

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтõд тõдõмлун сетан муниципальной асшõрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Основы танца» (мужской класс)

**Аннотация к программе учебного предмета
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Шелегова М.И.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс), разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на развитие музыкальных способностей детей средствами музыки; формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала, духовно-нравственных качеств личности ребенка.

Актуальность программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» заключается в ее направленности на приобщение детей к музыкальному искусству, ранней профессиональной ориентации, творческое развитие, эстетическое воспитание.

Отличительной особенностью данной программы является:

- ориентирование на детей, обладающих разными природными задатками к музыкальной деятельности;
- произведен отбор содержания в соответствии с ведущими методиками;
- содержание выстроено согласно продленного курсу обучения;
- введены темы, которые знакомят с народным наследием и современным состоянием музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами музыки. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний,

овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для формирования музыкально-теоретического кругозора.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание основ гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для формирования музыкально-теоретического кругозора.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – по 1 часу 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» со сроком обучения 3 года составляет 104 часа.

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков по слушанию музыки;
- приобретение базовых знаний по слушанию музыки и музыкальной грамоте.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, мотивации достижений, творческого воображения,
- развитие организаторских и коммуникативных способностей;
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- формирование духовно-нравственного воспитания личности;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- владеют знаниями о размерах: $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;
- владеют понятиями о длинном пунктире (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$;
- владеют понятиями о циклических формах; о формах музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- умеют определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- умеют воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$;
- умеют выделять сильные и слабые доли в размерах $3\frac{1}{4}$; $4\frac{1}{4}$;
- умеют определять на слух смену частей, и характер различных частей;
- умеют узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;
- умеют воспроизводить ритмический рисунок с использованием счёта на фоне пульсации.

Метапредметные:

- **развиты:**
- умение развивать самостоятельность;
- умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче;
- способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими.

Личностные:

- **развиты:**
- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность);
- настойчивость, целеустремленность, справедливость, требовательность к себе;
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности;
- культуры слушания музыкальных произведений; потребность слушать музыку, наслаждаться ею;
- музыкальный вкус;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является опрос учащихся. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий и контрольных занятий по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания контрольного занятия
5 («отлично»)	Предусматривает отличное знание теоретического материала и грамотное применение полученных знаний на практике. Высокая степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности; • уровень понимания и осознанности выполняемой работы, способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.
4 («хорошо»)	Предусматривает хорошее знание теоретического материала (допускается 1-3 ошибки)
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное знание материала, допускаются 3-4 ошибки
2 («неудовлетворительно»)	Качество знаний теоретического материала не является удовлетворительным
1 («неудовлетворительно»)	Полное отсутствие знаний, умений и навыков

ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и технологии обучения и воспитания

Основными направлениями деятельности преподавателя в коллективе являются учебная и воспитательная. Воспитание и обучение в процессе реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств учащегося превращает ребенка в бездушного исполнителя. В то же время несовершенство исполнительского мастерства делает танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

- словесный метод: объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для выравнивания самооценки, поднятия настроения и снятия напряжения;
- практический метод: музыкальные упражнения, ритмические игры, упражнения снимающие напряжение - релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов, импровизация, творческие задания;

- наглядный метод: во время занятия изучаются новые темы при обязательном показе преподавателем, затем следует повторение пройденного материала учащимися;
- метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, затем обсуждается с учащимися;
- метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить и повторить изучаемый материал;
- метод повтора: репетиция от латинского *repetitio* - повторение, основная форма подготовки представлений, программ, отдельных публичных выступлений. Каждое занятие предполагает многократное повторение той или иной темы, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать порядок запоминания то или иной темы, а также максимально подвести в общему выводу всего материала.

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетном концерте хореографического отделения, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» (мужской класс) используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца» (мужской класс).

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс);
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.