

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
(МАУДО «ДШИ»)  
«Челядьлы искусство школа» содтод тодөмлун сетан муниципальной асшөрлуна  
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

МС МАУДО «ДШИ»

От 08.02.2024 г.

Протокол №2

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»

От 16.02.2024 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_ Уласевич Г.В.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

## **«ОСНОВЫ ТАНЦА»**

### **Программа учебного предмета «РИТМИКА»**

Направленность: художественная

Уровень сложности содержания – базовый

Возраст учащихся – 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Куратова Т.В.,

преподаватель

МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар  
2024

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

### **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- описание материально-технических условий реализации программы.

### **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

### **8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа учебного предмета «Ритмика» направлена на приобщение широкого круга детей к искусству хореографии. Программа способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. в настоящий период требования к исполнительской культуре растут и именно, занятия классическим и народным танцем способствуют повышению технического уровня и исполнительской культуры. Знания, умения и навыки, полученные в рамках данной программы, составляют базу и дают возможность применения своих навыков при обучении других предметов дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца».

**Актуальность** программы учебного предмета «Ритмика» обусловлена тем, что в настоящий период требования к исполнительской культуре растут и именно, занятия ритмикой способствуют повышению технического уровня и исполнительской культуры. Знания, умения и навыки, полученные в рамках данной программы, составляют базу и дают возможность применения своих навыков на других предметах дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца». Программа «Ритмика» способствует пробуждению мотивации детей к занятиям хореографией, раскрытию индивидуальных творческих способностей, а главное, на сохранение и укрепление здоровья учащихся. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия ритмикой развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению

творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее доступность и направленность: на обучение по программе принимаются все желающие. Она может стать первой ступенью к дальнейшему профессиональному образованию, а также может послужить хорошей базой, для занятия другими видами танца (народный, современный) или искусства (народно-художественное творчество, театр).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографии.

В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ. При составлении были сохранены ключевые позиции предмета и основная направленность.

Основная часть программы составляет традиционный материал классического танца с сохранением принципов «от простого к сложному».

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** программа учебного предмета «Ритмика» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год: аудиторные занятия 1 класс – 2 часа 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год составляет 68 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**  
**Учебный предмет «Ритмика» со сроком обучения 1 год**  
 (дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	36	64
Максимальная учебная нагрузка	68		64
Форма / средство промежуточной аттестации	Контрольное занятие Просмотр	Контрольное занятие Просмотр	

**Форма организации учебного процесса**

Учебные занятия по учебному предмету «Ритмика» проводятся в форме аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Образовательные задачи программы учебного предмета «Ритмика»:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- развить физические природные данные;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- формировать навыки самооценки исполнения;
- формировать интерес к образовательному процессу

**Развивающие задачи программы учебного предмета «Ритмика»:**

- сформировать такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- сформировать первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировать основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформировать основы сохранения собственной физической формы;
- развить танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развить познавательный интерес к танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

**Воспитательные задачи программы учебного предмета «Ритмика»:**

- формировать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- формирование основ восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с

- духовными культурными ценностями;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими.
- формировать основы эстетического вкуса.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебный план 1 год обучения

№/ п/п	Наименование Раздела	Объем времени в часах	
		Общее количество часов	Аудиторные занятия
I.	Основы музыкальной грамоты	8	8
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	4	4
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	4	2
V.	Танцевальные движения	38	38
VI.	Музыкально-ритмические игры	4	4
	Контрольные занятия	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>	<b>64</b>

### Содержание разделов, тем 1 год обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

#### **Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»**

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

#### **Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение

овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

**Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»** (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

**Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»**

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

**Пятый раздел «Танцевальные движения»**

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

**Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование тем</i>
	<b>1 полугодие</b>
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>I.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>
<i>1)</i>	<i>Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)</i>
<i>2)</i>	<i>Характер музыки:</i>
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
<i>3)</i>	<i>Динамические оттенки:</i>
	- громко
	- тихо
<i>4)</i>	<i>Музыкальный размер</i>
	2/4

	4/4
5)	<i>Знакомство с длительностью звуков (ноты):</i>
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	<i>Музыкальный темп:</i>
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7)	<i>Понятие «сильная доля»</i>
8)	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>
<b>II.</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
<b>III.</b>	<b>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами ( по выбору преподавателя)</b>
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
<b>IV.</b>	<b>Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)</b>
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
<b>V.</b>	<b>Танцевальные движения</b>
1)	<i>Поклон</i>
	- простой
	- поясной
2)	<i>Шаги:</i>
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	<i>Бег:</i>
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	<i>Прыжки:</i>
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на $\frac{1}{4}$
5)	<i>Работа рук:</i>
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая позиция свободная



	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	<i>Работа головы</i>
	- Наклоны и повороты
8)	<i>Движения корпуса</i>
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
<b>VI.</b>	<b>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b>
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Самолетики- вертолетики»
	Контрольные занятия
<b>2 полугодие</b>	
<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>I.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>
1)	<i>Характер музыки:</i>
	- торжественный, величественный и т.д.
	- игривый, шуточный и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	<i>Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4,)</i>
	$\frac{3}{4}$
	6/8
3)	<i>Жанры в музыке:</i>
	Песня
	Танец
	Марш
4)	<i>Понятие «сильная доля»</i>
5)	<i>Понятие «затакт»</i>
6)	<i>Знакомство с куплетной формой</i>
7)	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>
8)	<i>Характер музыки. Тоника:</i>
	- мажор
	- минор
9)	<i>Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)</i>
10)	<i>Музыкальный темп:</i>
	- умеренный
11)	<i>Музыкальные штрихи:</i>
	- легато

	- стаккато
<b>II.</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
<b>III.</b>	<b>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами ( по выбору преподавателя)</b>
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
<b>IV.</b>	<b>Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)</b>
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
<b>V.</b>	<b>Танцевальные движения</b>
1)	<i>Поклон</i>
	- простой
	- поясной
2)	<i>Шаги:</i>
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	<i>Бег:</i>
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	<i>Прыжки:</i>
	- в повороте на $\frac{1}{2}$
	- «разножка»
	- «поджатый»
5)	<i>Работа рук:</i>
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- вторая свободная
	- третья
7)	<i>Приседания</i>
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	<i>«ковьялочка»</i>
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	<i>Па галопа</i>
	- прямой
	- боковой

10)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы, дроби
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
<b>VI.</b>	<b>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b>
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
<b>VII.</b>	<b>Контрольные занятия</b>

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

#### **Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Ритмика»:**

- определяют характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определяют сильную долю в музыке и различают длительности нот;
- владеют знать различия «народной» и «классической» музыки;
- умеют грамотно исполнять движения;
- выполняют основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8;
- умеют начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умеют координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- умеют ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определяют право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеют движениями с платком и обручем;
- умеют свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- умеют работать в паре и синхронизировать движения.
- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

#### **Планируемые метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Ритмика»:**

- сформированы такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформированы основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформированы основы сохранения собственной физической формы;

- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

**Планируемые личностные результаты освоения программы учебного предмета «Ритмика»:**

- сформирована дисциплина, как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развито доброжелательное отношение к окружающим;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- развито восприятие общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими.
- развиты основы эстетического вкуса.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

##### **Критерии оценок**

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая

	техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

## 5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Ритмика».

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

**Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.**

**На первом этапе** ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

**На втором этапе** задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

**Задача третьего этапа** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность,

используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

### **Музыкально-ритмические игры**

#### **1. «Музыкальная шкатулка»**

##### Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

##### Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;  
чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;  
быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

#### **2. «Самолетики – вертолетики»**

##### Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

##### Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

#### **3. «Мыши и мышеловка»**

##### Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

##### Игра учит и развивает:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Ритмика» используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при



- разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах);
- наглядный (наглядно-слуховой прием и наглядно-зрительный прием. Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения);
  - практический (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
  - метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
  - метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
  - метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
  - здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Ритмика» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Ритмика» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся хореографического отделения, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

## **Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» используются 5 хореографических классов, оборудованные специальным покрытием для занятий хореографией (линолеум) станками и зеркалами. В классах также имеется звуковая аппаратура и фортепиано для музыкального сопровождения занятий.

Учебный комплект на каждого учащегося:



- эластичная лента;
- мягкий куб для растяжки;
- коврик;
- шпильки, сеточка-невидимка, невидимки.

Требования к форме для занятий классическим танцем:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2 год обучения).

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
4. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhenii/>
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204>;
9. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806/>;
11. Приказ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития

- региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;
12. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=65801P>;
  13. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>;
  14. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
  15. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMBA>;
  16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;
  17. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
  18. Устав учреждения.

#### **Список учебно-методической литературы для преподавателя**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

#### **Список учебной литературы для учащихся**

1. Конорова Е.В. Ритмика: пособие. Занятия в 1, 2 классах в муз. школе, 2012.
2. Конорова Е.В. Ритмика: пособие. Занятия в 3, 4 классах в муз. школе, 2012.

3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с., илл.

### **Список электронных образовательных ресурсов**

#### **1. Справочные материалы:**

- 1.1. Энциклопедия - <http://www.pro-ballet.ru/>
- 1.2. Энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru/>
- 1.3. Русский балет- <http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html>
- 1.4. Библиотека для хореографа - <http://www.horeograf.com/knigi>
- 1.5. Википедия - <https://ru.wikipedia>
- 1.6. Словарь балетных терминов - [http://www.liveinternet.ru/users/anna\\_bale/post143266743](http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743)

#### **2. Ссылки на статьи и методические материалы, конспекты уроков:**

- 2.1. Инфоурок – материалы для учителей - <https://infourok.ru/>
- 2.2. Сайт журнала Балет - <http://www.russianballet.ru/> и фонд бесплатных книг и старых выпусков журнала - <http://www.knigafund.ru/>
- 2.3. Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. - <http://vaganovaacademy.ru/>
- 2.4. Статьи о балете и искусстве - <http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/> (прежде чем ставить ту или иную вариацию из балета, надо изучить историю этого балета, знать постановщика, либретто, характер героя и на данном сайте имеется информация по каждому балету, также можно пользоваться сайтом Википедия или др. справочных изданий).
- 2.5. Сайт с лекциями в различных областях, в том числе и лекции по методике преподавания классического танца - <https://lektsii.org/6-83862.html> . Тут имеются и лекции по построению урока классического танца и по постановке корпуса и рук, варианты комбинаций.
- 2.7. Сайт для хореографов - <http://www.horeograf.com/tehnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html> (этим сайтом я пользуюсь чаще других).
- 2.8. Сайт Московской государственной академии хореографии <http://www.old.balletacademy.ru/biblio/autor/123-pribylov-gn-slovar-spravochnik-terminologii-klassicheskogo-tanca.html>.

#### **3. Ссылки видео для уроков "Классический танец":**

- 3.1. Видеохостинг - <https://www.youtube.com/>
- 3.2. Архив видеозаписи уроков и концертных номеров Академии Русского балета им. Вагановой - <https://www.youtube.com/channel/UChwr1I07glb27SYRDofsgjA>
- 3.4. Архив телеканала тв Медичи (трансляция конкурсов и премьер мирового уровня) <http://www.medici.tv/ru/>