

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтөд төдөмлүн сетан муниципальной асшөрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

_____ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ТАНЦА»

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 7-9 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Пименова Е.Н.,

методист

МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2024

Пояснительная записка
к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной
общеразвивающей программе «Основы танца»

1. Общие положения

1.1. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

1.2. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» реализуется посредством комфортной образовательной среды, обеспечивающей развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей, личностных и духовно-нравственных качеств личности ребенка.

1.3. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- формирование эстетических взглядов, художественно-творческих способностей, личностных и духовно-нравственных качеств личности ребенка;
- выявление и развитие детей, проявляющих выдающиеся способности в области хореографического искусства;
- формирование устойчивого интереса детей к творческой деятельности;
- раннюю профессиональную ориентацию учащихся в области хореографического искусства;
- формирование у учащихся нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса историко-теоретических знаний, базовых исполнительских умений и навыков по ряду предметов художественной направленности, позволяющих в дальнейшем осваивать по выбору дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства, реализуемые в МАУДО «ДШИ»;
- выработку у учащихся качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению давать объективную оценку

своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» разработана на основе:

- привлечения наибольшего количества детей к дополнительному образованию, обеспечения доступности художественного образования;
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое развитие и духовно-нравственное воспитание личности ребенка, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- обеспечения вариативности и преемственности обучения: с учетом уровня развития и интересов учащихся в дальнейшем по выбору осваивать дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства, реализуемые в МАУДО «ДШИ»;
- сохранения единства образовательного пространства в МАУДО «ДШИ».

1.5. В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. комплексное освоение предметов: ритмика, гимнастика, танец, народный танец, классический танец, слушание музыки и музыкальная грамота, подготовка концертных номеров направлены не только на формирование основ профессионального мастерства в области хореографии, формирование знаний о хореографическом искусстве. Их задачи более широки – они направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, основ духовно-нравственного воспитания на основе образцов культурного наследия в области хореографии, сохранения и укреплению здоровья. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественно-эстетический вкус, совершенствуют их физически, укрепляют здоровье; способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправлению осанки и формированию красивой фигуры.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» заключается в ее доступности: на обучение по программе принимаются все желающие. Она может стать первой ступенью и хорошей базой к дальнейшему продолжению образования в области хореографического искусства. Программа носит комплексный характер и направлена на приобщение детей к занятиям хореографией, ранней профессиональной ориентации учащихся на основе освоения во взаимосвязи базовых историко-теоретических знаний в области музыки, классической и народной хореографии, формирования практических исполнительских умений и навыков в области хореографического искусства с учетом освоения репертуара русского и коми народного танца; и как результат, формирование танцовщика, свободно работающего в жанре классической и народной хореографии.

Занятия танцем формируют у учащихся чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развиваются физические данные: тренируется мышечная сила корпуса ног, пластика рук, грация, выразительность. Учащиеся учатся понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной их координации, им становятся доступны сложные технические элементы, растет внутренняя самооценка, мастерство и качество исполнения, формируются навыки актерского мастерства.

Программа соответствует основным потребностям учащихся и их родителей – овладению детьми основами профессионального исполнительского мастерства в области

хореографии, вовлечение в концертную деятельность, а также творческий и личностный рост каждого учащегося.

Отличительной особенностью данной программы является особое комплексное сочетание предметов в области хореографии: ритмика, гимнастика, танец, классический танец, народный танец, слушание музыки и музыкальная грамота, подготовка концертных номеров, освоение которых гармонично дополняет друг друга, а, следовательно, на основе грамотно подобранного содержания предметов более полно развивает учащихся, формирует основы владения искусством танца. Обучающиеся по программе «Основы танца» являются потенциальными участниками танцевального коллектива «Первые шаги» и коллектива-спутника «Каблучок».

Поэтому основная цель программы «Основы танца» – художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся; освоение в совершенстве базовых историко-теоретических знаний в области хореографии, овладение практическими исполнительскими умениями и навыками в области хореографического искусства с учетом освоения репертуара русского и коми народного танца, основной танцевальной лексикой в области классического и народного танца, и как результат, формирование танцовщика, свободно работающего в жанре классической и народной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды для развития и воспитания учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе принципа воспитывающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Творческими принципами реализации программы являются: предельная музыкальность исполняемых упражнений, органика движений, раскрытие в процессе занятий творческой индивидуальности учащихся, раннее освоение профессиональных навыков.

В программу включены занятия по ритмике, гимнастике, танцу. Это обусловлено тем, что в настоящий период требования к исполнительской культуре растут и именно, занятия по указанным предметам способствуют повышению технического уровня и исполнительской культуры. Знания, умения и навыки, полученные при изучении данных предметов, составляют базу и дают возможность применения на других предметах дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца».

Программа учебного предмета «Классический танец» направлена на приобщение широкого круга детей к искусству классического танца. Классический танец - система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Классический танец – основа хореографии. На этих занятиях постигаются все тонкости балетного искусства. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Занятия классикой очень полезны для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка, и частично устраняются ее нарушения. Классический танец – это постоянный путь к совершенствованию. Не случайно в переводе с латинского языка само слово «классический» означает - «образцовый». Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца, в том числе и народную хореографию. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений. Поэтому необходимой составляющей в обучении искусству танца являются занятия по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», который формирует у учащихся художественно-эстетическое восприятие искусства,

способствует развитию эмоциональной сферы, образного мышления, а главное, расширяет музыкально-теоретический кругозор учащихся.

Занятия народным танцем помогают овладеть умением передать национальные особенности хореографии. Методически грамотно построенные занятия народного танца совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения народного танца. В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять сложные танцевальные композиции в области народной хореографии.

Данный курс предполагает изучение именно народной хореографии, исключая сценические и характерные элементы. Упражнения у палки используются лишь для помощи в проучивании некоторых элементов народного танца (веревочка, флики, моталочка, присядки, хлопушки и др.). Проучиваются все стандартные упражнения, но в характере русского народного танца, что дает возможность технически отработать важные для исполнения детали.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца». Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом ребенке творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

1.6. Направленность программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» имеет художественную направленность.

1.7. Вид программы по уровню освоения: базовый, т.е. освоение общих историко-теоретических знаний, приобретение базовых исполнительских умений и навыков происходит на основе постепенного наращивания и совершенствования имеющихся знаний, умений и навыков на протяжении всего периода обучения.

1.8. Адресат программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет.

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» принимаются все желающие.

1.9. Срок освоения программы: освоение дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» рассчитано на 3 года обучения.

Специальной подготовки для поступления детей на обучение по данной программе не требуется, зачисляются дети с различным уровнем подготовки, без определенных знаний, умений и навыков.

1.10. Объем программы: при реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 9 часов в неделю (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) составляет 936 часов теоретических и практических занятий, из них составляют:

- I год обучения – 306 часов;
- II год обучения – 315 часов;
- III год обучения – 315 часов.

1.11. Режим занятий: общее количество часов в неделю – 9 часов. Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»):

- гимнастика (1 класс – 2 часа, 2,3 класс – 1 час);
- ритмика (1 класс – 2 часа);
- танец (1 класс – 2 часа);
- слушание музыки и музыкальная грамота (1,2 класс – 1 час);
- беседы о хореографическом искусстве (2,3 класс – 1 час);
- классический танец (2,3 класс – 2 часа);
- народный танец (2,3 класс – 2 часа);
- подготовка концертных номеров (1 класс – 2 часа, 2,3 класс – 3 часа).

1.12. Форма обучения: очная.

1.13. Форма организации образовательного процесса: групповая.

1.14. Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

1.15. Оптимальное количество учащихся в группе составляет 10-15 человек.

2. Требования к минимуму содержания дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца»

2.1. Минимум содержания дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» обеспечивает развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей, личностных и духовно-нравственных качеств личности учащихся.

2.2. Цель дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» – целостное художественно-творческое развитие личности, духовно-нравственное воспитание на основе формирования общих историко-теоретических знаний, приобретения начальных, базовых исполнительских умений и навыков в области хореографического искусства с учетом освоения репертуара русского и коми народного танца; основной танцевальной лексикой в области классического и народного танца, и как результат, формирование танцовщика, свободно работающего в жанре классической и народной хореографии; формирование устойчивого интереса детей к занятиям хореографией.

2.3. Задачами освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» в предметных областях являются:

- **в области исполнительской подготовки:**
- заложить знания основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- заложить знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- обучить умениям исполнять танцевальные номера;
- обучить умениям определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- обучить умениям самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- обучить навыкам владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- сформировать навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- сформировать навыки сценической практики;
- сформировать навыки музыкально-пластического интонирования;

- сформировать навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- **в области историко-теоретической подготовки:**
- заложить первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- заложить знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- заложить знания наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

2.3. Задачи освоения курса комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» по программам учебных предметов:

2.3.1. Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Образовательные:

- формирование навыков по слушанию музыки;
- приобретение базовых знаний по слушанию музыки и музыкальной грамоте.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, мотивации достижений, творческого воображения,
- развитие организаторских и коммуникативных способностей;
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- формирование духовно-нравственного воспитания личности;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе.

2.3.2. Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Образовательные:

- осознание значения хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знание балетной терминологии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания основных этапов развития хореографического искусства Республики Коми.
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Развивающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству;

- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развивать активную жизненную позицию, навыки общения с окружающими.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации учащихся;
- развивать общую культуру, коммуникативные навыки;
- формировать дисциплину и ответственное отношение к обучению;
- прививать духовно-нравственные ценности;
- развивать художественно-эстетический вкус, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развивать эстетическое отношение к миру искусства, способность понимать и ценить произведения искусства.

2.3.3. Программа учебного предмета «Ритмика»:

Образовательные:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- развить физические природные данные;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- формировать навыки самооценки исполнения;
- формировать интерес к образовательному процессу

Развивающие:

- сформировать такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- сформировать первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировать основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформировать основы сохранения собственной физической формы;
- развить танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развить познавательный интерес к танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- формирование основ восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими.
- формировать основы эстетического вкуса.

2.3.4. Программа учебного предмета «Гимнастика»:

Образовательные:

- овладеть основной терминологией, методикой изученных программных движений;
- овладеть знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- овладеть грамотным и выразительным исполнением программных движений и элементарными комбинациями;
- освоить умение сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- овладеть умением исполнять движения музыкально грамотно;
- освоить основные знания анатомического строения тела;
- освоить приемы правильного дыхания;
- овладеть умением распределять движения во времени и в пространстве;
- овладеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- овладеть навыком координации движений;
- освоить знание и соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Развивающие:

- сформировать первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развить индивидуальные физические данные;
- сформировать основы сохранения собственной физической формы.

Воспитательные:

- **развить:**
- умение взаимодействовать с окружающими;
- дисциплинированность, выносливость, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, чёткость, аккуратность;
- выносливость, ловкость, быстрота, координация;
- основы ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

2.3.5. Программа учебного предмета «Танец»:

Образовательные:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- развить физические природные данные;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- формировать умение координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- формировать умение свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

Развивающие:

- сформировать такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- сформировать первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировать основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформировать основы сохранения собственной физической формы;
- развить танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развить познавательный интерес к танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- формирование основ восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими.
- формировать основы эстетического вкуса.

2.3.6. Программа учебного предмета «Классический танец»:**Образовательные:**

- освоить учебный материал;
- развить физические природные данные;
- освоить первоначальные профессиональные навыки: корпус, «опорное бедро», работа стоп и т.д.
- формировать навыки самооценки исполнения;
- формировать интерес к образовательному процессу;
- формировать навык правильности и чистоты исполнения;
- формировать умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- формировать умение по выработке устойчивости на середине зала, развитием силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- формировать умение по освоению более сложных танцевальных элементов, совершенствованию техники, усложнению координации, развитию артистичности, чувства позы;
- развивать уровень исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- развивать умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- развивать умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать самостоятельность;
- развивать индивидуальные физические данные учащихся;
- развивать навыки сохранения собственной физической формы;
- развивать танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развивать внимание при освоении несложных ритмических комбинаций, проверки точности и чистоты исполнения пройденных движений.

Воспитательные:

- продолжать поддерживать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

2.3.7. Программа учебного предмета «Народный танец»:**Образовательные:**

- освоить учебный материал;
- работать над развитием физических природных данных;

- формировать навык правильности и чистоты исполнения;
- воспитать умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- продолжить развивать внимание при освоении несложных ритмических комбинаций, проверки точности и чистоты исполнения пройденных движений;
- работать по выработке устойчивости на середине зала, развитием силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- работать по освоению танцевальных элементов, совершенствованию техники, усложнению координации, развитию артистичности, чувства позы;
- формировать исполнительское мастерство.

Развивающие:

- формировать умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- формировать умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать самостоятельность;
- развивать индивидуальные физические данные учащихся;
- развивать навыки сохранения собственной физической формы;
- развивать танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;

Воспитательные:

- продолжать поддерживать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

2.3.8. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Образовательные:

- формировать умение организовать свое рабочее пространство во время концерта, подготовить минимальный макияж и прическу;
- формировать навыки сценичности и актерского мастерства;
- освоить хореографический текст двух концертных номеров из репертуара Образцового детского балетного театра «Аленький цветочек» или образцового ансамбля народного танца «Шонді», и технически грамотно их исполняют;
- освоить опыт концертной и конкурсной практики;
- овладеть техникой исполнения, а также владеют манерой исполнения в танцевальных движениях, комбинациях, этюдах;
- выработать навыки самостоятельной деятельности в освоении танцевальной культуры, а также самостоятельности в концертной практике.

Развивающие:

- развивать умение самостоятельно разогреться перед концертом и подготовиться к выступлению или репетиции;
- развивать умение организовать рабочее место на концерте и подготовиться на выступление самостоятельно;
- развивать умение найти на концерте (спектакле) информацию о порядке выступлений и следить за ходом концерта, чтобы вовремя подойти за кулисы;

- развивать умение вести себя на сводных репетициях, быть собранным, организованным и дисциплинированным.

Воспитательные:

- заложить основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развить творческие способности;
- заложить основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложить основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложить основы проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- сформировать мотивы к образовательной деятельности;
- сформировать тяга к искусству;
- сформировать навыки взаимодействия и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформировать установка на здоровый образ жизни и активную жизненную позицию.
- заложить основы ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

2.4. Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» завершается промежуточной аттестацией учащихся.

2.5. Результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

– в области исполнительской подготовки:

- знают основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знают принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умеют исполнять танцевальные номера;
- умеют определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умеют самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеют навыками исполнения различных танцевальных движений, упражнений на развитие физических данных;
- владеют навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеют навыками сценической практики;
- владеют навыками музыкально-пластического интонирования;
- владеют навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

– в области историко-теоретической подготовки:

- освоили первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знают основные средства выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знают наиболее употребляемую терминологию хореографического искусства.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» по программам учебных предметов:

2.5.1. Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Предметные:

- владеют знаниями о размерах: $2\frac{2}{4}$; $3\frac{3}{4}$; $3\frac{8}{8}$; $4\frac{4}{4}$, синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;
- владеют понятиями о длинном пунктире (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2\frac{2}{4}$; $3\frac{3}{4}$; $4\frac{4}{4}$;
- владеют понятиями о циклических формах; о формах музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- умеют определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

- умеют воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере 3/8; 4/4; 3/4;
- умеют выделять сильные и слабые доли в размерах 3/4; 4/4;
- умеют определять на слух смену частей, и характер различных частей;
- умеют узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;
- умеют воспроизводить ритмический рисунок с использованием счёта на фоне пульсации.

Метапредметные:

- **развиты:**
- самостоятельность;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче;
- способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим.

Личностные:

- **развиты:**
- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность);
- настойчивость, целеустремленность, справедливость, требовательность к себе;
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности;
- культуры слушания музыкальных произведений; потребность слушать музыку, наслаждаться ею;
- музыкальный вкус;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

2.5.2. Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Предметные:

- освоение содержания и этапов развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- освоение знаний о значении хореографического искусства для мировой культуры в целом;
- освоение знаний об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- освоение средства создания образа в хореографии;
- освоение особенностей постановочной деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- освоение принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание основных этапов развития балетного искусства Республики Коми;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Метапредметные:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформировано первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполненную работу в соответствии с требованиями;
- развиты творческие способности учащихся;
- развит познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;

- развита активная жизненная позиция, навыки общения с окружающими.

Личностные:

– **развитие:**

- социальной адаптации учащихся;
- общей культуры, коммуникативных навыков;
- дисциплины и ответственного отношения к обучению;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- эстетического отношения к миру искусства, способности понимать и ценить произведения искусства.

2.5.3. Программа учебного предмета «Ритмика»:

Предметные:

- определяют характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определяют сильную долю в музыке и различают длительности нот;
- владеют знанием различия «народной» и «классической» музыки;
- умеют грамотно исполнять движения;
- выполняют основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8;
- умеют начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умеют координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- умеют ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определяют право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеют движениями с платком и обручем;
- умеют свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- умеют работать в паре и синхронизировать движения.
- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Метапредметные:

- сформированы такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на уроке;
- сформированы умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформированы основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформированы основы сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

- сформирована дисциплина, как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развито доброжелательное отношение к окружающим;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- развито восприятие общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими.

- развиты основы эстетического вкуса.

2.5.4. Программа учебного предмета «Гимнастика»:

Предметные:

- овладение освоенной терминологией, методикой изученных программных движений;
- овладение знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- грамотное и выразительное исполнение программных движений и элементарных комбинаций;
- умение сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполняют движения музыкально грамотно;
- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений;
- знание и соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Метапредметные:

- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформированы основы сохранения собственной физической формы.

Личностные:

- **развиты:**
- умение взаимодействовать с окружающими;
- дисциплинированность, выносливость, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, чёткость, аккуратность;
- выносливость, ловкость, быстрота, координация;
- заложены основы ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

2.5.5. Программа учебного предмета «Танец»:

Предметные:

- определяют характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определяют сильную долю в музыке и различают длительности нот;
- владеют знанием различия «народной» и «классической» музыки;
- умеют грамотно исполнять движения;
- выполняют основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8;
- умеют начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умеют координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- умеют ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- умеют танцевать в ансамбле;
- хорошо владеют движениями с предметом;
- умеют свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- умеют работать в паре и синхронизировать движения.
- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Метапредметные:

- сформированы такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформированы основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформированы основы сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

- сформирована дисциплина, как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развито доброжелательное отношение к окружающим;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- развито восприятие общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими.
- развиты основы эстетического вкуса.

2.5.6. Программа учебного предмета «Классический танец»:**Предметные:**

- владеют освоенной терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умеют грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- умеют распределять сценическую площадку;
- умеют анализировать исполнение движений;
- умеют определять по звучанию музыки характер танца;
- умеют эмоционально преподнести изученный материал.

Метапредметные:

- усовершенствованы умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- усовершенствованы умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовано умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- усовершенствован уровень исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствованы навыки сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

- развита дисциплина как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- сформированы основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развит эстетический вкус, творческие способности;
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

2.5.7. Программа учебного предмета «Народный танец»:

Предметные:

- развиты физические природные данные;
- сформированы навыки правильности и чистоты исполнения;
- сформировано умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- освоение несложных ритмических комбинаций, точности и чистоты исполнения пройденных движений;
- развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение танцевальных элементов, совершенствованию техники, усложнению координации, развитию артистичности, чувства позы;
- сформировано исполнительское мастерство.

Метапредметные:

- развитие умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- развитие умения видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развитие самостоятельности;
- развитие индивидуальных физических данных учащихся;
- развитие навыка сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие познавательного интереса к народному танцу, воображения, памяти, музыкально-двигательных способностей, коммуникативных способностей;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей.

Личностные:

- развита дисциплина как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- сформированы такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- сформированы основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

2.5.8. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Предметные:

- умеют организовать свое рабочее пространство во время концерта, подготовить минимальный макияж и прическу;
- сформированы навыки сценичности и актерского мастерства;
- освоили хореографический текст двух концертных номеров из репертуара Образцового детского балетного театра «Аленький цветочек» или образцового ансамбля народного танца «Шонді», и технически грамотно их исполняют;
- имеют опыт концертной и конкурсной практики;
- владеют техникой исполнения, а также владеют манерой исполнения в танцевальных движениях, комбинациях, этюдах;

- выработаны навыки самостоятельной деятельности в освоении танцевальной культуры, а также самостоятельности в концертной практике.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно разогреться перед концертом и подготовиться к выступлению или репетиции;
- умеют организовать рабочее место на концерте и подготовиться к выступлению самостоятельно;
- умеют найти на концерте (спектакле) информацию о порядке выступлений и следить за ходом концерта, чтобы вовремя подойти за кулисы;
- умеют вести себя на сводных репетициях, быть собранным, организованным и дисциплинированным.

Личностные:

- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- сформированы мотивы к образовательной деятельности;
- сформирована тяга к искусству;
- сформированы навыки взаимодействия и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформирована установка на здоровый образ жизни и активную жизненную позицию.
- заложены основы ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

3. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца»

3.1. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

3.2. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

3.3. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года с первого по третий класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 учебные недели, со второго по третий класс – 35 недель.

3.4. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» со сроком обучения 3 года в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-ех недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.5. Аудиторные занятия учебного плана осуществляются в форме групповых занятий численностью до 15 человек.

3.6. Продолжительность одного академического часа составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут, что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

3.7. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем. Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется

МАУДО «ДШИ» самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего образования). Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем по предмету.

3.8. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых МАУДО «ДШИ».

3.9. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» МАУДО «ДШИ» устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- систему, содержание, форму и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются устные опросы, контрольные работы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры исполнения учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию учебных предметов.

В МАУДО «ДШИ» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся. С этой целью создаются фонды контрольно-оценочных средств, включающие виды устных опросов, тестов, контрольных работ, письменных работ, контрольных просмотров исполнения учащихся, позволяющих оценить приобретенные знания, умения и навыки учащихся. Фонды контрольно-оценочных средств должны соответствовать цели и задачам дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» направлена на достижение качества образования. С этой целью в учебно-воспитательном процессе по программе используются методы обучения, наиболее продуктивные для достижения планируемого уровня результата обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей классического танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;

- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения собственной физической формы).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» основывается на принципах: доступности, наглядности, системности, последовательности:

- **принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному;
- **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного метода. В основе организации традиционной педагогической технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником информации, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» предполагает использование в образовательном процессе элементов педагогических технологий группового обучения (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию), дифференцированного обучения; элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся, поддержания собственной физической формы во время учебно-воспитательного процесса.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители)

учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

3.9. Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому, музыкальному искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

На занятиях используются 5 хореографических классов, оборудованные специальным покрытием для занятий хореографией (линолеум) станками и зеркалами. В классах также имеется звуковая аппаратура и фортепиано для музыкального сопровождения занятий.

Учебный комплект на каждого учащегося:

- эластичная лента;
- мягкий куб для растяжки;
- коврик;
- шпильки, сеточка-невидимка, невидимки.

Требования к форме для занятий классическим танцем:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения).

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. МАУДО «ДШИ» должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

3.10. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе-дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца».

3.11. Учебный год для педагогических работников МАУДО «ДШИ» составляет 44 недели, из которых 34 (35) недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

3.12. МАУДО «ДШИ» взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

3.13. Финансирование реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

3.14. Нормативные затраты для реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» устанавливается учредителем МАУДО «ДШИ» с учетом следующих параметров:

- финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

**Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца»**

Форма обучения: очная

Продолжительность обучения: 3 года обучения.

Вид документа о получении образования: свидетельство, установленного МАУДО «ДШИ» образца.

№ п/п	Наименование предметной области, учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в год			Промежуточная аттестация (годы обучения)
		1 класс	2 класс	3 класс	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	204	175	175	
1.1.	ритмика	68	-	-	1 контрольное занятие по полугодиям контрольно-оценочное средство – просмотр
1.2.	танец	68	-	-	1 контрольное занятие по полугодиям контрольно-оценочное средство – просмотр
1.3.	гимнастика	68	35	35	I-III контрольное занятие по полугодиям

					контрольно-оценочное средство – просмотр
1.4.	классический танец	-	70	70	II-III контрольное занятие по полугодиям контрольно-оценочное средство – просмотр
1.5.	народный танец	-	70	70	II-III контрольное занятие по полугодиям контрольно-оценочное средство – просмотр
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	34	70	35	
2.1.	слушание музыки и музыкальная грамота	34	35	-	I-II контрольное занятие по полугодиям контрольно-оценочное средство – контрольная работа
2.2.	беседы о хореографическом искусстве	-	35	35	II-III контрольное занятие по полугодиям контрольно-оценочное средство – контрольная работа
3.	Учебный предмет по выбору:	68	70	105	
3.1.	подготовка концертных номеров	68	70	105	I-III контрольное занятие по полугодиям контрольно-оценочное средство – просмотр
	Всего:	306	315	315	