватель  
МАУДО «ДШИ»

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» – это общеразвивающая программа, адаптированная для обучения следующих категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- слабовидящих обучающихся,
- слабослышащих и позднооглохших обучающихся,
- с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;

разработанная с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей и способствующая социальной адаптации.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» разработана с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДМШ, ДШИ, на основе АООП НОО для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (варианты 1, 2), АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших детей (вариант 2.1), АООП НОО для слабовидящих детей (вариант 4.1.), АООП НОО с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2.), Устава МАУДО «ДШИ».

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» разработана с учётом образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса - родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся МАУДО «ДШИ».

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия хореографией направлены не только на формирование и развитие личности ребенка в области хореографического искусства, но и направлены на

формирование общей культуры и создание условий для социализации в окружающем мире, раскрытия творческого потенциала и интересов личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» направлена на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности ребенка, пробуждение интерес учащихся к занятиям танцем, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, сохранение и укрепление здоровья ребенка.

Для обучающихся по данной программе хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают формировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Во время занятий обязательно используются элементы игры, что позволяет учащимся не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии» заключается в ее направленности для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающих усвоение социального и культурного опыта; формирование культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, формирование и развитие социальной (жизненной) компетенции, активности и самостоятельности в познании, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка через общение с миром искусства танца.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ее направленности на развитие личности ребенка в области хореографического искусства, создание условий для социализации в окружающем мире, раскрытия творческого потенциала личности ребенка, формирования основ духовно-нравственного и культурного воспитания обучающихся с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей детей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у учащихся развиваются творческие начала.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

– способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;

- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого действия».

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой, что позволяет развивать у детей с ОВЗ уверенность в своих силах и успешность.

**Режим занятий:** общее количество часов в неделю – 2 часа. Обучающиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – не более 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»):

- «Танец» – 2 часа.

**Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» имеет художественную направленность.

**Вид программы по уровню освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» адресована обучающимся от 7 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья: слабослышащие обучающиеся, слабослышащих и позднооглохшие обучающиеся, обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, разработанная с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей и способствующая социальной адаптации.

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** учебные занятия, открытые занятия.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии» со сроком обучения 1 год срок реализации учебного предмета «Танец» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 35 учебных недель в год.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Танец» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе составляют 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Танец» со сроком обучения 1 года составляет 70 часов.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 10 человек.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

#### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы учебного предмета «Танец»:** приобщение детей с ограниченным возможностями здоровья к занятиям хореографией через развитие танцевально-исполнительских, художественно-творческих способностей средствами танцевальной деятельности с учетом возрастных, типологических и индивидуальных особенностей учащихся, формирование первичных знаний, исполнительских умений и навыков, интереса к занятиям танцевальной деятельностью; выявление и развитие природных физических данных в процессе занятий хореографией.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- развивать чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений и т.п.;
- развивать личностные качества ребенка через групповую творческую деятельность (с учетом возрастных и стартовых способностей, ограничений жизнедеятельности, а также притязаний детей);
- заложить азы ритмики (от простого хлопка – к притопу);
- заложить азы движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук) через элементарный хореографический репертуар;
- через игру, образ, предлагаемые обстоятельства развивать ритмические и танцевальные умения и навыки;
- частично освоить пространство репетиционного и сценического зала через линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах;
- формировать азы знаний по соблюдению требований техники безопасности на занятии;
- формировать умения выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам, подключая процессы внимания и наблюдательности;
- формировать азы начальных представлений о значении танца для укрепления здоровья человека;
- формировать азы знаний о правильной осанке и развития мышц туловища, выработка устойчивости;
- формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер.

##### **Развивающие:**

- развивать интерес к ритмике, хореографии;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- развивать координационные способности;
- развивать умения взаимодействовать с одноклассниками и преподавателем в процессе занятий;
- развивать дисциплинированность, нравственные и волевые качества;
- развивать умение учащихся работать в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры;

- развивать адекватную самооценку детей, работать по её повышению у неуверенных в себе ребят посредством разнообразных приемов, например, ключевая роль ребенку в танце, вербальное поощрение и т.д.);
- развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры;
- расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира,
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, корректировка опорно-двигательного аппарата ребенка.

#### **Воспитательные:**

- воспитание общей культуры; эстетического вкуса; чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма.

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Разделы содержания программы учебного предмета «Танец» определяют основные направления, этапы и формы обучения основам хореографии учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Для детей с глубокими нарушениями умственного и речевого развития очень значимой является эмоциональная окраска танца, возможность совместных общих сильных переживаний. Они начинают активно общаться с партнерами, произносят звуки и слоги, которые от них редко можно услышать, переживают радостное волнение, часто помогают и поправляют друг друга в отдельных движениях. Для детей с дизартрией характерны затруднения при выполнении физических упражнений и танцев. Им нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, потому что они не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на левой или правой ноге. Обычно взрослый помогает ребенку прыгать на одной ноге, сначала поддерживая его за талию, а потом – спереди за обе руки, пока он не научится это делать самостоятельно. Среди музыкально ритмических движений большое место занимают музыкально – ритмические упражнения. Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.). Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Содержание программы предусматривает освоение учащимися с ограниченными возможностями здоровья 7-12 лет основ ритмики, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, общеукрепляющих упражнений.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТАНЕЦ»**

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

##### **Планируемые результаты освоения I года обучения:**

##### **Предметные:**

- **развиты:**
- стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений и т.п.;
- развиты личностные качества ребенка через групповую творческую деятельность (с учетом возрастных и стартовых способностей, ограничений жизнедеятельности, а также притязаний детей);
- заложены азы ритмики (от простого хлопка – к притопу);
- заложены азы движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук) через элементарный хореографический

- репертуар;
- через игру, образ, предлагаемые обстоятельства развиты ритмические и танцевальные умения и навыки;
- освоено пространство репетиционного и сценического зала через линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах;
- азы знаний по соблюдению требований техники безопасности на занятии;
- умения выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам, подключая процессы внимания и наблюдательности;
- азы начальных представлений о значении танца для укрепления здоровья человека;
- азы знаний о правильной осанке и развитии мышц туловища, выработка устойчивости;
- умение слушать музыку, понимать её настроение, характер.

#### **Метапредметные:**

- **развиты:**
- интерес к ритмике, хореографии;
- эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки;
- координационные способности;
- умения взаимодействовать с одноклассниками и преподавателем в процессе занятий;
- дисциплинированность, нравственные и волевые качества;
- умение учащихся работать в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры;
- умение оценивать свою работу на основе предложенных правил;
- коммуникативные способности через танцевальные игры;
- расширен кругозор, образно-художественное восприятие мира,
- умения по соблюдению правильной осанки.

#### **Личностные:**

- воспитание общей культуры; эстетического вкуса; чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Содержание промежуточной аттестации учащихся определяется с учетом Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств, а также с учетом АООП НОО для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (варианты 1, 2), АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших детей (вариант 2.1), АООП НОО для слабовидящих детей (вариант 4.1.), АООП НОО с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2.), Устава образовательной организации.

Система оценки достижений должна ориентировать процесс развития, воспитания и обучения данных категорий учащихся на достижение планируемых результатов освоения программы; обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения учащимися содержания программы.

Форма промежуточной аттестации:

- контрольное занятие – проводится в счет аудиторного времени.

С целью контроля усвоения содержания программы проводится диагностика знаний и умений учащихся, которая отслеживается по полугодиям. Преподавателем по полугодиям

заполняется карта развития учащегося по определенным критериям. В конце года баллы освоения программы выставляются в диагностическую ведомость.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учащимся, с оценками типа:

- «удовлетворительно» (зачёт), если учащийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;
- «хорошо» – от 51% до 65% заданий;
- «очень хорошо» (отлично) – свыше 65%.

Во время обучения целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учащихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько учащийся продвигается в освоении учебного предмета.

#### **Критерии оценок**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой, а также для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии» учащимся необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о фактическом уровне продвижения ребенка в обучении. Для этого предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие критерии:

- уровень исполнения изученного материала (по разделам освоения программы);
- уровень ориентации в сценическом пространстве;
- уровень координации своих движений;
- уровень самостоятельности по выполнению комбинаций, этюдов на основе изученного программного материала.

Преподавателем выставляются баллы:

- 0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;
- 1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданием, наблюдается минимальная динамика;
- 2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, но не со всеми, наблюдается удовлетворительная динамика развития;
- 3 – «отлично», отлично выполняет задания, наблюдается значительная динамика развития.

### **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация отдельных частей и всего движения; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимся);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);

- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения физической формы детей).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

**При организации образовательной деятельности основной ведущей педагогической технологией является учебный вид деятельности на основе непосредственного применения элементов игровой технологии.** Технологию игровой деятельности обучения можно использовать с первых занятий по предметам. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе, творчески развиваться. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Основы хореографии» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного, группового обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на сложившихся лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся платных образовательных услуг, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.



В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

#### **Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

При реализации программы учебного предмета «Танец» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей адаптированной программе «Основы хореографии» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей адаптированной программой «Основы хореографии».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, танцевальных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD магнитофон, фортепиано, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Кроме общих требований к материально-техническим условиям реализации учебного предмета «Танец» дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии» в процессе обучения необходимо учитывать специальные условия (кадровые, материально-технические) обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья: слабовидящих, с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми нарушениями речи (см. пояснительную записку дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Основы хореографии»).